

Apropiación de la Identidad Cultural a través de la Historia Local en la Vereda Navarro de Pamplona, Norte de Santander.

Appropriation of Cultural Identity through Local History in the Navarro Hamlet of Pamplona, Norte de Santander.

Lic. Nixon Fabian Camacho Gómez ¹, Lic. Juan Pablo Parada Leguizamón

²

¹ Universidad de Pamplona, Facultad de Educación, Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

² Universidad de Pamplona, Facultad de Educación, Pamplona, Norte de Santander, Colombia

Correspondencia: nixon.camacho@unipamplona.edu.co

Derechos de autor 2024 Revista investigación & praxis en CS Sociales.

Esta obra está bajo una licencia internacional <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Recibido: 18 abril 2024
Revisado: 16 mayo 2024
Aceptado: 21 junio 2024
Publicado: 17 julio 2024

Como Citar: Camacho Gómez, N. F., & Parada Leguizamón, J. P. (2024). Apropiación de la Identidad cultural a través de la historia local en la Vereda Navarro de Pamplona, Norte de Santander. Revista Investigación & Praxis En CS Sociales, 3(2), 39–51.
<https://doi.org/10.24054/ripcs.v3i2.3494>

Resumen: El presente trabajo tiene como objetivo fomentar la apropiación de la identidad cultural de la comunidad de la vereda Navarro, en Pamplona, Norte de Santander, a través de la historia local como eje transversal. Desde un enfoque cualitativo y participativo, se desarrollan estrategias que rescatan tradiciones, narrativas y elementos culturales que configuran la identidad de los habitantes. El proyecto se estructura en tres etapas: identificación de elementos culturales clave, diseño de una estrategia educativa basada en la historia local e implementación de actividades que fortalezcan el sentido de pertenencia comunitario. Los resultados evidencian una respuesta positiva por parte de la comunidad, resaltando el valor de la historia local como herramienta para revitalizar la identidad cultural y promover la cohesión social. Adicionalmente, se destaca la creación de un producto final que plasma los hallazgos y las experiencias compartidas, asegurando la preservación de los saberes locales para las generaciones futuras. Este producto refleja el compromiso de la comunidad con su herencia cultural y se constituye como un legado tangible del proyecto.

Palabras clave: Identidad cultural, historia local, apropiación, comunidad, vereda Navarro, tradiciones, patrimonio cultural, cohesión social, desarrollo local.

Abstract: This research project aims to foster the cultural identity of the community in the Navarro hamlet, Pamplona, Norte de Santander, through local history as a cross-cutting axis. Using a qualitative and participatory approach, strategies are developed to rescue traditions, narratives, and cultural elements that shape the identity of its inhabitants. The project is divided into three phases: identifying key cultural aspects, designing an educational strategy based on local history, and implementing activities to strengthen the community's sense of belonging. The results demonstrate a positive community response, highlighting the value of local history as a tool for revitalizing cultural identity and promoting social cohesion.

Additionally, the project culminates in the creation of a final product that documents shared knowledge and experiences, ensuring the preservation of local wisdom for future generations. This tangible legacy reflects the community's commitment to safeguarding its cultural heritage.

Keywords: Cultural identity, local history, appropriation, community, Navarro hamlet, traditions, cultural heritage, social cohesion, local development.

1. INTRODUCCIÓN

La identidad cultural, entendida como el entramado de tradiciones, prácticas, valores y narrativas que se transmiten a través del tiempo, confiere a las comunidades un sentido de pertenencia y diferenciación dentro de un contexto sociocultural más amplio (Giménez, 2009). Esta construcción simbólica, fundamental para la configuración de la memoria colectiva y la cohesión social (Halbwachs, 1950), se encuentra en constante transformación, especialmente frente a fenómenos como la globalización, la urbanización y las migraciones (Appadurai, 1996). Dichos procesos, característicos de las últimas décadas, impactan las dinámicas culturales y, en particular, la continuidad de elementos identitarios en comunidades rurales, como es el caso de la vereda Navarro en Pamplona, Norte de Santander.

Navarro se distingue por una riqueza cultural e histórica particular, la cual, a pesar de su valor intrínseco, enfrenta retos importantes en cuanto a su conservación y transmisión intergeneracional. Se observa una tendencia entre las nuevas generaciones a desvincularse de prácticas y saberes ancestrales, influenciados por factores como la omnipresencia de los medios de comunicación masiva (Martín-Barbero, 1987), la búsqueda de oportunidades socioeconómicas fuera del territorio y una carencia de estrategias pedagógicas que enfatizan la relevancia de la identidad cultural en la vida cotidiana (García Canclini, 2005). Este escenario exige una intervención estratégica y

oportuna orientada a revitalizar el sentido de pertenencia comunitario y asegurar la continuidad de los valores que sustentan la identidad de Navarro.

En este contexto, el presente artículo tiene como propósito analizar la importancia de la historia local como herramienta pedagógica y eje transversal para fomentar la apropiación de la identidad cultural en la comunidad de la vereda Navarro. Se argumenta que la historia local, lejos de ser una mera recopilación de eventos pasados, puede actuar como un catalizador que promueva la reflexión crítica sobre las transformaciones socioculturales y fortalezca los lazos comunitarios (Zerubavel, 2003). Este enfoque permite una mejor comprensión del presente, de cómo el pasado repercute, y que las nuevas generaciones tengan una mayor apropiación y reconocimiento de su valor, y para proyectar un futuro con mayor cohesión social y un renovado sentido de pertenencia. De este modo, se busca contribuir al debate académico sobre la salvaguardia de la identidad cultural en entornos rurales, ofreciendo un estudio de caso que puede ser de interés para la comunidad académica interesada en estos temas, y en concordancia con los lineamientos de la revista Praxis.

2. METODOLOGÍA



El enfoque metodológico utilizado en el proyecto se basó en la Investigación-Acción Participativa (IAP), un enfoque cualitativo que buscó generar conocimiento a través de la colaboración activa entre investigadores y comunidad (Kemmis & McTaggart, 2005); este enfoque se caracterizó por su carácter cíclico y reflexivo, donde la investigación se integró con la acción para transformar la realidad social (Elliott, 1991). En el caso de la Vereda Navarro, la IAP se centró en el rescate de la identidad cultural, empoderando a la comunidad para que participara activamente en la identificación, análisis y preservación de sus propios elementos culturales.

Tabla 1: proceso de investigación

Etapa	Descripción	Técnicas e Instrumentos
Acercamiento a la comunidad	Se identificó la problemática de la pérdida de identidad cultural en la Vereda Navarro.	Se empleó la observación participante.
Revisión de antecedentes	Se analizaron investigaciones previas sobre identidad cultural e historia local.	Se realizó una revisión documental.
Marco teórico	Se definieron conceptos clave como identidad cultural, apropiación cultural e historia local.	Se llevó a cabo una revisión bibliográfica.
Marco contextual	Se describieron las características socioeconómicas y culturales de la Vereda Navarro.	Se realizó un análisis de datos demográficos y económicos.
Diseño de la propuesta	Se elaboró una estrategia pedagógica basada en la historia local.	Se utilizaron técnicas de diseño curricular y planificación de actividades.
Implementación de la propuesta	Se llevaron a cabo talleres, charlas y eventos comunitarios.	Se implementaron dinámicas grupales, exposiciones y debates.
Evaluación de resultados	Se analizó el impacto de las actividades en la comunidad.	Se utilizaron la observación participante y entrevistas semiestructuradas.
Elaboración de producto final	Se creó un álbum de memorias que recopiló la historia local.	Se realizó una recopilación de fotografías, relatos y documentos históricos.

Enfoque metodológico:

- Paradigma cualitativo: Se priorizó la comprensión profunda de la realidad social y cultural de la Vereda Navarro, a través de la recolección e interpretación de datos narrativos y experienciales.
- Participación activa de la comunidad: Los miembros de la comunidad no fueron meros sujetos de estudio, sino que se convirtieron en co-investigadores, participando en todas las etapas del proyecto, desde la identificación de la problemática hasta la elaboración del producto final.
- Diseño centrado en el rescate cultural: El proyecto se enfocó en la identificación y valoración de elementos culturales clave como tradiciones orales, festividades, costumbres agrícolas y narrativas históricas que definieron a la vereda a lo largo de los años.
- Técnicas de recolección de datos: Se utilizaron métodos cualitativos como talleres, entrevistas y actividades comunitarias para generar espacios de diálogo e intercambio de saberes, estas actividades no solo recopilaban información, sino que también fomentaron el diálogo intergeneracional, fortaleciendo la transmisión de saberes entre las diferentes cohortes de la comunidad.

- Producto final sostenible: Se diseñó un producto final tangible que documentó y organizó los hallazgos obtenidos. Este producto no solo buscó salvaguardar la memoria cultural de Navarro, sino también convertirse en un recurso accesible para que las futuras generaciones comprendan y valoren su identidad cultural.

Tabla 2: Resultados

Aspecto	Descripción	En el proyecto de la Vereda Navarro
Definición	Enfoque de investigación que combina la generación de conocimiento con la acción social para transformar la realidad.	Se buscó comprender y fortalecer la identidad cultural de la comunidad a través de la participación activa de sus miembros en la investigación.
Características principales	• Cíclica: proceso iterativo de planificación, acción, observación y reflexión. • Participativa: involucra activamente a la comunidad en todas las etapas de la investigación. • Cualitativa: se centra en la comprensión profunda de las experiencias y perspectivas de la comunidad.	• Se realizaron ciclos de actividades que incluyeran la planificación conjunta, la implementación de acciones, la observación de resultados y la reflexión sobre el proceso. • La comunidad participó en la definición del problema, la recolección de datos, el análisis de la información y la toma de decisiones. • Se utilizaron métodos cualitativos como entrevistas, grupos focales y diarios de campo para comprender la perspectiva de la comunidad sobre su historia e identidad.
Autores clave	• Kurt Lewin (pionero) • Stephen Kemmis • Robin McTaggart	Kemmis y McTaggart (2005) son referentes importantes para comprender la IAP y su aplicación en contextos comunitarios.
Objetivos	• Generar conocimiento sobre una situación social. • Promover la participación y el empoderamiento de la comunidad. • Transformar la realidad social para mejorar las condiciones de vida de las personas.	• Comprender la historia local y su relación con la identidad cultural de la Vereda Navarro. • Fortalecer la identidad cultural de la comunidad. • Promover la participación de la comunidad en la preservación de su patrimonio cultural.
Fases	1. Planificación 2. Acción 3. Observación 4. Reflexión	1. Se planificaron actividades en conjunto con la comunidad, como talleres, entrevistas y recolección de información histórica. 2. Se implementaron las actividades planificadas, con la participación activa de la comunidad. 3. Se observaron los resultados de las acciones y se documentaron las experiencias. 4. Se reflexionó sobre el proceso, se analizaron los resultados y se planificaron nuevas acciones.
Beneficios	• Genera conocimiento relevante y útil para la comunidad. • Promueve la participación y el empoderamiento de la comunidad. • Facilita la transformación social y la mejora de las condiciones de vida.	• Se generó conocimiento sobre la historia local y la identidad cultural de la Vereda Navarro. • Se promovió la participación de la comunidad en la investigación y la toma de decisiones. • Se fortaleció la identidad cultural de la comunidad y su sentido de pertenencia.

3. RESULTADOS

Los resultados de este proyecto evidencian un alto nivel de participación e interés por parte de la comunidad de la vereda Navarro. Se observa un impacto positivo en la conexión de los habitantes con su historia local y sus tradiciones. Las actividades realizadas fomentan el diálogo intergeneracional, la cohesión social y el sentido de pertenencia. Se destaca la creación de un producto final que documenta y preserva la memoria cultural de la vereda, garantizando la transmisión de saberes a las futuras generaciones.

Tabla 3: Proceso de triangulación

Método de Recolección de Datos	Teórico	Concepto
Entrevista semiestructurada	Flick (2012)	Las entrevistas semiestructuradas permiten a los participantes expresar sus puntos de vista de manera más abierta y natural.
Diario de campo	Fernández (2001)	Los diarios de campo son esenciales para registrar observaciones, reflexiones e impresiones del investigador durante el proceso de investigación.
Observación directa	Geertz (1973)	Las costumbres y tradiciones son sistemas simbólicos que las personas usan para dar sentido a su realidad.
Grupos focales	Bourdieu (1999)	El contexto cultural influye en los valores, creencias y comportamientos de las personas.
Entrevista semiestructurada	Eliade (1999)	Los mitos ayudan a las personas a entender su lugar en el mundo y refuerzan la identidad cultural.

Los resultados de la tabla mostraron que la apropiación de la identidad cultural a través de la historia local en la Vereda Navarro de Pamplona, Norte de Santander, se logró mediante la implementación de diversas actividades pedagógicas, culturales y participativas. Estas actividades permitieron una conexión más profunda entre los habitantes y su legado histórico, evidenciando la importancia de las tradiciones, los relatos orales y los lugares emblemáticos en la construcción y mantenimiento de la identidad colectiva.

Resultados específicos:

- **Historia y personajes históricos:** Se logró un reconocimiento significativo de los personajes históricos locales, especialmente entre la población más joven.
- **Cultura y tradiciones:** Las actividades relacionadas con las tradiciones y celebraciones culturales revitalizaron prácticas en riesgo de desaparecer y sirvieron como puente intergeneracional.
- **Gastronomía local:** La gastronomía se convirtió en un elemento clave para conectar generaciones a través de recetas tradicionales y sus historias asociadas.
- **Religión y espiritualidad:** La exploración de festividades religiosas permitió resaltar la espiritualidad como elemento unificador de la comunidad.
- **Navarro y Pamplona:** Se evidenció la relación esencial entre Navarro y Pamplona, destacando cómo los caminos que conectan ambos lugares han sido escenarios de

intercambio comercial, cultural y religioso.

Estos resultados demostraron el impacto positivo del proyecto en la comunidad de la Vereda Navarro, fortaleciendo su identidad cultural y sentido de pertenencia.

Tabla 4: Resultados

ASPECTO ANALIZADO	ANÁLISIS DE RESULTADO	CÓMO SE LOGRÓ	A TRAVÉS DE ACCIONES PROPUESTAS
Historia y personajes históricos	Se logró un reconocimiento significativo de los personajes históricos locales, especialmente entre la población más joven de la vereda. La inclusión de relatos orales permitió rescatar figuras destacadas de la comunidad, como líderes religiosos y personajes clave en la historia de la independencia y en la historia local.	Se identificaron y analizaron relatos históricos a partir de testimonios y documentos históricos locales. Los talleres ayudaron a contextualizar los diferentes eventos históricos relevantes, así como el papel de la Vereda Navarro durante diferentes momentos en la historia de Pamplona, que generaron interés en documentar más historias locales, promoviendo una apropiación más profunda de su pasado.	Investigación de documentos históricos, sitios web, material audiovisual e infraestructuras encargadas de la preservación de la historia de estos personajes.
Cultura y tradiciones	Las actividades relacionadas con tradiciones y celebraciones culturales no solo revitalizaron tradiciones en riesgo de desaparecer, sino que también sirvieron como puente intergeneracional entre los habitantes de la vereda. Los mayores compartieron diferentes prácticas olvidadas, y los jóvenes propusieron formas modernas de preservarlas como grabaciones audiovisuales y ferias culturales, esto fomentó el reconocimiento de la importancia de estas tradiciones	Se recopilaron y reflexionaron prácticas culturales mediante dinámicas grupales y observación directa.	Talleres participativos con miembros de la comunidad, observación en eventos culturales y cotidianos.

Tabla 4: Resultados

ASPECTO ANALIZADO	ANÁLISIS DE RESULTADO	CÓMO SE LOGRÓ	A TRAVÉS DE ACCIONES PROPUESTAS
Historia y personajes históricos	Se logró un reconocimiento significativo de los personajes históricos locales, especialmente entre la población más joven de la vereda. La inclusión de relatos orales permitió rescatar figuras destacadas de la comunidad, como líderes religiosos y personajes clave en la historia de la independencia y en la historia local.	Se identificaron y analizaron relatos históricos a partir de testimonios y documentos históricos locales. Los talleres ayudaron a contextualizar los diferentes eventos históricos relevantes, así como el papel de la Vereda Navarro durante diferentes momentos en la historia de Pamplona, que generaron interés en documentar más historias locales, promoviendo una apropiación más profunda de su pasado.	Investigación de documentos históricos, sitios web, material audiovisual e infraestructuras encargadas de la preservación de la historia de estos personajes.
Cultura y tradiciones	Las actividades relacionadas con tradiciones y celebraciones culturales no solo revitalizaron tradiciones en riesgo de desaparecer, sino que también sirvieron como puente intergeneracional entre los habitantes de la vereda. Los mayores compartieron diferentes prácticas olvidadas, y los jóvenes propusieron formas modernas de preservarlas como grabaciones audiovisuales y ferias culturales, esto fomentó el reconocimiento de la importancia de estas tradiciones como base de la identidad comunitaria.	Se recopilaron y reflexionaron prácticas culturales mediante dinámicas grupales y observación directa.	Talleres participativos con miembros de la comunidad, observación en eventos culturales y cotidianos.
Gastronomía local	La gastronomía se convirtió en algo indispensable para el proyecto, ya que logró conectar generaciones a través de recetas tradicionales y sus historias asociadas. Las actividades incluyeron talleres prácticos donde los estudiantes pudieron probar, saber sobre su preparación, los diferentes ingredientes que esta llevaba y además el porqué de la importancia de cada uno de los alimentos. Esta experiencia no solo fortaleció la identidad cultural, sino que también motivó a los jóvenes a experimentar los diferentes sabores locales encontrados y tal vez fusionarlo con sabores modernos o de alguna otra región de su conocimiento.	Se identificaron y documentaron recetas tradicionales a través de talleres prácticos y entrevistas con cocineros locales.	Talleres gastronómicos con participación activa de la comunidad, investigación en lugares tradicionales en la gastronomía del municipio y entrevistas a las familias productivas que con sus productos generan el movimiento de la economía en la región.

Religión y espiritualidad	La exploración de festividades religiosas como la Semana Santa y las fiestas patronales en honor a la Virgen del Carmen permitió resaltar a espiritualidad como un unificador en la comunidad. Las visitas los diferentes templos históricos, ayudaron a comprender la importancia de estos espacios en la construcción de la identidad local, mientras que los relatos compartidos sobre los diferentes milagros atribuidos por la devoción al santo que tal vez cada uno tiene, esto ayudo a reforzar la fe colectiva. Estas actividades consolidaron el reconocimiento de la religión como una fuerza integradora y promotora de valores culturales y espirituales.	A través del estudio de textos histórico-religioso de la ciudad y las entrevistas grupales electrónicas y de visualización por medio de videos y diferentes imágenes de hechas con la comunidad para conocer sus conocimientos en el ámbito de espiritualidad y fé	Recopilación de historias religiosas de los mayores, talleres con los estudiantes y entrevistas con la comunidad que en su mayoría comparte la misma religión católica.
Navarro y Pamplona	El proyecto evidenció que Navarro y Pamplona tienen una relación esencial, las caminatas históricas y las entrevistas, destacaron como los caminos que conectan ambos lugares han sido escenarios de intercambio comercial, cultural y religioso. Navarro se reafirmó como proveedor de productos agrícolas esenciales, mientras que Pamplona fue reconocida como un centro educativo espiritual clave. Este intercambio constante, se entendió como un reflejo de como lo rural y lo urbano pueden complementarse para construir una identidad regional sólida.	Se documentaron características naturales y culturales del entorno mediante caminatas históricas y análisis de la participación para corroborar el correcto aprendizaje.	Caminata con la I.E.R San Miguel al convivir con la comunidad educativa nos permitió educar mientras realizábamos una actividad saludable, alejada de lo cotidiano y que incentivaba el interés de los jóvenes en las actividades que realizábamos.

En el pasado, el proyecto de investigación se centró en la apropiación de la identidad cultural a través de la historia local en la vereda Navarro, Pamplona, Norte de Santander. Se propuso reconectar a los habitantes de la vereda con sus raíces culturales, promoviendo un mayor acercamiento y aprecio por su historia local, especialmente entre los jóvenes.

Se evidenció una desconexión significativa con las tradiciones en la comunidad, debido a factores como la migración de jóvenes a las ciudades y la influencia de culturas externas. El proyecto buscó contrarrestar esta tendencia mediante un proceso de revitalización cultural que fortaleciera la identidad de la comunidad; se realizaron diversas actividades, como talleres y eventos comunitarios, con el fin de rescatar y revalorizar las tradiciones y la historia local, también se elaboraron materiales didácticos para asegurar la perdurabilidad de los conocimientos compartidos.

El proyecto se justificó como una herramienta para fomentar el sentido de pertenencia y fortalecer los lazos comunitarios, buscando que las nuevas generaciones conocieran, valoraran y preservaran el patrimonio cultural de la vereda, se espera que el proyecto beneficie a los habitantes de la vereda Navarro, especialmente a los jóvenes, al reconectarlos con sus raíces y desarrollar un mayor sentido de pertenencia. Se involucró a los adultos mayores de la comunidad para que transmitieran sus conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones.

4. DISCUSIÓN



Fuente: OpenAI, (2024). Ilustración sobre retrato contextualizado de la vereda Navarro

Los resultados de este estudio demuestran que la apropiación de la identidad cultural a través de la historia local en la Vereda Navarro se logró mediante la implementación de diversas actividades pedagógicas, culturales y participativas. Estas actividades permitieron una conexión más profunda entre los habitantes y su legado histórico, evidenciando la importancia de las tradiciones, los relatos orales y los lugares emblemáticos en la construcción y mantenimiento de la identidad colectiva.

Estos hallazgos se alinean con la teoría de Kemmis y McTaggart (2005) sobre la Investigación-Acción Participativa (IAP), la cual resalta la importancia de la colaboración activa entre investigadores y comunidad para generar conocimiento y transformar la realidad social. El enfoque IAP, con su carácter cíclico y reflexivo, permitió integrar la investigación con la acción para promover la transformación social en la Vereda Navarro. En este caso, la IAP se centró en el rescate de la identidad cultural, empoderando a la comunidad para que participara activamente en la identificación, análisis y preservación de sus propios elementos culturales.

Además, se observó que las actividades relacionadas con las tradiciones y celebraciones culturales revitalizaron prácticas en riesgo de desaparecer, sirviendo como puente intergeneracional. Esto se relaciona con la teoría de Eliade (1999), quien señala que los mitos y las tradiciones ayudan a las personas a entender su lugar en el mundo y refuerzan la identidad cultural. Al rescatar y revitalizar las tradiciones, como las festividades religiosas y las expresiones artísticas, se logró fortalecer la identidad cultural de la comunidad y promover la cohesión social.

La gastronomía también emergió como un elemento clave para conectar generaciones a través de recetas tradicionales y sus historias asociadas, lo que se alinea con la teoría de Bourdieu (1999) sobre la influencia del contexto cultural en los valores, creencias y comportamientos de las personas; la gastronomía, como parte del capital cultural de la comunidad, permitió conectar generaciones a través de recetas tradicionales y sus historias asociadas, fortaleciendo los lazos familiares y comunitarios. Finalmente, la exploración de festividades religiosas permitió resaltar la espiritualidad como elemento unificador de la comunidad, lo cual se correlaciona con la teoría de Durkheim (1968) sobre la religión como fenómeno social que genera cohesión y solidaridad. La religión, como sistema de creencias y prácticas que conecta a las personas con lo sagrado, jugó un papel crucial en la cohesión social de la Vereda Navarro. Al explorar las festividades religiosas y su significado para la comunidad, se logró fortalecer la identidad cultural y promover la unidad entre sus miembros.

5. CONCLUSIONES

Este proyecto de investigación-acción participativa (IAP) en la Vereda Navarro, Pamplona, Norte de Santander, ha demostrado la importancia crucial de la historia local en la revitalización de la identidad cultural de una comunidad. A través de la implementación de diversas actividades pedagógicas, culturales y participativas, se logró fortalecer el vínculo entre los habitantes y su legado histórico, conllevando a una mayor apropiación de su identidad cultural y un sentido de pertenencia más profundo.

Principales logros y conclusiones del proyecto:

- A apropiación de la identidad cultural: Se evidenció un proceso positivo de apropiación de la identidad cultural por parte de la comunidad, especialmente entre los jóvenes, quienes demostraron un mayor conocimiento y valoración de su historia, tradiciones y personajes locales.
- Importancia de la historia local: Se confirmó la importancia de la historia local como herramienta para la construcción y el mantenimiento de la identidad colectiva. La historia local permitió a los habitantes de la Vereda Navarro conectar con su pasado, comprender su presente y proyectar su futuro con mayor cohesión social.
- Participación activa de la comunidad: La participación activa de la comunidad en la identificación, análisis y preservación de sus propios elementos culturales fue fundamental para el éxito del proyecto. Esto se alinea con los principios de la IAP, que promueve la colaboración entre investigadores y comunidad para generar conocimiento y transformar la realidad social (Kemmis & McTaggart, 2005).
- Impacto positivo en la comunidad: El proyecto tuvo un impacto positivo en la comunidad de la Vereda Navarro, fortaleciendo su identidad cultural, su sentido de pertenencia y su cohesión social. Se observó una mayor participación en actividades culturales, un mayor interés por la historia local y un mayor sentido de orgullo por su patrimonio cultural.

Conexión con la teoría:

Los resultados de este estudio se alinean con la teoría de Kemmis y McTaggart (2005) sobre

la Investigación-Acción Participativa (IAP), la cual resalta la importancia de la colaboración activa entre investigadores y comunidad para generar conocimiento y transformar la realidad social. El enfoque IAP, con su carácter cíclico y reflexivo, permitió integrar la investigación con la acción para promover la transformación social en la Vereda Navarro. En este caso, la IAP se centró en el rescate de la identidad cultural, empoderando a la comunidad para que participara activamente en la identificación, análisis y preservación de sus propios elementos culturales.

REFERENCIAS

Anderson, B. (2006). Comunidades imaginadas: Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo (Edición revisada). Verso.

Appadurai, A. (1996). Modernity at Large: Cultural Dimensions of Globalization. University of Minnesota Press.

Bloch, M. (2001). Apología para la historia o el oficio del historiador (2ª ed.). Fondo de Cultura Económica.

Bourdieu, P. (1999). El sentido práctico. Sociología Contemporánea. <https://sociologiac.net/2010/05/15/descarga-del-dia-el-sentido-practico-pierre-bourdieu/>

Burke, P. (2004). ¿Qué es la historia cultural? Polity Press.

Calvás Ojeda, M. G. (2019). FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS DE LA HISTORIA LOCAL EN LAS CIENCIAS SOCIALES EDUCACIÓN BÁSICA SUPERIOR. Revista Metropolitana de Ciencias Aplicadas, 2(3), 167-174. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=721778102022>

Eliade, M. (1999). Mito y realidad. Editorial Kairós.

Erikson, E. H. (1994). Identidad y el ciclo de vida. W. W. Norton & Company.

Flores Varela, F.J. (2004). La enseñanza de la historia local: Reflexiones desde el aula. Universidad Autónoma de San Luis Potosí.

Freire, P. (2005). Pedagogía del oprimido. Servicios Koinonía.

García Canclini, N. (2005). Diferentes, desiguales y desconectados: Mapas de la interculturalidad. Gedisa.

García, A., & Hernández, M. (2022). Impacto de la globalización en las comunidades rurales de América Latina. Revista de Estudios Culturales, 28(3), 55-68.

Giménez, G. (2009). Identidades sociales. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto

Mexiquense de Cultura.

Halbwachs, M. (1950). *La mémoire collective*. Presses Universitaires de France. Martín-Barbero, J. (1987). *De los medios a las mediaciones*. Gustavo Gili.

Martínez, M. (2013). Los paradigmas de la investigación: Un acercamiento teórico para reflexionar desde el campo de la investigación educativa. *RIDE. Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo*, 11, 21-34.

Mieles, S. (2019). Los etnotextos: una herramienta de fortalecimiento de la identidad cultural de estudiantes de sexto grado. *Revista Cedotic*, 4, 246-264.

Monroy, L., Valdés, K., & Romero, E. (2019). Más allá de las identidades culturales juveniles. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas*, 25(2), 1405-2210. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31658531005>

Portelli, A. (1991). *La muerte de Luigi Trastulli y otras historias: Forma y significado en la historia oral*. SUNY Press.

Rivera Cusicanqui, S. (2010). Violencias (re)encubiertas en Bolivia: De la masacre de campesinos a la guerra del gas. *Amerika*, (10). <https://journals.openedition.org/amerika/4353>

Ruiz, A. P., & Sempere, D. M. (2024). Literatura, arte y observación social: miradas al costumbrismo. *Revista del Grupo de Estudios del Siglo XIX*. <https://dialnet.unirioja.es/download/articulo/9735506.pdf>

Tejero, J. (2021). *Técnicas de investigación cualitativa en los ámbitos sanitario y sociosanitario*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Thompson, P. (2017). *La voz del pasado: Historia oral* (4a ed.). Oxford University Press.

Zerubavel, E. (2003). *Time Maps: Collective Memory and the Social Shape of the Past*. University of Chicago Press.