



## **RECUPERACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE GRAMALOTE A PARTIR DE LA CONSTRUCCIÓN DE RELATOS CON ADOLESCENTES DEL MUNICIPIO**

### **RECOVERY OF THE INMATERIAL CULTURAL HERITAGE OF GRAMALOTE FROM THE CONSTRUCTION OF STORIES WITH ADOLESCENTS OF THE MUNICIPALITY**

**SIBIA DANIELA GUERRERO GARCIA, ELINANA CATERINE MOJICA ACEVEDO**

#### **RESUMEN**

Este artículo tiene como fin dar a conocer como se realizó el proyecto que tenía como objetivo recuperar el patrimonio cultural de Gramalote a partir de los relatos construidos por los adolescentes del Municipio. Se realizó una revisión documental de artículos teóricos con referencias a la comunicación y educación, que llevaron a definir cuál metodología se utilizaría, entre las referencias tenemos a Martín Barbero quien habla del nuevo imaginario y relaciona “Para ser reconocidos necesitamos contar nuestro relato, pues no existe identidad sin narración ya que ésta no es sólo expresiva sino constitutiva de lo que somos”, es así que el proyecto se enmarco una metodología cualitativa con enfoque fenomenológico, para que los adolescentes escribieran relatos y permitieron visibilizar las tradiciones culturales del territorio gramalotero el cual había pasado por la pérdida de su casco urbano a causa del fenómeno natural del 2010 en Colombia.

Palabras claves: Comunicación y educación, Gramalote, Tejido Social, Patrimonio Cultural.

#### **ABSTRACT**

The purpose of this article is to show how the project was carried out, which aimed to recover the cultural heritage of Gramalote from the stories constructed by the adolescents of the Municipality. A documentary review of theoretical articles with references to communication and education was carried out, which led to define which methodology would be used, among the references we have Martín Barbero who talks about the new imaginary and relates "To be recognized we need to tell our story, because identity exists without narration since this is not only expressive but constitutive of what we are ", this is how the project framed a qualitative methodology with a phenomenological approach, so that adolescents could write stories and make visible the cultural traditions of the gramalotero territory which had gone through the loss of its urban center because of the natural phenomenon of 2010 in Colombia.

Keywords: Communication and education, Gramalote, Social Fabric, Cultural Heritage.

### **I. INTRODUCCIÓN**

La conservación de la cultura, la comunicación para el desarrollo y el cambio social aportan en la búsqueda colectiva de soluciones de los participantes. Martín Barbero (2002), asegura que los nuevos imaginarios e identidad transforman sus trayectorias y relatos, ya que contribuyen de manera significativa a la narración de historias que el otro comprende y tiene presente para su



convivencia, generando una necesidad de intercambio por medio del discurso donde la narración consolida la identidad y expresividad constitutiva de lo que somos.

Gramalote, es un municipio de Norte de Santander que en el año 2010 sufrió una remoción en masa, a causa de la ola invernal; todo el casco urbano fue destruido, los habitantes salieron de su pueblo para empezar desde cero en otros territorios. Dentro del proceso de acompañamiento que se hizo a la población gramalotera, se trabajó con jóvenes que a partir de la elaboración de cuentos, crónicas, y perfiles dieron a conocer las manifestaciones artísticas, costumbres, creencias e identidad que aún se conserva por los habitantes de este municipio.

## II. MATERIALES Y MÉTODOS

Para recuperar el patrimonio cultural inmaterial de Gramalote, se realizó un tipo de investigación acción participativa, utilizando instrumentos de recolección de información como, observación directa participante, grupos focales, entrevistas, talleres especializados y dinámicas, para la construcción de la memoria histórica del municipio. Bajo la técnica cualitativa y el enfoque fenomenológico, los adolescentes escribieron relatos y permitieron visibilizar las tradiciones culturales del territorio. El grupo de investigación aportó conocimiento en las áreas de redacción de textos, producción radial, fotografía, comunicación cultura y desarrollo para el cambio social.

Se realizaban encuentros cada quince días en la institución educativa Colegio Sagrado Corazón de Jesús, ubicado en la vereda Valderrama en un asentamiento provisional que dio el gobierno para solventar a las familias, mientras reconstruían el municipio de Gramalote, en los encuentros se realizaban talleres de habilidades comunicativas, donde se inició con un módulo de escritura y ortografía; luego los participantes tuvieron la oportunidad de charlar y compartir historias con sus abuelos con el objetivo de conocer más sobre el pueblo, como resultado de esos trabajos de campo los jóvenes debían elaborar un relato poniendo en práctica lo aprendido durante los talleres de escritura creativa.

La estrategia en este proyecto, fue el propiciar espacios de acercamiento de los jóvenes con los adultos y abuelos, lo que permitió un intercambio de cultura generacional, esto facilitó que la identidad y la cultura se mantuviera en el imaginario de la comunidad a través de la oralidad, además de generar un interés por parte de los beneficiarios, por reconocer sobre su cultura.

De igual forma, se desarrollaron talleres de fotografía y producción radial donde los jóvenes gramaloteros fortalecieron sus habilidades a partir de las historias recolectadas. En el módulo de radio, se realizó una radio novela, donde se dio vida por medio de voces y efectos, a una de las historias populares y reconocidas en el territorio, como lo es la leyenda de la piedra de las costillas del diablo.

## III. RESULTADOS

A continuación se presentan algunas historias, mitos, leyendas que hacen parte del patrimonio cultural inmaterial de los gramaloteros, escritos por los jóvenes del municipio durante la ejecución del proyecto.



## El tesoro de los naranjos

Por: Ángel David Camacho

Un día estábamos reunidos en el barrio Santa Clara donde don Carlos. Aquel vecino de carácter fuerte y tenebroso por su cuerpo enorme y peludo, un personaje que nos atemorizaba con sus atrevidas y fascinantes historias misteriosas que nos entretenían en las calles de mi bello pueblo cafetero. Don Carlos, siempre iniciaba sus historias sombrías con una enorme sonrisa. En aquella noche fría, relató como un joven llamado Luis que vivía en la vereda del triunfo cerca a la mejor finca de naranjas...

Un día tomó la decisión de entrar a esa propiedad para probar los naranjos, él pensó en llevar unos frutos para compartir con su familia, fue así como ingresó a ese lugar y observó, aquellos árboles gigantes y esponjosos que eran reconocidos como los mejores productores de naranjas, ¡anheladas, jugosas y dulces! Así las describió.

Luis se dirigió al árbol que estaba a su izquierda, en el que observó algo extraño... se acercó aún más, entrando en aquella misteriosa cueva donde se encontró con algo maravilloso e increíble; allí había mucho oro. El muy animado y alegre comenzó a gritar ¡soy rico!, ¡soy rico! Saltaba de alegría y no sabía dónde guardar tantas morrocotas, don Carlos nos aclaraba, en voz baja que jamás alguien en el mundo había visto algo así; de repente nos sorprendió con un grito terrorífico, el exclamó que había una profecía, aquel que quisiera el oro tendría un límite de tiempo para llevarse su riqueza... pero ocurrió lo inesperado, ¡en la cueva se escucharon ruidos escalofrantes de personas que pedían auxilio!

La cueva se empezó a desmoronar poco a poco, el corría y corría desesperado, pero no encontraba la salida; muy agitado y asustado halló la luz que lo guio hasta a un lugar tranquilo. En su casa paso un tiempo bastante largo, encerrado en su cuarto la oscuridad lo cubría totalmente donde ingenaba una estrategia para conseguir el ansiado tesoro, pasaron semanas para que se decidiera a volver a los escalofrantes naranjos, su plan se basaba en llevar dos amigos que le ayudaran, para esto tendrían que esperar aquel día en que los campesinos van al pueblo a vender sus cosechas y hacer mercado para la semana.

Llegó el día esperado por Luis y sus amigos, el sábado en una mañana fría como es costumbre en Gramalote, Luis y sus secuaces se equiparon con costales, picas y palas. Llegaron a la finca los naranjos, empezaron a buscar los árboles que había visto Luis cuando fue por primera vez, no tardaron mucho tiempo en encontrarlos ya que eran los más sobresalientes de la zona.

Luis con emoción les dijo: “Ustedes se meten en la cueva para que saquen el oro, yo los espero aquí para vigilar que no venga nadie y cuidar el oro que vayan sacando”. El muy vivo los convenció de que entraran a la cueva por el oro, pero les recomendó que no se demoraran mucho por si llegaban los dueños de la finca. Pasados 10 minutos de estar sacando morrocotas, al llevar dos costales llenos de aquel apreciado tesoro, empezó a rugir la cueva otra vez.

Luis se asustó nuevamente y huyó con los dos costales repletos de oro. Sus acompañantes quedaron atrapados en la tenebrosa caverna, no había forma de sacarlos de allí. Luis dejando a



sus amigos, su pueblo y familia para comenzar una nueva vida lejos de su pasado, agarró sus costales y se dirigió a la capital del país.

Don Carlos hizo caso omiso de los rumores malintencionados de aquel joven, que por el deseo de ser rico abandono a sus mejores amigos, algunas de esas versiones cuentan, que cambio todo el oro y se fue a vivir a otro país en el viejo continente, pero no le fue nada bien en aquel inhóspito lugar, porque su ambición al dinero lo llevo a los casinos, en donde los juegos lo atraparon en el vicio y lo perdió todo. Esa era una de las infinitas, fascinantes y misteriosas historias que nos contaba nuestro vecino Don Carlos, en las que siempre nos dejaba una moraleja, que aún vive en mis recuerdos.

## **Noche de velitas**

**Por: Sibia Guerrero**

Diciembre, es el mes del año más alegre de todos. Porque se comparte con alegría amor y cariño en familia y sobre todo en paz con uno mismo. Y en mi pueblito Gramalote, se vivía más que eso, se celebra como dicen por ahí “tirando la casa por la ventana”.

Aunque hay muchas actividades, como las comparsas, las comuniones día de reyes, de locos y festividades navideñas entre otras, hay una que nunca se olvidará y trascenderá para siempre en la memoria de quien haya vivido esos días especiales, en el que el sol se ocultaba y daba paso para noche más brillante, no solo por sus luces; que en sí eran miles, sino por las sonrisas de aquellos abuelos que veían a sus nietos correr entre bandera y bandera que daban paso de la anfitriona de la noche, la virgen de la inmaculada concepción, o como común mente se llama, “*la noche de velitas*”. El 7 de diciembre.

Y como olvidar esas celebraciones, y más en mi barrio de Santa Rosa, que una noche se convertía en toda una vida, ya que nos reuníamos todos los vecinos, entre grandes y chicos de las familias más reconocidas como lo eran: los Carreros que de por sí, eran muchos, los Garcias reconocidos por ser los más alegres de todos. También estaban los Escalante, y los Quinteros haciendo que hacían de esta noche la más grata. Los Guerreros que éramos nosotros, donde mi tía era la dueña de la tienda de la esquina, en la cual se compraban las velitas, esas de mil colores que combinaban con el lugar.

Recuerdo como si fuera ayer, esa noche en la que los abuelos que nos contaban sus historias de cuando ellos eran niños, decían entre palabras escondidas que jugaban con sus amigos, al escondite a la lleva y al yurbi, muchos recuerdos de olvido que como solo ellos con sus voces y acentos nos sabían transportar a aquellas épocas, mientras nosotros los chicos nos imaginábamos en un mundo sub real y alcanzable, la infancia de nuestros abuelos.

En mi memoria aun guardo esos momentos en los que me reunía con mis primos, mis hermanas y mis amigos del barrio, cuando corríamos por la calle desde la esquina de la casa amarilla de Mariita hasta el estadio Manuel grillo Martínez, donde jugábamos a la lleva y al escondite, metiéndonos en cualquier rincón, en cualquier casa y debajo de cualquier escalón, mientras los más jovencitos y muchachos del barrio nos observaban sentados en la esquina del andén, hablando, cantando y contando historias de miedo, y compartiendo su sueño.



Y ya después de esto, acercándose a las 7 de la noche, cada familia se sentaba frente a su casa, a encender esas velitas que a la vez, pedían miles de deseos y encendían esa luz, la luz de la esperanza, del amor, de la unión, de paz y la armonía. Y era así como se iluminaba cada corazón, cada casa, cada barrio, y con ello brillaba todo el pueblo Gramalotero.

Seguido de ese se compartía con todos, las natillas, el quesillo, las galletas, y los dulcecitos, el buñuelo y los vinos navideño, inmediatamente empezaba lo mejor para nosotros lo niños, nos reuníamos en la esquina todo el grupito, empezábamos a hacer los famosos “diablitos” recogíamos las sobras de las velas de colores, una tapita de gaseosa y un fosforito, empezábamos a armarlos, el niño más grande del grupo hacía una especie de fogata, colocábamos la tapa encima de esta y le echábamos una gota de agua, en ese momento... ¡todos salíamos corriendo!, porque ese pequeño diablito se convertía en una llamarada por algunos segundos, esa era la mayor felicidad para nosotros esa noche y era así como repetíamos una y otra vez hasta que se nos pasaban la noción del tiempo. La noche empezaba a apagarse y el sueño entraba, nuestros padres nos mandaban a dormir, nos despedíamos ¡pero eso sí! con la condición de vernos el día siguiente y empezar nuevos juegos y aventuras.

Y era así como se celebraba una noche de velitas en el barrio de santa rosa, con las familias de mi cuadra. Una noche que se iluminaba, donde todos disfrutábamos del calor humano, desde el más pequeño que veía el espectáculo de los fuegos pirotécnicos, hasta el más abuelito que disfrutaba recordar sus aventuras vividas.

## **Viejos Recuerdo**

**Escrito por: Edward Yuste moreno blanco**

Diciembre es la mejor época del año, es basada en diferentes tipos de actividades recreativas, culturales, religiosas etc.

Unas de aquellas son llamadas las COMPARSAS. Cuentan los adultos que fue una idea hecha por comunidad basada en que cada uno de los barrios de gramalote les corresponde un tema por ejemplo a la lomita le correspondió las brujas toda la lomita se pone de acuerdo hacer e investigar sobre el tema adecuado. Para poder hacer una buena participación y demostrar el trabajo de barrio el entendimiento con la gente cercana. La comparsa es una de las mejores cosas que le ha pasado en gramalote dentro de esa actividad proponen carrosas, diablos, disfraces, bailes, actuación etc.

El 16 de diciembre es la primera participación de las comparsas hasta el 23 de diciembre y el 24 es el día que todas las comparsas se muestran y hacen la premiación a la mejor comparsa con la creatividad y astucia que lleven a cabo. Consiste que cada barrio empiece en el mejor lugar y donde fueron realizadas se llevaran a cabo del barrio adecuado hasta el parque principal en la totalidad de recorrido van con la orquesta municipal los organizadores y el público en esos momentos van de parranda, gritando, pintándose, actuando durante el recorrió califican ingenuidad, participación y animación.

Cuando hayan completado el recorrido y ya estén todos localizados en el parque se reúnen y hacen bailes y actuaciones con el barrio correspondiente después de hacer todo se quedan los jóvenes con su recocha pintándose molestando disfrutando de una manera única e incomparable.



Luego al llegar las 8:00 pm se hacen concursos sobre la comparsa del día y se reúnen todos los barrios y al que más puntos tenga le dan un detalle puede ser un vino o un recuerdo grupal, pero en ocasiones distintas hacen concursos individuales, pero la condición es que participe uno por barrio no todos del mismo barrio lado.

Así sucesivamente hasta llegar el 23 de diciembre al día siguiente todos los barrios dan la última presentación y esperan la premiación que es para los 3 primeros lugares es como un bono que les dan para los gastos y arreglos. En diciembre la palabra comparsa ya es una tradición de muchos años, todos se animan y preparan con la mejor disponibilidad. Lo que más me gusta de las comparsas es que demuestran trabajo en grupo y una participación voluntaria, donde sebe alegrías, emociones, anécdotas que en un futuro van hacer los mejores recuerdos y viejos tiempos.

En diciembre hay otras actividades como la misa de los aguinaldos, novenas, el día de los faroles, fiestas etc. en un mes se hacía todo lo que no se hizo durante el año era el mes más festejado y esperado por todos los habitantes, parecía un pueblo turístico venia demasiada gente de distintas partes del departamento o el país para conocer las tradiciones y el ambiente gramalotero

El diciembre en gramalote no es comparado en ningún lugar del mundo es único y lo mejor original cualquier gramalotero conoce la palabra diciembre y la importancia de esa fecha. Es tan importante que a pesar de 5 años todavía lo siguen nombrando y parece el tema del momento gracias a la comunidad que le dio fama y aprecio al gramalote querido.

## **Semana Santa en Gramalote**

**Escrito por: Vivian Dayana Escalante**

Cuentan mis abuelos que la celebración de la semana santa en nuestro municipio de Gramalote era muy bonita, no solo porque llegaban familiares y gente de otra parte a visitar el pueblo, sino de la manera como se vivía la semana mayor. Se iniciaba con el domingo de ramos, en el cual se bendecían los ramos para tenerlas en la casa o utilizarlos como algo poderoso para una tempestad o para las enfermedades.

La semana santa se celebraba de la siguiente manera:

**Lunes santo:** Se realizaba una misa en honor a Jesús crucificado, se hacía una procesión por todo el pueblo a las seis de la tarde donde participábamos los niños, los adultos y hasta los abuelitos.

**Martes Santo:** Se realizaba la celebración en honor a Jesús de la buena esperanza y se hacia la peregrinación con el señor de la misericordia hacia el pueblo de Lourdes, que quedaba a unas cinco horas de Gramalote, esta caminata era algo muy significativo para nosotros, porque además de hacer la penitencia, también compartíamos con nuestros amigos, vecinos y familiares las cinco horas de camino, se convertían en historias y cantos, también se hacían nuevos amigos.

**Miércoles santo:** Este día se realizaba otra peregrinación con los nazarenos hacia la capilla de santo cristo del corral, ir a esa capilla era todo un misterio, pasábamos por muchos senderos de Gramalote, uno de los más importantes era un camino de piedra, oscuro y con muchas ramas, y había una leyenda en este camino que hablaba sobre las costillas del diablo, debido a que había



una piedra enorme donde podríamos observar unas costillas en ese lugar todos nos tomábamos fotos y hasta nos metíamos debajo de las costillas del diablo.

El jueves santo era una fecha muy especial, era día que más esperaba, porque se celebraban la última cena, pero mis abuelos hacían los famosos siete potajes, donde comíamos de todo, ese día también visitábamos las seis capillas que había en el pueblo, en donde todas las decoraban con cosas representativas del pueblo.

El viernes y sábado santo eran días sagrados para la mayoría de los gramaloteros y esperábamos con ansias el domingo de resurrección, porque en la iglesia se realizaba una gran obra de teatro, ponían música y mucha gente asistía a ese encuentro.

La semana santa es una tradición que hacía que los gramaloteros nos uniéramos en torno a la fe, durante una semana hacíamos amigos, nuestra familia nos visitaba, descansábamos en familia.

## IV. ANÁLISIS Y DISCUSIÓN

De acuerdo al acompañamiento y el trabajo realizado por los jóvenes gramaloteros, se puede evidenciar que en los relatos que se construyeron como; los cuentos, las crónicas, y perfiles de gramaloteros, entre otros, logran evidenciar la cultura, las manifestaciones artísticas, las costumbres, las creencias, los valores y la identidad que aún se conserva por los habitantes de este municipio, así mismo se puede decir que gracias a este proyecto se permitió que los jóvenes se reconocieran y se apropiaron más de su cultura, dando consigo una manera de identidad arraigada.

La cultura en Gramalote es dinámica y define diferentes rasgos a las personas de este pueblo, con los escritos de los jóvenes se evidencia que hay un antes, de lo que es la cultura en Gramalote, esto es un resultado de un pasado, toda una generación de 152 años donde los jóvenes nos contaron que pasaba allí, que se hacía en las esquinas cada noche, a qué jugaban, cómo se vestían, quienes eran aquellos personajes que sobresalieron en el pueblo por ser cantantes, bailarines y cuenteros.

A continuación se presenta una serie de análisis del patrimonio cultural inmaterial de Gramalote:

**Patrimonio inmaterial de Gramalote:** Para Gramalote las tradiciones representan un rico patrimonio cultural que va desde el inicio de su historia y se han fortalecido, de generación en generación, gracias a las familias, los vecinos y a las representaciones que se manifiestan por medio de poesías, adivinanzas, canciones, fiestas, mitos y leyendas.

- **Patrimonio religiosos:** La religión en Gramalote es una de las más fieles y respetables, la mayoría de los que habitaban el antiguo casco urbano eran personas católicas, La iglesia significaba mucho para los gramaloteros, la arquitectura y las imágenes y estatuas con las que se decoraban, eran traídas desde diferentes lugares del mundo, estos elementos les daba un valor simbólico al pueblo.

De acuerdo a esto, las celebraciones religiosas contaban con una gran participación por parte de los habitantes del municipio, de turistas y personas de pueblos aledaños y familiares cercanos de los gramaloteros. Una de las mayores tradiciones es la fiesta



católica llamada “Seis de reyes”, una fiesta que, aunque se da a nivel mundial, en Gramalote era única y adaptada por los habitantes. El Seis de reyes, es una actividad y fiesta donde todos participan, desde niños hasta abuelos, ya sea interpretando personajes o simplemente siendo espectadores de las escenas, las recreaciones y los bailes.

En cada uno de estos espacios se resalta la creatividad. Asimismo, una de las celebraciones religiosas más significativas, y que permanecen en la memoria de los Gramaloteros, es la “Semana Santa”. Los recorridos por las calles con los santos, procesiones, rosarios y oraciones se veían en cada calle del pueblo. Además, las Tradiciones de Gramalote caminatas a sitios religiosos como Santo cristo del corral y las visitas a iglesias, capillas de los colegios, del hospital y altares que eran construidos por barrios, eran un paso obligatorio para los gramaloteros más creyentes.

- **Patrimonio cultural:**

Una de las tradiciones más importantes en Gramalote son las fiestas colectivas que se realizan en el mes de diciembre, estas son llamadas “Comparsas”. Este espacio permite una integración, familiar, con vecinos y con la comunidad en general. Es una fiestas colectiva que se organizan por barrios y durante nueve días se representan obras de teatro, canciones, bailes con niños, adultos y jóvenes, se simbolizan la polca y el merengue campesino como baile, y también se representan las estaciones del año, los elementos, circos, entre otras ideas.

Pero lo realmente importante en estas comparsas, son los meses de preparación, la creatividad y las decisiones que se realizan para escoger el tema del año por barrios. Las comparsas son un espacio cultural, social y religioso que permite intercambiar conocimientos, aprender entre sí y, sobre todo, incentivar a los niños y jóvenes por medio del arte a que se sientan orgullosos de llevar estas raíces en sus venas. Participar en las comparsas es una invitación que permite recordar e identificarse con las colectivas que promueven un desarrollo cultural y turístico para el municipio.

Asimismo, las comparsas en los últimos años antes de que se destruyera el casco urbano, se habían tenido una trascendencia social y de cuidado con el medio ambiente, ya que se utilizaban materiales reciclables y se daba solución por medio de actividades y representaciones a problemáticas que suceden en este ámbito.

Los jóvenes nos contaron que dentro del marco de celebración de las comparsas se daba un espacio espiritual y religioso, donde se conmemoraban las famosas “Misas de Gallo”, las cuales son atribuciones religiosas que se combinan con la novena navideña y las comparsas. Estas misas eran organizadas por los barrios y se celebraban a las 4 de la mañana. Las eucaristías reflejaban el compromiso, el amor y se resaltaban los valores. Finalmente, se realizaba la representación de la novena navideña, pero adaptada a Gramalote.

- **Patrimonio musical:**

La música es un lenguaje universal que permite el intercambio oral de los pueblos. A través de esta se da un contexto social, político, humano, y como tradición oral, ya que se permite mostrar un territorio, una persona, narrar un eco, entre otros. Es así como la





música es una de las fuertes manifestaciones personales y colectivas que se reconocen en este territorio. Hay personas con aptitudes para cantar, tocar un instrumento y hacer las dos cosas al mismo tiempo.

Tradicionalmente, en Gramalote la música es una de las manifestaciones que cuenta con grandes en el género de la carragana, como lo son los hermanos Pedraza, quienes hicieron parte de un grupo musical llamado los “Constantes de Gramalote”; reconocidos por las letras inspiradores, donde le rinden homenaje a al pueblo gramalotero, a las mujeres y a los lugares más representativos. Sus letras son colecciones tradicionales que han trascendido e influenciado a nuevos géneros y sus composiciones han sido adaptadas a vallenato, el hip hop las rancheras, entre otras.

## V. CONCLUSIONES

- El proyecto permitió el desarrollo de habilidades comunicativas en los estudiantes de la institución educativa Colegio Sagrado Corazón de Jesús del municipio de Gramalote, así mismo interés hacia las herramientas de comunicación para proponer diferentes metodologías en sus trabajos estudiantiles.
- Se lograron afianzar espacios de narración en torno a la cultura gramalotera y su historia, analizando lo sucedido antes, durante y después de la destrucción de su casco urbano, donde los jóvenes dieron a conocer su punto de vista y sus opiniones ante la experiencia vivida.
- Este proyecto posibilitó que algunos de los participantes conformaran un grupo de comunicadores populares en el territorio, contando y narrando las historias, dándoles voz y espacios a las de sus vecinos, amigos y personajes del municipio, conservando así una las manifestaciones culturales y tradiciones por medio de la apropiación comunicativa.
- Se visibilizó el liderazgo entre los jóvenes y el reconocimiento que empezaron a tener por medio de la multiplicación de las manifestaciones culturales y sociales de la población Gramalotera, que da la posibilidad de una conservación de imaginarios culturales en el departamento Norte de Santander.
- Después de la realización de este proyecto en la comunidad con los jóvenes, muchos de estos tomaron la decisión de estudiar una carrera universitaria enfocada a la comunicación social, lo que se puede deducir que los talleres permitieron también una orientación vocacional.

## REFERENCIAS

Unesco. Patrimonio cultural inmaterial.

Obtenido de: <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

Barrera, R. (2013). Revista de Clases historia. Publicación digital de Historia y Ciencias sociales.



Obtenido de: <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>

Beltran, Catedra ciespal.

Obtenido de <http://ciespal.org/categoria-noticias/catedra-luis-ramiro-beltran/>

María Teresa Quiroz (1999) Comunicación y educación entre la interculturalidad y la homogeneización

obtenido de:

[http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2077-33231999000100003](http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2077-33231999000100003)

Barrera, R. (2013). Revista de Claseshistoria. Publicación digital de Historia y Ciencias Sociales. El concepto de la Cultura: definiciones, debates y usos sociales. Artículo N° 343. 15 de febrero de 2013. ISSN 1989-4988. obtenido de: <http://www.claseshistoria.com/revista/index.html>

Eduardo Roldán. 2003–2004 «La competencia comunicativa y la expresión oral». Documentos Lingüísticos y Literarios 26-27:31-32.

Obtenido de: [www.humanidades.uach.cl/documentos\\_linguisticos/document.php?id=52](http://www.humanidades.uach.cl/documentos_linguisticos/document.php?id=52)

Unesco. Convención sobre la promoción y protección de la diversidad de las expresiones Culturales, (Octubre 2005).

Obtenido de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001429/142919s.pdf>