

La música como herramienta para el reconocimiento de la diversidad cultural como medio de transformación social en la vereda Monteadentro, Pamplona, Norte de Santander.

Music as a Tool for Recognizing Cultural Diversity as a Means of Social Transformation in Vereda Monteadentro, Pamplona, Norte de Santander

Lic. Andrés Felipe Bautista Rico ¹

¹ Universidad de Pamplona, Facultad de Educación, Pamplona, Norte de Santander, Colombia.

Correspondencia: andres.bautista@unipamplona.edu.co

Derechos de autor 2024 Revista investigación & praxis en CS Sociales.

Esta obra está bajo una licencia internacional <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>



Recibido: 18 abril 2024
Revisado: 16 mayo 2024
Aceptado: 21 junio 2024
Publicado: 17 julio 2024

Como Citar: Bautista Rico, AF (2024). La música como herramienta para el reconocimiento de la diversidad cultural como medio de transformación social en la vereda Monteadentro, Pamplona, Norte de Santander. Revista Investigación & Praxis En CS Sociales, 3(2), 28-38.
<https://doi.org/10.24054/ripcs.v3i2.3492>

Resumen: Este proyecto de intervención social investiga el reconocimiento de la diversidad cultural como un medio para la transformación social en los niños de la Vereda Monteadentro, Pamplona, Norte de Santander. Se parte de la premisa de que la diversidad cultural enriquece las sociedades, promueve la cohesión social y reduce las brechas existentes. La metodología empleada es cualitativa, sustentada en el paradigma constructivista y en la investigación-acción. Se utilizaron técnicas como entrevistas semiestructuradas y talleres grupales para recoger datos de niños de 8 a 12 años, permitiendo explorar sus percepciones sobre la diversidad cultural y su potencial para generar cambios sociales significativos. La propuesta incluye una serie de talleres musicales diseñados para ser atractivos y educativos. A través de la música, los niños aprenden sobre la diversidad cultural y su capacidad transformadora. Dentro de los resultados se resalta una comprensión más profunda y un respeto renovado por las diferencias culturales, contribuyendo así a una sociedad más justa y cohesionada en la cual la diversidad cultural tiene un potencial significativo para impulsar la

transformación social, siempre que se implemente con estrategias que fomenten el reconocimiento mutuo, el trabajo comunitario, el respeto y la colaboración.

Palabras clave: Diversidad, interculturalidad, música, igualdad, cohesión social, transformación social.

Abstract: This social intervention project investigates the recognition of cultural diversity as a means for social transformation among children in the Vereda Monteadentro, Pamplona, Norte de Santander. It is based on the premise that cultural diversity enriches societies, promotes social cohesion, and reduces existing gaps. The methodology employed is qualitative, grounded in the constructivist paradigm and action research. Techniques such as semi-structured interviews and group workshops were used to collect data from children aged 8 to 12 years, allowing for an exploration of their perceptions regarding cultural diversity and its potential to generate significant social change. The proposal includes a series of musical workshops designed to be both engaging and educational. Through music, children learn about cultural diversity and its transformative capacity. Activities range from teaching musical instruments to creating songs and community integrations that celebrate this diversity. The objective is to educate children on the importance of cultural diversity, fostering greater social cohesion and a sense of shared identity within their community. Expected outcomes include a deeper understanding and renewed respect for cultural differences, contributing to a more just and cohesive society. Ultimately, it emphasizes that cultural diversity holds significant potential for driving social transformation, provided it is implemented with strategies that promote mutual recognition, community engagement, respect, and collaboration.

Keywords: Diversity, interculturality, music, equality, social cohesion, social transformation.

1. INTRODUCCIÓN

La diversidad cultural, entendida como la coexistencia de diferentes culturas en un mismo espacio, es un concepto central en las ciencias sociales contemporáneas. Este concepto abarca un amplio espectro de diferencias, incluyendo la lengua, la religión, las tradiciones, los valores y las formas de vida. En las últimas décadas, el reconocimiento y el respeto por la diversidad cultural se han vuelto cada vez más relevantes para la convivencia pacífica y el desarrollo sostenible de las sociedades.

Diversos autores e instituciones han destacado la importancia de la diversidad cultural en el mundo actual. La UNESCO (2001), por ejemplo, ha subrayado que la diversidad cultural es "tan necesaria para el género humano como la diversidad biológica para los organismos vivos". Además, autores como Taylor (1992) han argumentado que el reconocimiento de la diversidad cultural es fundamental para garantizar la dignidad y el desarrollo personal de los individuos, especialmente en sociedades cada vez más plurales.

En este contexto, la presente investigación se centró en el análisis de la diversidad cultural como un medio para la transformación social en la vereda Monteadentro, Pamplona, Norte de Santander. Se parte de la premisa de que el reconocimiento y la valoración de las diferencias culturales pueden contribuir a la construcción de una sociedad más justa, cohesionada e igualitaria.

A través de una metodología cualitativa, sustentada en el paradigma constructivista y en la investigación-acción, se busca comprender cómo la música puede ser utilizada como una herramienta para promover la integración social y el respeto por la diversidad en la comunidad. Este enfoque se basa en la idea de que la música, como lenguaje universal, tiene el potencial de trascender barreras culturales y generar espacios de diálogo e intercambio.

La música, como forma de expresión artística y cultural, ha sido reconocida por su capacidad para unir a las personas, transmitir emociones y generar un sentido de comunidad. En este sentido, la música puede ser una herramienta poderosa para promover la inclusión social y el respeto por la diversidad. A través de la música, las personas pueden aprender sobre diferentes culturas, compartir sus propias tradiciones y construir un sentido de identidad compartida.

Estudios previos han demostrado el impacto positivo de la música en la transformación social. Por ejemplo, se ha utilizado la música para promover la reconciliación en comunidades afectadas por conflictos, para fortalecer la identidad cultural en grupos marginados y para fomentar la cohesión social en entornos multiculturales.

En el caso de la vereda Monteadentro, la música puede ser una herramienta clave para abordar la problemática de la fragmentación social. A través de talleres musicales, actividades de creación colectiva y presentaciones artísticas, se busca promover el reconocimiento de la diversidad cultural como un elemento enriquecedor para la comunidad.

2. METODOLOGÍA

Este artículo desvela el proceso realizado en un proyecto de intervención social, que investigó el reconocimiento de la diversidad cultural como medio de transformación social en la vereda Monteadentro, Pamplona, Norte de Santander(Colombia),se enmarca dentro de un enfoque

metodológico cualitativo, este enfoque se caracteriza por su interés en comprender la realidad social desde la perspectiva de los propios actores involucrados, profundizando en las experiencias, significados y procesos que configuran las dinámicas sociales (Vasilachis, 2006). En este caso el estudio cualitativo se centró en la exploración de fenómenos en profundidad, utilizando técnicas de recolección de datos como la observación participante, las entrevistas, los grupos focales y el análisis de documentos. A diferencia de los métodos cuantitativos, que buscan la medición y la generalización de resultados, la del estudio de enfoque cualitativo se orienta a la comprensión de la complejidad y la singularidad de los fenómenos sociales (Taylor & Bogdan, 1987).

En este caso, la metodología cualitativa se consideró la más adecuada para abordar el problema de la fragmentación social en la vereda Monteadentro, ya que permite:

- Comprender las percepciones y experiencias de los niños: A través de entrevistas y talleres, se busca explorar cómo los niños perciben la diversidad cultural en su entorno y cómo esta influye en sus relaciones sociales.
- Analizar las dinámicas sociales en profundidad: La observación participante y el análisis de documentos permiten comprender las interacciones entre los miembros de la comunidad, identificando los factores que contribuyen a la cohesión o a la fragmentación social.
- Generar conocimiento situado: Los resultados de este estudio se interpretó en el contexto específico de la vereda Monteadentro, teniendo en cuenta sus características culturales, sociales e históricas.

Para la recolección de datos, se emplearon las siguientes técnicas:

- Entrevistas semiestructuradas: Se realizaron entrevistas a niños de la vereda con el objetivo de explorar sus percepciones sobre la diversidad cultural, la convivencia y la cohesión social. Las entrevistas semiestructuradas permiten una mayor flexibilidad para profundizar en los temas que surjan durante la conversación (Flick, 2007).
- Observación participante: El investigador se involucró en las actividades cotidianas de la comunidad, observando las interacciones entre los niños y las dinámicas sociales presentes en la vereda. La observación participante permite obtener información contextualizada sobre las prácticas culturales y las relaciones sociales (Kawulich, 2005).
- Análisis de documentos: Se revisaron documentos relevantes, como el Plan de Desarrollo Municipal de Pamplona y estudios previos sobre la vereda Monteadentro, con el fin de contextualizar la investigación y obtener información complementaria.

El análisis de los datos se realizó mediante la técnica de análisis de contenido. Esta técnica consiste en la codificación e interpretación sistemática de los datos cualitativos, identificando patrones, temas y categorías relevantes (Krippendorff, 2013). En este caso, el análisis de contenido se centró en las percepciones de los niños sobre la diversidad cultural, la convivencia y la cohesión social, así como en las dinámicas sociales observadas en la vereda. La validez del estudio se fortaleció mediante la triangulación de datos. La triangulación implica la utilización de diferentes fuentes de información y métodos de recolección de datos con el fin de obtener una visión más completa y confiable del fenómeno estudiado (Denzin, 1978).

En este caso, la triangulación se realizó mediante la combinación de entrevistas, observación participante y análisis de documentos.

3. RESULTADOS

Tras la intervención pedagógica y la aplicación de instrumentos de recolección de datos, se procedió a sistematizar y analizar la información obtenida, este proceso se tradujo en la organización de matrices por categorías, en las cuales se plasmaron los resultados más relevantes.

Diversidad cultural:

- Reconocimiento y valoración: Se evidenció un reconocimiento de la diversidad cultural como un elemento enriquecedor para la comunidad. Los participantes identificaron diferencias en costumbres, estilos de crianza y celebraciones, valorando estas diferencias como una fuente de riqueza.
- Puntos de unión: Se reconocieron puntos de unión que fomentan la cohesión social, como las festividades comunitarias y las tradiciones rurales.
- Tensiones internas: Se observaron tensiones internas, como la exclusión social entre sectores de la vereda, lo que limita el aprovechamiento pleno de la diversidad cultural.
- Palabras clave: Las palabras clave más recurrentes fueron "unidad", "diferencias" y "convivencia", reflejando la importancia de la cohesión social en la comunidad.

Transformación social:

- Impacto positivo: Se evidenció un impacto positivo en la cohesión comunitaria y en la convivencia, especialmente entre los niños.
- Cambio en las dinámicas: Se observó un cambio en las dinámicas de convivencia, con mayor respeto, trabajo en equipo y capacidad de valorar las diferencias.
- Actividades musicales y reflexivas: Se identificó que las actividades musicales y reflexivas fueron las más efectivas para generar cambios perceptibles en las relaciones sociales.
- Palabras clave: Las palabras clave "integración", "colaboración" y "respeto" indican la creación de un espacio donde las diferencias se transformaron en oportunidades para la construcción colectiva.
- Retos: Se reconocieron retos estructurales, como la falta de participación activa de los adultos y las desigualdades económicas.

Teoría del reconocimiento de Taylor (1992):

- El reconocimiento de las diferencias culturales es esencial para el desarrollo de la identidad individual y colectiva.
- La falta de reconocimiento puede generar exclusión y marginalización.
- El respeto mutuo se fomenta a través de la práctica del reconocimiento, como se evidenció en las actividades musicales y reflexivas.
- Las prácticas inclusivas pueden transformar un contexto fragmentado en uno más cohesionado.

Teorías sobre diversidad cultural:

- La diversidad cultural es un eje central en la transformación social.
- Las festividades locales, las prácticas de crianza y las diferencias entre sectores reflejan las múltiples manifestaciones de la diversidad.
- La diversidad es una fuente de riqueza y un recurso para el desarrollo social.
- Las actividades con los niños promovieron la apreciación de las diferencias y la convivencia respetuosa.
- Se evidenciaron tensiones relacionadas con desigualdades económicas, estilos de crianza y exclusión social, lo que resalta la necesidad de políticas y estrategias que fomenten la inclusión.

Teorías clásicas de la transformación social:

Max Weber:

- Las creencias y valores pueden moldear las estructuras sociales.
- Las tradiciones campesinas y festividades locales actúan como mecanismos de cohesión, pero enfrentan desafíos relacionados con la modernización y la falta de unidad.

Émile Durkheim:

- Los ritos colectivos refuerzan la solidaridad social.
- Los espacios compartidos pueden reconstruir la cohesión comunitaria.
- La "anomia" o pérdida de normas en tiempos de cambio es evidente en la desunión entre sectores y generaciones.
- Las intervenciones pueden restaurar la solidaridad perdida a través de prácticas culturales inclusivas.

Teorías contemporáneas de la transformación social:

Anthony Giddens:

- Las acciones individuales pueden transformar las estructuras sociales.
- Las actividades propuestas permitieron reinterpretar identidades y roles dentro de la comunidad.
- La "modernidad reflexiva" describe cómo las comunidades reinterpretan sus tradiciones ante desafíos globales y locales.
- La música y las reflexiones grupales actúan como mediadores, permitiendo transformar tensiones en oportunidades para fortalecer la identidad colectiva.

Los resultados del presente estudio demostraron que la diversidad cultural, gestionado a través de estrategias adecuadas, puede ser un motor para la transformación social. Las actividades implementadas, en especial las musicales y artísticas, facilitaron la comprensión de las diferencias culturales, promoviendo cambios positivos en las dinámicas sociales de la vereda Monteadentro. Los resultados se alinean con las teorías de Taylor, Giddens y Durkheim, validando la importancia del reconocimiento, la agencia individual y la cohesión social en la transformación de comunidades culturalmente diversas.

Tabla 1: comparativa: resultados, teoría y práctica

Categoría	Resultados	Teoría	Práctica
Diversidad cultural	Reconocimiento y valoración; puntos de unión; tensiones internas; palabras clave: unidad, diferencias, convivencia	Taylor (1992): el reconocimiento de las diferencias es esencial para la identidad individual y colectiva. la falta de reconocimiento genera exclusión.	Actividades musicales, de pintura y cine-foro promovieron el entendimiento y la apreciación de las tradiciones. se evidenció la percepción de las diferencias como un elemento enriquecedor.
Transformación social	Impacto positivo en la cohesión y convivencia; cambio en las dinámicas con mayor respeto y trabajo en equipo; palabras clave: integración, colaboración, respeto; retos estructurales como la falta de participación y desigualdades.	Giddens (1984): las acciones individuales pueden transformar las estructuras sociales. Burkheim: los ritos colectivos refuerzan la solidaridad social.	El taller musical permitió a los niños trabajar juntos, superando diferencias y promoviendo la colaboración. el diálogo reflexivo permitió reinterpretar roles. se identificaron obstáculos como desigualdades y estilos de crianza contrastantes.

El presente estudio se realizó en la vereda Monteadentro con el objetivo de analizar cómo la diversidad cultural puede fomentar la transformación social; se utilizaron métodos cualitativos, como entrevistas y talleres con niños, para explorar sus percepciones sobre la diversidad. Se implementaron actividades musicales y artísticas para promover la integración y el respeto por las diferencias culturales, los resultados mostraron que los niños reconocen y valoran la diversidad cultural en su comunidad. Se observó un impacto positivo en la cohesión social y en la convivencia, con mayor respeto y trabajo en equipo. Sin embargo, también se identificaron retos, como la falta de participación de los adultos y las desigualdades económicas.

La teoría del reconocimiento de Taylor (1992) fue fundamental para comprender la importancia de reconocer y valorar las diferencias culturales. Giddens (1984) y Durkheim complementaron el análisis, evidenciando la capacidad de la agencia individual y los ritos colectivos para transformar las estructuras sociales y fortalecer la cohesión.

En la práctica, las actividades musicales y artísticas permitieron a los niños trabajar juntos, superar diferencias y reinterpretar sus roles dentro de la comunidad. Se fomentó el respeto mutuo y la colaboración, transformando las tensiones en oportunidades para fortalecer la identidad colectiva.

El presente estudio demostró que la diversidad cultural, gestionada a través de estrategias adecuadas, puede ser un motor para la transformación social. Los resultados se alinean con las teorías de Taylor, Giddens y Durkheim, validando la importancia del reconocimiento, la

agencia individual y la cohesión social en la transformación de comunidades culturalmente diversas.

4. DISCUSIÓN

El presente estudio de enfoque cualitativo realizado en la vereda Monte dentro ha demostrado que la diversidad cultural, gestionada a través de estrategias adecuadas, puede ser un motor para la transformación social; las actividades implementadas, en especial las musicales y artísticas, facilitaron la comprensión de las diferencias culturales, promoviendo cambios positivos en las dinámicas sociales de la comunidad; los resultados obtenidos se alinean con las teorías de Taylor, Giddens y Durkheim, validando la importancia del reconocimiento, la agencia individual y la cohesión social en la transformación de comunidades culturalmente diversas. El reconocimiento de la diversidad cultural como un elemento enriquecedor, la capacidad de las acciones individuales para transformar las estructuras sociales y el papel de los ritos colectivos en el fortalecimiento de la solidaridad social son factores clave para la construcción de una sociedad más justa y cohesionada.

El proyecto ha demostrado que la música, como lenguaje universal, puede ser una estrategia clave para abordar la problemática de la fragmentación social. Los talleres musicales permitieron a los niños aprender sobre la diversidad y su capacidad transformadora, fomentando el respeto, la colaboración y la integración.

Tabla 2: Discusión y conclusiones

Tema	Resultados de la investigación	Teorías
Diversidad cultural	Los niños reconocen y valoran la diversidad cultural en su comunidad. Se observó un impacto positivo en la cohesión social y en la convivencia, con mayor respeto y trabajo en equipo. Se identificaron retos, como la falta de participación de los adultos y las desigualdades económicas.	- Taylor (1992): La importancia de reconocer y valorar las diferencias culturales. - UNESCO (2001): La diversidad cultural enriquece las sociedades. - Giddens (1984): La diversidad cultural como motor de cambio social.
Transformación social	La música y las actividades artísticas permitieron a los niños trabajar juntos, superar diferencias y reinterpretar sus roles dentro de la comunidad. Se fomentó el respeto mutuo y la colaboración, transformando las tensiones en oportunidades para fortalecer la identidad colectiva.	- Giddens (1984): Las acciones individuales pueden transformar las estructuras sociales. - Durkheim (1912): Los ritos colectivos refuerzan la solidaridad social.
Música como herramienta de transformación social	La música, como lenguaje universal, puede ser una estrategia clave para abordar la problemática de la fragmentación social. Los talleres musicales permitieron a los niños aprender sobre la diversidad y su capacidad transformadora.	- Aróstegui (2007): La música facilita la comunicación entre culturas. - Sánchez y Epelde (2013): La música como recurso pedagógico para la educación intercultural. - Luján (2016): La música como espacio ético de participación comunitaria.

La tabla número 2 demuestra una sólida conexión entre los resultados de la investigación y las teorías que la sustentan, se observa cómo las teorías de autores como Taylor, Giddens y Durkheim se materializan en la práctica a través de las actividades musicales implementadas en la vereda:

- Taylor (1992): La teoría del reconocimiento se ve reflejada en el hecho de que los niños reconocen y valoran la diversidad cultural en su comunidad. Las actividades musicales, al promover la interacción y el aprendizaje intercultural, han contribuido a este reconocimiento, tal como lo plantea Taylor.
- Giddens (1984): La teoría de la estructuración se evidencia en la capacidad de los niños para transformar las dinámicas sociales a través de la música. Al participar en las actividades musicales, los niños se convierten en agentes de cambio, modificando las estructuras sociales de su comunidad.
- Durkheim (1912): La teoría de la cohesión social se observa en el impacto positivo de la música en la convivencia y el trabajo en equipo. Las actividades musicales, al ser un "rito colectivo", han fortalecido los lazos comunitarios y la solidaridad, como lo plantea Durkheim.

Música como herramienta de transformación:

La tabla 2 destaca el papel fundamental de la música en la transformación social; las teorías de Aróstegui (2007), Sánchez y Epelde (2013), y Luján (2016) respaldan esta idea al destacar la capacidad de la música para:

- Facilitar la comunicación intercultural.
- Promover valores de respeto, igualdad y convivencia.
- Generar cohesión social y empoderar a las comunidades.

Limitaciones y futuras investigaciones:

Si bien la tabla 2 muestra resultados positivos, también se identifican limitaciones como la falta de participación de los adultos y las desigualdades económicas, esto abre la puerta a futuras investigaciones que exploren:

- Estrategias para involucrar a los adultos en el proceso de transformación social.
- El impacto de las desigualdades económicas en la cohesión social y la interculturalidad.
- La sostenibilidad de las intervenciones musicales a largo plazo.

REFERENCIAS

Álvarez,V.(2023). AnálisisConstitucional:Laparadojadelalibertadreligiosaen Colombia (Bachelor's thesis, Especialización en Derecho Constitucional). <http://uceva.repositoriodigital.com/handle/20.500.12993/4291>

Amaya, M.(2020). LosderechoslingüísticosenColombia:avancesydesafíos. Lingüísticay Literatura, (77), 173-202.
<https://www.redalyc.org/journal/4765/476569498008/476569498008.pdf>

Aróstegui, J. (2007). Música y transformación social. Revista Interuniversitaria de Investigación en Tecnología Educativa, (3), 17-28.

Aya, L.(2020). Aportesdelossistemasyredescomplejasparalatransformaciónsocial. Revista Logos Ciencia & Tecnología, 12(1), 204-216. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2422-42002020000100204&script=sci_arttext

Casallas, D., Moreno, Á., Acosta, D., & Torres, E. (2024). Participación ciudadana, gobernanza democrática y derecho al desarrollo: una revisión sistemática. Telos:RevistaDeEstudios Interdisciplinarios En Ciencias Sociales, 26(1), 198-214.
<https://ojs2.urbe.edu/index.php/telos/article/view/4529>

Cubaque, Y., & González, Y. (2016). Diversidad, Un concepto que construye la convivencia de los adolescentes desde sus representaciones sociales. Universidad Libre.
<https://repository.unilibre.edu.co/handle/10901/9776>

Denzin, N. K. (1978). The research act: A theoretical introduction to sociological methods. McGraw-Hill.

Durkheim, E. (1912). Las formas elementales de la vida religiosa. Ediciones Akal.

Flick, U. (2007). Introducción a la investigación cualitativa. Morata.

García, S. (2022). Estado nación e identidad nacional: América Latina y la gestión de la diversidad en contextos multiculturales. Diálogo andino, (67), 170-182.
[https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-Giddens, A. \(1984\). La constitución de la sociedad. Amorrotu Editores.](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-Giddens, A. (1984). La constitución de la sociedad. Amorrotu Editores.)

Kawulich, B. B. (2005). Participant observation as a data collection method. Forum: Qualitative Social Research, 6(2), Art. 43.

Kemmis, S., & McTaggart, R. (2007). La investigación-acción participativa. Comunicación y pedagogía.

Krippendorff, K. (2013). Content analysis: An introduction to its methodology. Sage.

Luján, J. (2016). Música, participación y transformación social. Revista de Investigación en Educación Musical, 12(1), 67-81.

Orcasita, L., Yoshioka, A., Alonso, A., Heller, L., Grandjean, S., Paludi, M., & Gómez, V. (2022). Avances en las prácticas de igualdad de género en organizaciones de América. Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura.

Oviedo, R., & Villamarín, F. (2022). La Sociología Comprensiva de Max Weber: Una aproximación a sus aportes teóricos y metodológicos. <https://sired.udenar.edu.co/7459/>

Sánchez, A., & Epelde, F. (2013). La música como herramienta para la educación intercultural. Ediciones Pirámide.

Taylor, C. (1992). Multiculturalismo y la política del reconocimiento. Ediciones Paidós Ibérica.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós.

UNESCO. (2001). Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural.

UNESCO. (2001). Universal Declaration on Cultural Diversity. United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization.

Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Gedisa.

Zapata, S. E. B. (2023). Interculturalidad y política pública colombiana. Revista Venezolana de Gerencia: RVG, 28(9), 731-744. e