

## DIRECTOR

### **Dr. Hugo Alexander Vega Riaño**

Doctor en Psicología Social y Antropología  
por la Universidad de Salamanca (España).  
Universidad de Pamplona

## COMITÉ EDITORIAL

### **Dra. Carmen Patricia Cerón Rengifo**

Doctora en antropología, por la Universidad  
de Salamanca (España).  
Universidad de Nariño.

### **Dr. Jemay Mosquera Téllez**

Doctor en Arquitectura  
Universidad Estatal Técnica de Construcción  
y Arquitectura de Kiev  
Universidad de Pamplona

### **Dr. Jorge Prieto Benitez**

Docente Mediación de conflictos  
Universidad de Paraguay

### **Dr. German Amaya Frankil**

Doctor en Entornos virtuales en Aprendizaje  
por la Universidad de Salamanca (España).  
Universidad de Pamplona

### **Mg. Gelvi Jesús Maldonado**

Magister en Paz, Desarrollo y Resolución de  
Conflictos  
Universidad de Pamplona

### **Mg. Eddgar Alfonso Vera**

Magister en Educación  
Universidad de Pamplona

### **Mg. Gerson Jaimes Gallardo**

Magister en desarrollo sostenible y medio  
ambiente  
Universidad de Pamplona

## COMITÉ CIENTIFICO

### **Mg. Blanca Mery Rolon Rodríguez**

Maestría en Práctica Pedagógica  
Convivencia y Paz- UFPS  
Candidata a Doctora en Gerencia y Política  
educativa Universidad Baja California  
México

### **Dr. Elisain Maldonado Maldonado**

Doctor en Educación  
Universidad Pedagógica Experimental  
Libertador.

### **Luis Roberto Rangel Álvarez**

Maestrante en Economía y Desarrollo  
(Universidad Industrial de Santander)  
Universidad de Pamplona

### **Dra. Rosario Haydeé Ramírez Sánchez.**

Universidad Pedagógica Experimental  
Libertador



Esta obra está bajo una licencia  
Creative Commons Atribución 4.0 Internacional

## ARTICULO DE REVISIÓN

### ENFOQUE COMUNICATIVO SOCIOCULTURAL, REFERENTES DE CALIDAD EDUCATIVA Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

### SOCIOCULTURAL COMMUNICATIVE APPROACH, BENCHMARKS FOR EDUCATIONAL QUALITY AND PRODUCTION OF NARRATIVE TEXTS

Karol Sofía Arcia Franco<sup>1</sup>

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1043-3857>

CORREO: [karol.arcia@unipamplona.edu.co](mailto:karol.arcia@unipamplona.edu.co)

*Recepción:* (junio de 2023)

*Aprobación:* (diciembre de 2023)

**Citación:** Arcia-Franco, K. (2023). Enfoque Comunicativo Sociocultural Y Referentes De Calidad Educativa En La Producción De Textos Narrativos. *Revista Investigación & Praxis en Ciencias Sociales*, 2(4). URL: <https://ojs.unipamplona.edu.co/ojsviceinves/index.php/ripes>

---

<sup>1</sup> Licenciada en Lengua Castellana y Comunicación.

## **Resumen**

Esta investigación bibliográfica, se construyó para profundizar respecto al enfoque comunicativo sociocultural y los referentes de calidad educativa en la producción de textos narrativos, su objetivo general es describir desde los teóricos clásicos hasta los vanguardistas la temática implícita en la producción textual y cómo a través del tiempo ha evolucionado en función de los propósitos comunicativos.

La revisión actual ha proporcionado la base para formular conclusiones respecto al estado del arte tanto a nivel nacional como internacional. La evidencia cualitativa recopilada sugiere que la escritura, así como sus enfoques y referentes, desempeñan un papel integral en todos los niveles educativos. El interés en su estudio trasciende los límites académicos, abarcando dimensiones sociales y culturales.

Desde la perspectiva del enfoque sociocultural, la escritura se inserta en la pragmática del lenguaje para su enseñanza y aprendizaje, ya sea en la lengua nativa o primera (L1) o en una lengua extranjera o segunda (L2). Se postula la hipótesis de que tanto la oralidad como la escritura constituyen ejercicios de interacción cultural, subrayando la importancia de comprender estos aspectos en el contexto más amplio de la comunicación humana y la interacción sociocultural.

**Palabras clave:** Calidad Educativa, Competencias Sociales, Escritura, Interacción cultural, Proceso de Comunicación.

**Abstract**

This bibliographical research was built to delve into the Sociocultural Communicative Approach and the Educational Quality References in the production of narrative texts, its general objective is to describe from the classical theorists to the avant-garde thematic implicit in the textual production and how through the time has evolved based on communicative purposes.

This review allowed us to establish conclusions on the state of the matter at the national and international level, the qualitative evidence indicates that writing, its approaches and referents cross all educational levels, its study is of interest from areas such as social, cultural and academic. From the Sociocultural Approach, writing is part of the pragmatics of the language for its teaching and learning, both in the native language or first L1, as well as in a foreign or second language L2, conjecturing that orality and writing are exercises in cultural interaction.

**Keywords:** Cultural interaction, Communication process, Writing, Educational quality, Social skills.

## **Introducción**

En términos de educación en Colombia, desde el Ministerio de Educación Nacional, (en adelante MEN) se han gestado estrategias para mejorar la calidad educativa, garantizando el acceso y la permanencia, así como la formación y capacitación para enfrentar pruebas de estado nacionales e internacionales que miden la calidad educativa de áreas transversales del conocimiento cómo lo son lenguaje, matemáticas y ciencias. para ello, a través del tiempo se han construido referentes para la calidad educativa tales como: lineamientos curriculares, estándares básicos de competencias (EBC), mallas de aprendizaje, derechos básicos de aprendizaje en sus versiones 1 y 2 (DBA V1- DBA V2), mismos que, contemplan las directrices nacionales para el abordaje pedagógico de las principales áreas de conocimiento en función de las cuales el educando debe desarrollar competencias y habilidades.

Desde el enfoque comunicativo se hizo énfasis en la revisión de los procesos para la escritura a la luz de los referentes de calidad, así como su relación epistemológica en este sentido, se revisaron productos académicos de los últimos cinco años 2018-2022, para la selección de los documentos se tuvo en cuenta criterios bibliométricos, las fuentes de búsqueda consultadas fueron Google Scholar, Dialnet, Scielo y Redalyc. Las ecuaciones de búsqueda fueron palabras claves y comandos OR y AND. Como resultados se obtuvieron las unidades para análisis, se usó como instrumento una Matriz de Revisión Sistemática (Ander-egg, E. 2003).

## **Metodología**

La revisión bibliográfica sobre el enfoque comunicativo sociocultural y la producción de textos narrativos en primer periodo del 2023, tuvo como propósito describir y analizar la literatura disponible y actualizada para adquirir mayor amplitud, claridad y aplicabilidad del estado del arte, siendo éste el punto de partida para comprender la influencia de la mencionada temática en el ámbito educativo, los pasos seguidos en esta investigación bibliográfica fueron:

- 1 Se identificó y delimitó el tema de investigación, el cual fue Enfoque Comunicativo y Producción Escrita.
- 2 Se realizó una búsqueda exhaustiva en bases de datos académicas como Google Scholar, Dialnet, Scielo, Redalyc Bibliotecas virtual, repositorios de universidades, entre otros recursos que permitieron recopilar literatura sobre el tema, incluyendo libros, artículos y tesis.
- 3 Se valoró la importancia y calidad de las fuentes consultadas para fines de inclusión de productos como unidades de análisis bibliográfico.
- 4 Se leyó cuidadosamente cada unidad seleccionada, para identificar los aportes y similitudes con relación al tema de investigación.
- 5 Se realizó análisis de la información obtenida para extraer los hallazgos más relevantes y actuales.
- 6 Se usó como instrumento para recolección y análisis de información la matriz de revisión sistemática (Ander-egg, E. 2003) la cual permite sintetizar, organizar y simplificar información obtenida de las unidades de análisis.
- 7 Se citó y referenció cada fuente seleccionada, mediante las normas de estilo bibliográfico formato APA.

En los resultados de esta revisión bibliográfica, fueron analizados los aspectos de validez la cual radica en el diseño y ejecución de las investigaciones de los documentos analizados, variabilidad, permite establecer variaciones en los resultados, lo que aporta mayor fundamentación a la revisión sistemática y la fiabilidad, relacionada con la relevancia, credibilidad y actualidad de las unidades estudiadas.

Para la selección de artículos, se tuvo en cuenta principios de inclusión como afinidad al tema central, año de publicación, tipo de documento, idioma, localización y datos bibliométricos como título, tema central, metodología, resumen, palabras claves y resultados, de este modo se procedió a diligenciar la matriz sistemática.

Respecto a búsqueda de información, se usaron las palabras claves obtenidas del Tesauro de la UNESCO, en diferentes combinaciones apoyadas de comandos de búsqueda OR y AND para modo avanzado, de este modo, se obtuvieron productos de mayor calidad y validez.

Los objetivos de la investigación bibliográfica respecto al enfoque comunicativo y los procesos de escritura fueron los siguientes:

1. Describir la relación entre los Referentes de Calidad Educativa y la realidad de los procesos de producción textual.
2. Determinar los procesos relevantes relacionados con la producción de textos narrativos.
3. Establecer relaciones entre las vivencias y el paso de la oralidad a la escritura de textos narrativos.

La revisión actual ha proporcionado la base para formular conclusiones respecto al estado del arte tanto a nivel nacional como internacional. La evidencia cualitativa recopilada sugiere que la escritura, así como sus enfoques y referentes, desempeñan un papel integral en todos los niveles educativos. El interés en su estudio trasciende los límites académicos, abarcando dimensiones sociales y culturales.

Desde la perspectiva del Enfoque Sociocultural, la escritura se inserta en la pragmática del lenguaje para su enseñanza y aprendizaje, ya sea en la lengua nativa o primera (L1) o en una lengua extranjera o segunda (L2). Se postula la hipótesis de que tanto la oralidad como la escritura constituyen ejercicios de interacción cultural, subrayando la importancia de comprender estos aspectos en el contexto más amplio de la comunicación humana y la interacción sociocultural.

## **De los referentes de calidad**

La escritura se presenta como una manifestación de plasticidad, adaptándose y transformándose con el tiempo, para las culturas y sociedades constituye una fuente rica en conocimiento que encapsula la historia, el estilo de vida, los intereses, las políticas y los propósitos. Es un proceso dinámico en constante evolución, moldeado por las necesidades socioculturales; en este contexto, las políticas educativas desempeñan un papel crucial al definir aspectos clave que orientan los procesos de escritura, como señalan Rodríguez y Jaimes (1999), en 1984, con la introducción del marco general de programas curriculares, se inició una reconsideración en el área de Lenguaje; se adoptó el enfoque semántico comunicativo, que ofreció una perspectiva holística del lenguaje, sus funciones y propósitos. la composición escrita se centró en aspectos formales como caligrafía y ortografía, sin considerar el contexto ni la influencia social en la escritura.

El reconocimiento del aspecto social del lenguaje emergió en 1998 con la publicación de los lineamientos curriculares de lengua castellana. Estos establecieron que los procesos de producción escrita se enmarcan en tres ámbitos: intratextual, intertextual y extratextual, reconociendo así la influencia sociocultural en la escritura. En el año 2006, los Estándares Básicos de Competencia introdujeron la producción textual desde diversos propósitos comunicativos, subrayando el aspecto sociocultural de la escritura (Díaz, 2023a).

El Sistema Educativo Colombiano se sustenta en diversas vertientes epistemológicas a lo largo del tiempo. Se han elaborado varios documentos como Referente de Calidad Educativa, siendo el documento Marcos Generales en 1984 el que guiaba la Política Pública para el área de español y literatura. Este documento se centró en los aspectos semánticos y comunicativos, buscando que los estudiantes desarrollaran habilidades de comunicación en diversos contextos (Díaz, 2023b).

Con la publicación de los Lineamientos Curriculares de Lengua Castellana en 1998, no se pretendía invalidar el Marco General mencionado previamente; más bien, esta resignificación buscaba reconocer la dimensión sociocultural del lenguaje, este enfoque considera cómo, a partir de las experiencias individuales, los seres humanos pueden atribuir significado tanto al signo como al símbolo, destacando la interacción entre lengua, cultura y pensamiento. Según el Ministerio de Educación Nacional, esta interacción constituye tanto un asunto colectivo como individual, dando

forma a un mundo que revela conocimientos, competencias e intereses, todos ellos influidos por un entorno cultural y pragmático que moldea el acto de la escritura. En palabras del MEN (1998a), "escribir es producir el mundo".

En este sentido, los procesos de escritura adoptan una perspectiva social y pragmática en la que intervienen intereses, pre saberes, competencias y otros aspectos del lenguaje como dinamizador social. En otras palabras, como indica Cassany (1999) escribir, es:

*Un modo de utilizar el lenguaje que, al mismo tiempo es, accionar para obtener un propósito, siendo la humanidad enormemente, social, la mayor cantidad de expresiones son verbales, de manera que somos más palabras que hechos o estamos hechos de palabras (p.25).*

Los lineamientos curriculares representan fundamentos epistemológicos que sirven como base para la construcción del currículo dentro de los proyectos de educación institucional (en adelante, PEI), estos se definen de acuerdo con las particularidades de las instituciones educativas, reflejando la descentralización educativa en términos de contenidos, la responsabilidad de definir estos contenidos no recae de manera rígida en el Ministerio de Educación Nacional (MEN), sino que se establece desde la autonomía de la escuela y la comunidad, quienes definen las condiciones académicas y el perfil del educando según los intereses propios del contexto; los lineamientos curriculares, por lo tanto, aportan flexibilidad en la elección de los contenidos temáticos del área. En el caso de lengua castellana, se consideran aspectos como la pragmática, la semántica, la semiótica, la psicología cognitiva y la sociología del lenguaje (MEN, 1998b).

Hymes (1996) sostiene que un individuo adquiere la capacidad para identificar cuándo puede comunicarse, qué temáticas son pertinentes, con quién puede comunicarse, en qué espacio y de qué manera. En última instancia, una persona logra producir una amplia gama de expresiones, asume roles comunicativos y es capaz de analizar la participación de los demás. Esta competencia es integral, abarcando acciones, valores y emociones subjetivas, todo en relación con el lenguaje. Hymes (1996, p.11) destaca que esta competencia implica habilidades y actitudes que interactúan en una lengua y un contexto comunicativo.

En el proceso de repensar el área, se observa un cambio en la forma de nombrarla, pasando a denominarse Lengua Castellana, como se conoce hasta hoy. En 1988, el MEN, en un ejercicio de resignificación, planteó nuevas formas de abordarla desde lo pedagógico. La adopción de un

enfoque social implicó cambios significativos en los niveles de enseñanza y aprendizaje de la lengua escrita, yendo más allá de la sintaxis, gramática y pragmática. Se incorpora ahora el proceso de influencia cultural y social, tanto individual como colectiva, que plantea nuevos retos y desafíos para las tareas de escritura.

En este momento, el MEN establece la escritura como un proceso segmentado en tres aspectos: intratextual, donde prevalece la estructura del texto con su sentido semántico y sintáctico; intertextual, que establece relaciones con otros textos; y extratextual, centrado en la reconstrucción del texto teniendo en cuenta su función pragmática.

El Ministerio de Educación Nacional destaca una visión de la comunicación y su ejercicio, evidenciando que la lengua como mecanismo cultural es tanto individual como colectiva. Los Lineamientos Curriculares para la Lengua Castellana se constituyen desde esta perspectiva, planteando la oralidad, la lectura y la escritura como competencias mediadas por condiciones particulares en torno a saberes, habilidades e intereses, determinados por un ambiente evidentemente sociocultural y pragmático (MEN, 1998c).

Consecuente, a la resignificación del área de lenguaje, en 2006 se implementó por el MEN, un documento orientador enmarcado en la Política Pública llamado Estándares Básicos de Competencia en Lenguaje, durante este periodo se inició la implementación del concepto de competencias en educación, apuntando hacia el mejoramiento de la calidad en la formación desde el área de lenguaje, enfocado en la calidad y riqueza de la lengua, al respecto, los Estándares Básicos de Competencia (EBC) señalan que, se reconoce la capacidad presente en el lenguaje puesto que brinda a los seres humanos la posibilidad de expresarse y socializar con los otros sus pensamientos, creencias, emociones y sentimientos por medio de los distintos sistemas sígnicos aportados en pro del fin de la finalidad el lenguaje, comunicar. EBC (2006).

Para el año 2015, el MEN publicó los Derechos Básicos de Aprendizaje (en adelante DBA), surgieron como actualización y aterrizaje en relación con los Estándares relativo a los aprendizajes que un estudiante debe desarrollar año tras año de acuerdo con el área y grado. Surgen para responder a la estructura de los EBC organizadas por grupos de grados y que representan unos aprendizajes pertinentes a ello, los cuales se espera sean lo mínimo que se aprende respecto a un contenido (Santillana 2017).

De los DBA se obtuvieron dos versiones Versión 1 (V1) y Versión 2 (V2), la Versión 1 estuvo dirigida como un documento de fácil comunicabilidad para madres, padres, cuidadores de manera que le fuera posible comprender el proceso de enseñanza y aprendizaje de sus hijos, la

Versión 2, se convirtió en un documento de carácter pedagógico, insumo fundamental para el desarrollo de los contenidos en relación de los EBC y su función formativa.

Los DBA de lenguaje en la V1 indicaron aspectos del aprendizaje que debían desarrollarse en momentos específicos del periodo académico, mientras la V2 presenta aprendizajes estructurantes que deben desarrollarse de forma continua durante el año escolar, lo cual permite al educando desarrollar habilidades y competencias específicas e intencionadas pedagógicamente para la adquisición, desarrollo y el fortalecimiento de la comunicación oral y escrita desde las etapas iniciales. Santillana (2017).

Puede entenderse que los DBA, deben ser un insumo pedagógico que complemente lo ya establecido en los demás lineamientos dentro de la Política Pública de Educación para el área de lenguaje, de este modo, se confiere a dicha actualización un valor de pertinencia que redirige los procesos de aula de forma organizada y coherente, al pretender que el educando sea capaz de participar e integrarse a su formación integral de forma práctica en los distintos niveles del lenguaje y sus implicaciones gramaticales, pragmáticas y semánticas.

En aras de continuar el mejoramiento de la Calidad Educativa y orientar al profesorado sobre qué, cómo y cuándo enseñar un contenido de aprendizaje, el Ministerio de Educación Nacional, diseña y publica las Mallas de Aprendizaje en el 2017, para las áreas de lenguaje, matemáticas, ciencias naturales y ciencias sociales para los grados de 1° a 5°. MEN (2017).

Las Mallas como insumo pedagógico son flexibles y pueden enriquecerse de acuerdo con el contexto pluricultural del país, así como las necesidades del contexto y la población sujeto de formación. Otro aspecto de las Mallas es que cumplen doble función, en primera instancia meso curricular dirigido a los Directivos Docentes quienes tendrán una visión más amplia, clara y articulada del conglomerado académico por áreas y grados; micro curricular aportando al docente luces sobre la planeación de contenidos de forma pertinente, coherente, innovadora que impulse más y mejores aprendizajes, así, como la integración de la evaluación, al mismo tiempo que impulsa el desarrollo de competencias para la ciudadanía.

## **Del enfoque comunicativo y los procesos de escritura**

El enfoque comunicativo en la producción textual ha sido explorado y conceptualizado por varios autores, quienes han expuesto mecanismos y métodos basados en este enfoque en una variedad de contextos, en este apartado se hará referencia a la producción textual partiendo del Enfoque Comunicativo propuesto por Hymes.

Hymes, 1971, citado en (Pilleux 2001) planteó la implementación de orientaciones encargadas de describir las formas de uso de una lengua y su relación con el contexto, así como las situaciones posibles social y culturalmente que intervienen en un acto comunicativo. Hizo ver que la dualidad propuesta por Chomsky, entre competencia y acción no suplía la complejidad interrelacional para producir los actos de habla y sus infinitas posibilidades dentro de una comunidad lingüística. En otras palabras, competencia lingüística tiene que ver con el cúmulo de conocimientos de códigos lingüísticos que posee un hablante, y las combinaciones que puede crear a partir de ello para comunicarse, mientras las acciones lingüísticas, son las formas reales en las que se usan los códigos para atender a un propósito comunicativo específico y contextualizado. Pilleux, M. (2001).

En este sentido, la acción comunicativa se amplía hacia la influencia social, es decir, la pragmática, como los usos lingüísticos oral y escrito, no se halla limitado por un solo aspecto, sino que dependen del contexto y la interacción social para darle mayor énfasis a la intención comunicativa. En el aspecto socializador, el lenguaje se manifiesta de diversas formas siendo fundamental para la interacción, esta posibilidad puede darse gracias al carácter oral y escrito.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, el Ministerio de Educación Nacional afirma que, estas dos habilidades del lenguaje se convierten en insumos que los individuos usan para tener acceso a esferas sociales y culturales de la vida. MEN (2006 b).

En este orden de ideas, el Enfoque Comunicativo Sociocultural propuesto por Vygotsky (1996) citado en Rojas (2021), expresa que, el uso del lenguaje es un proceso dinámico, se adquiere y desarrolla en función de la influencia del medio social, las interacciones y el contexto donde se desenvuelve, esto no depende de la genética, ni de la pertenencia étnica. Rojas (2021). En el Enfoque Pragmático, Verschueren (2002), mencionado por Rojas (2021), considera importante la influencia del medio social y las interacciones que plantea mediante los elementos extralingüísticos que aportan significado al acto comunicativo, el discurso y el sentido gramatical en relación con el contexto social (Rojas 2021).

Los procesos de escritura en la escuela deben estar enmarcados en orientaciones generales

que conllevan aspectos lingüísticos específicos, y estos se deben evidenciar en la estructura del texto, por ello para cada intención comunicativa se han definido tipologías textuales que dan al estudiante una idea global de lo que se quiere comunicar, atendiendo aspectos gramaticales, sociales y culturales.

Al respecto, el MEN en los Estándares Básicos de Competencia indica que, se reconoce que el lenguaje viabiliza la comunicación humana, del mismo modo que permite compartir con los semejantes pensamientos, emociones, sentimientos haciendo uso del sistema de signos disponibles para comunicar (EBC 2006).

Desde el pensamiento de Lindemann, (1987), escribir, es una acción demandante en la que la práctica, el ejercicio, modos e interés son primordiales para dotar la significación lo emitido. En esto, está la importancia del escribir, al ser una capacidad importante en la comunicación y la construcción social del conocimiento, entonces, escribir es un modo de alcanzar propósitos en sociedades aleccionadas. Como menciona Cassany, aprender la escritura es válido solo cuando lo que se busca comunicar escapa de los alcances de la oralidad (Cassany 1999).

La construcción de un texto escrito lleva en sí mismo un proceso más de elaboración que de resultado, es decir debe primar el proceso ante el resultado, escribir es una actividad compleja que requiere que el educando desarrolle la habilidad y sea competente para producir un escrito enmarcado en una intención comunicativa, que además responda a los propios intereses, experiencias y emociones.

Las investigaciones vinculadas a los procesos de escritura en países de habla hispana (Cassany, 1993; Teberosky, 1995; Jolibert, 1997), citados por Caldera (2003), destacan que la tarea de producir un texto coherente y adecuado a sus objetivos no se lleva a cabo de manera inmediata, sino a través de diversas etapas. Quienes se dedican a la escritura deben llevar a cabo una serie de operaciones específicas que sistematizan el proceso, dividido en las siguientes fases: 1) Planificación, que abarca el propósito del texto, el posible lector y el contenido; 2) Textualización, que implica la determinación del tipo de texto, el léxico, la morfosintaxis, las normas de cohesión y coherencia, así como la ortografía y la puntuación; y 3) Revisión, que incluye la relectura, ajustes y evaluación del texto. Esta estructura conceptual proporciona una guía efectiva para entender la complejidad y las etapas del proceso de escritura (Caldera, 2003).

La escritura interviene en los procesos psicológicos, impulsa y viabiliza el progreso de funciones como la percepción, atención, memoria y pensamiento. Para Echeverri y Romero (1996), como se citó en Caldera, R (2003), los posibles aspectos básicos relativos al desarrollo cognoscitivo sobre la estructura escrita pueden ser:

1. La escritura supone procesos cognitivos, que implican subprocesos secuenciales integrados globalmente para dar origen al texto escrito.
2. La escritura se caracteriza por su flexibilidad, recursividad e interactividad, que enriquecen el acto de escribir.
3. Los procesos de estructuración textual están permeados por valores internos y externos de quien escribe.

En acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO, en la escritura, se distingue por el dominio del signo y los procesos inherentes a escribir. Identificar el signo escrito significa tener un amplio conocimiento del sistema de signos y símbolos de una lengua y sus usos en condiciones específicas los cuales son necesarios para la producción textual. UNESCO (2020).

Por lo anterior, es claro que la producción escrita se da de forma continua, permanente y cambiante, que requiere tiempo y se desarrolla por etapas, para su enseñanza en el aula se deben planificar actividades de forma secuencial, en otras palabras, Díaz Barriga (2013) indica que, la elaboración de secuencias didácticas es una actividad significativa para preparar situaciones de aprendizaje que se ejecutaran en las labores con los educandos. De este modo, la producción escrita, se puede lograr a niveles de procesos y subprocesos desarrollando competencias y habilidades relacionadas con los planteamientos de los niveles intratextuales, intertextuales y extratextuales de los que se hicieron referencias anteriormente (Vega, H. A., & Martínez, O. 2021).

En este orden de ideas, alrededor de la escritura, los Estándares Básicos de Competencia plantean que “la producción es el proceso por medio del cual el individuo genera significado, ya sea con el fin de expresar su mundo interior, transmitir información o interactuar con los otros” EBC (2006 p.21).

## **Del texto**

En este apartado se referencia el texto, su concepto, y producción. En la actualidad y con el auge de las tecnologías de la comunicación y la información, existe una amplia variedad de textos tanto en tipologías, estructuras y contenido que la oferta es realmente amplia, variada y accesible.

Desde la lingüística textual se han expresado varios autores en torno a la conceptualización del texto, siendo esta muy amplia y casi imposible de determinar con exactitud, se toman los más representativos como P. Hartmann, Petöfi, S.J Schmidt, Bernárdez.

Hartmann (1971) citado en Corbacho (2006) plantea que, la comunicación e interacción se producen como un texto.

Petöfi (1972: 31) mencionado en Corbacho (2006), alude que, es una mezcla de elementos provenientes de la oralidad y la escritura, hace énfasis en los elementos extralingüísticos.

Según Schmidt S.J. (1973, 1977), citado en Corbacho (2006), el texto es esencialmente pragmático, e inciden la intención comunicativa, y afirma que las situaciones de comunicación se producen en forma de texto.

Desde el pensamiento de Bernárdez (1982), texto, es la unidad lingüística resultado de la acción verbal, de carácter social, con caracterización semántica y comunicativa coherente y profunda debido la intención del emisor de crear un mensaje integro, basado en dos aspectos uno procedente del nivel textual y otro del sistema de la lengua. (p. 85).

Los autores mencionados, coinciden en que el texto:

- a) es producto de la acción comunicativa
- b) contiene elementos extralingüísticos
- c) se relacionan con el contexto (pragmática)
- d) guardan relación con la oralidad.

Así las cosas, desde la lingüística textual, el texto es un constructo que se nutre por las acciones comunicativas subyacentes a la oralidad, la escritura entonces con enfoque comunicativo posibilita múltiples creaciones textuales que antes de estar escritas de modos formales tuvieron origen en la pragmática de las lenguas. Se puede percibir como un proceso cíclico con un inicio desde la oralidad, un final, la escritura y una textualidad, la intención.

A continuación, se presenta la tabla 1 Matriz Unidades Analizadas, en la cual se relacionan las fuentes bibliográficas correspondientes al periodo de revisión 2018-2022, y la tabla 2 Matriz de Resultados, la cual expone una síntesis de los hallazgos relevantes, así como aportes a la investigación en torno a Enfoque Sociocultural, Enfoque Comunicativo, Escritura Y Producción Textual.

**Tabla 1:** MATRIZ UNIDADES ANALIZADAS

<b>MATRIZ UNIDADES ANALIZADAS</b>				
<b>N-</b>	<b>Autor (Es)</b>	<b>Título</b>	<b>Revista</b>	<b>Año</b>
1	Sánchez-Rivero, R., Alves, R. A., Limpo, T. y Fidalgo, R.	Análisis de una encuesta sobre la enseñanza de la escritura en la educación obligatoria: prácticas y variables del profesorado   Analysis of a survey on the teaching of writing in compulsory education: Teachers' practices and variables.	Revista Española de Pedagogía (León, España)	2021
2	Miriam Analy Torres Bringas	Retroalimentación en el desarrollo de las competencias comunicativas	ciencia latina revista multidisciplinar (México)	2022
3	Jesús Pérez Guzmán	El enfoque sociocultural del lenguaje: más allá de lo lingüístico y lo comunicativo	Enunciación	2022
4	Tania cristina Alfonso Quitian	Y Al Fin, ¿En Dónde Nos Deja El Enfoque Comunicativo?	Universidad Nacional	2018
5	Mabel Lusana Gastelu Escalante de Huayta ET.AL	El enfoque comunicativo como dinamizador de la producción de textos en una institución educativa multigrado	ciencia latina revista multidisciplinar (México)	2022
6	Keiny Luz Álvarez Figueroa, María Angélica Araujo Del Toro y Nadieska Paola Romero Cárdenas	Enfoque comunicativo de Carlos Lomas aplicado a los procesos de escritura de textos inéditos en grados de Básica Secundaria y de Educación Media	NA	2021
7	María Constanza Errázuriz	Desempeño escrito de estudiantes de programas de formación inicial docente: ¿Cómo es la calidad del proceso de escritura de sus ensayos?	Lengua y Habla Venezuela	2019
8	Teresa Delfina Iglesias Hernández, Adaymí González Valdés, Deisy Leidy Hernández Rivera	La progresión temática y la coherencia como criterios textuales en la construcción de párrafos	MENDIVE	2019
9	Esmeralda Silva Jaimes	Proceso De Producción Textual En Un Taller De Escritura Virtual Para Estudiantes De Quinto Grado1	PANORAMA	2019
10	Callejas Opisso, Dr. C. Carolina Olga	El enfoque cognitivo, comunicativo y sociocultural en el currículo de español como Lengua Extranjera	VARONA	2020
11	Daza Martínez, Marly Dayana; Villanueva Meneses, Rodolfo	La escritura de cuentos: estrategia para potenciar el proceso escritor en niños	Linhas cfríticas Brasil	2020

12	Barboza Peña, Francis Delhi	Placer y goce estético, un componente a tomar en cuenta en el proceso de enseñanza de la escritura	Educere la revista venezolana de educación	2018
13	Dikson, Dennys	Retextualización escrita	Revista Brasileña de Lingüística Aplicada	2018
14	López, Paula; Fidalgo, Raquel	Análisis De Pausas Y Ejecuciones Para El Estudio De Procesos De Escritura	Asociación Nacional de Psicología Evolutiva y Educativa de la Infancia, Adolescencia y Mayores, España	2018
15	P. Pablo Devís Márquez	Reflexiones Sobre Los Ejercicios De Reflexión Gramatical En La Enseñanza Secundaria	DIGILEC Revista Internacional de Lenguas y Culturas	2022
16	Marizela Gómez-Pérez, Limesdes Mercado-Tapia, Tulia Bravo Blanquicet, Martín Herazo-Herazo, Edilberto Fuentes-Padilla y Negly Pacheco	Experiencia de Transformación Curricular: Proyecto Formativo para el Área o Asignatura de Lengua Castellana	Centro Universitario CIFE, Cuernavaca, México	2019
17	Sáenz, I. M.	Producciones narrativas en el Programa Todos a Aprender (PTA) de estudiantes de básica: tratamiento experimental	Revista Entramado	2020
18	Hincapié, R. A. U., & Osorio, D. H. H.	La lectura compartida como práctica de interacción y fortalecimiento de capacidades humanas	Palabra, palabra que obra	2022
19	Medina García, H.	Teoría de las seis lecturas por Miguel de Zubiría aplicada para el fortalecimiento de la producción lectoescritura en los estudiantes de los grados octavo y once	Universidad Pamplona	2022
20	Casagualpa Yanacallo Laura Carolina	Estrategias Lúdicas Para El Desarrollo De Habilidades Lingüísticas Orales En Niños De Preparatoria De La Escuela De Educación General Básica Fiscal PIFO	Universidad tecnológica Indoamericana	2019
21	Torres Julio, Y. I., & Castellanos Forero, F	Revisión de escritos académicos entorno a las prácticas de lectoescritura en la educación superior en Colombia.	Universidad Nacional Abierta y a Distancia (UNAD)	2020
22	Fabra Mestra, J. F., & Hernández Doria, R. I.	La construcción de textos narrativos de la tradición oral local como estrategia didáctica para la producción textual en estudiantes de los grados cuarto y quinto de la sede El viejo, del municipio de Arboletes.	Universidad de Antioquia	2020

Fuente: Elaboración propia.

**Tabla 2**

*Matriz De Resultados*

<b>MATRIZ DE RESULTADOS</b>			
<b>Nº</b>	<b>CRITERIOS</b>	<b>HALLAZGO</b>	<b>APORTE</b>
<b>1</b>	Enfoque sociocultural	Recientemente se habla de enfoque sociocultural en los procesos de escritura, refiriéndose a la interacción social y cultural y los efectos de esta al escribir	El aporte de este aspecto a la investigación es que la relación existente no es solo a nivel pragmático de la lengua hablada-oralidad, sino que esta puede interferir en la escritura.
<b>2</b>	Enfoque comunicativo	En las unidades analizadas se evidencia que a lo largo del tiempo se han presentado varios enfoques en torno a la escritura tanto a nivel de enseñanza como de aprendizaje.	El aporte radica en conocer que cada enfoque ha dejado una huella en la enseñanza y el aprendizaje de la escritura de modo que han sido procesos de continuas transformaciones y actualizaciones desde lo semántico, gramático, sintáctico y pragmático.
<b>3</b>	Escritura	Sobre escritura se encontró que este es un proceso estudiado y analizado en distintos países latinos, lo cual es un indicador de la emergente necesidad de transformar las pautas para la enseñanza y el aprendizaje de la escritura en todos los niveles de formación académica	Aporta a la investigación, que, en la actualidad, pese a los esfuerzos de los gobiernos y autoridades de educación se siguen presentando falencias en esta área por lo cual se deben estructurar nuevas prácticas para la enseñanza y aprendizaje de la escritura, así como la implementación de nuevas formas de escribir desde ámbitos menos estrictos, como es la escritura creativa que apunta más hacia la libertad de escribir, el placer y el goce de la misma.
<b>4</b>	Producción textual	La producción textual ligado a los procesos de escritura conforman una gran fuente de investigación nacional e internacional, precisamente porque se observan en distintos sus niveles discrepancias y las principales causas se relacionan con la enseñanza	Como aporte a la investigación se tiene que a producción textual se ha ramificado estructurando para cada tipo de texto orientaciones y estructuras específicas que orientan la escritura bajo propósitos comunicativos, lo cual es necesario para desarrollar competencias y habilidades comunicativas, sin embargo las falencias no se hacen esperar y estas escalan a todos los niveles de la escritura (intratextual, intertextual, extratextual) la revisión permitió establecer que la práctica de la escritura se debe enriquecer desde diversos ámbitos.

Fuente: Elaboración propia.

## **Discusión**

Los resultados derivados de este artículo de revisión deriva de la revisión teórica ofrecen una visión reveladora de la evolución del Sistema Educativo en Colombia y su incansable búsqueda de la Calidad Educativa, la influencia de organismos internacionales en este proceso destaca la necesidad de considerar factores socioculturales en la formulación de políticas educativas, este respaldo externo subraya la importancia de adoptar enfoques globales y comparativos que aborden las demandas actuales de una sociedad inmersa en las tecnologías de la información y la comunicación.

En el ámbito del lenguaje, la continua reflexión y actualización de los procesos pedagógicos revela una transición hacia un Enfoque Comunicativo que reconoce la interacción del contexto social y cultural en la comunicación escrita. Este cambio de paradigma destaca la relevancia de considerar la pragmática y la conexión entre la lengua hablada y escrita, subrayando la importancia de la interacción sociocultural en la enseñanza y el aprendizaje efectivos, la discusión sobre la enseñanza de la escritura resalta la necesidad de abordar las fallas estructurales desde los niveles iniciales hasta avanzados, subrayando la importancia de desarrollar competencias y habilidades a lo largo de la escala educativa. Este enfoque integral reconoce la escritura como un proceso dinámico y sistemático que va más allá de una acción mecánica y que requiere una planificación cuidadosa para abordar las deficiencias identificadas.

La atención puesta en la producción textual, centrada en tipologías y estructuras, refuerza la idea de que la escritura debe enseñarse como un proceso sistémico en todos los niveles educativos. Además, la llamada a considerar la escritura más allá de criterios estéticos o líricos destaca la importancia de integrar la enseñanza de la escritura como un elemento esencial en la educación, en conjunto, esta revisión teórica sugiere que la enseñanza de la escritura debe evolucionar en respuesta a las cambiantes demandas sociales y tecnológicas. Las perspectivas ofrecidas abren la puerta a nuevas consideraciones que aborden la complejidad inherente a la escritura y la posicionan como una habilidad crucial para enfrentar los desafíos contemporáneos.

## **Conclusiones**

De acuerdo con la revisión teórica aquí expuesta se obtuvieron las siguientes conclusiones:

El Sistema Educativo en Colombia ha pasado un largo proceso de transformaciones educativas en busca de la anhelada Calidad Educativa, para lo cual se ha apoyado de organismos internacionales que le guíen en el recorrido de este arduo camino considerando todos los factores socioculturales subyacentes a él.

En primer lugar, el Sistema Educativo en Colombia ha experimentado una serie de transformaciones educativas en su búsqueda constante por alcanzar la Calidad Educativa deseada. Este proceso ha estado respaldado por organismos internacionales que orientan el camino, considerando los diversos factores socioculturales subyacentes.

En segundo lugar, los Referentes de Calidad Educativa en Colombia se han desarrollado en un marco de referencia internacional, incorporando comparativos regionales, nacionales e internacionales. Este enfoque busca desarrollar competencias en la población educativa y abordar las demandas de una sociedad marcada por la era de las tecnologías de la información y la comunicación.

En tercer lugar, en el área de lenguaje, ha habido un continuo debate y actualización respecto a los procesos pedagógicos y didácticos para la enseñanza y aprendizaje de la lengua, tanto en sus aspectos de oralidad como de escritura. El Enfoque Comunicativo actual reconoce la interferencia del contexto social y cultural en las formas de comunicación, especialmente en la escritura, donde se enfatiza en las tipologías textuales y la intención comunicativa.

Además, las unidades revisadas a nivel nacional e internacional establecen un diálogo de saberes en torno al enfoque comunicativo y su aplicabilidad en diferentes entornos escolares. La evidencia cualitativa indica que a lo largo de la historia, se han aplicado varios enfoques en el sistema de formación, con un énfasis inicial en aspectos gramaticales de la lengua escrita. Sin embargo, la pragmática y la relación entre la lengua hablada y escrita han comenzado a recibir mayor atención desde la interacción sociocultural.

En relación con la enseñanza de la escritura, se destaca la importancia de considerar las competencias y habilidades desde los niveles iniciales hasta avanzados, ajustando la planificación de enseñanza para abordar las fallas estructurales evidenciadas al escribir.

En cuanto a la producción textual, se observa un enfoque en la elaboración de textos que atiende a tipologías y estructuras enmarcadas en referencias conceptuales y procedimentales.

Además, se destaca la necesidad de enseñar la escritura como un proceso sistemático en toda la escala educativa, más allá de consideraciones estéticas o líricas.

Esta revisión teórica proporciona valiosas perspectivas que abren paso a nuevas consideraciones en la enseñanza de la escritura, evidenciando la complejidad y la importancia de abordar este proceso de manera integral y adaptada a las necesidades cambiantes de la sociedad contemporánea.

## **Referencias**

- Ander-egg, E. (2003). *Métodos y técnicas de investigación social IV. Técnicas para la recolección de datos e información*. Grupo Editorial Lumen.
- Bernardez, E. (1982). *Introducción a la Lingüística Del Texto*. *Comunicándonos*, 77-85.
- Caldera, R. (2003). *Enfoques Cognitivos de la Escritura y sus Consecuencias Metodológicas en la Escuela*. *Educere*, 363-368.
- Cassany, D. (1999). *Construir la Escritura*. Madrid: Paidós.
- Corbacho, S. (2006). *Textos, Tipos de Textos y Textos Especializados*. *Dialnet*, 77-90.
- D, H. (1996). *Acerca de la Competencia Comunicativa*. *Forma y Función*, 26.
- Díaz Barriga, A. (2013). *Guía para la Elaboración de una Secuencia Didáctica*. UNAM, 1-15.
- Díaz Mejía, G. (23 de febrero de 2023). *Repositorio Universidad Nacional de La Plata*. Recuperado el 31 de agosto de 2023, de *Memoria Académica*:  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.2442/te.2442.pdf>
- E, R. L., & Gladys, J. C. (1999). *Enfoque Semántico Comunicativo de la Lengua Materna: Balance y Perspectiva*. *Enunciación*, 9-13.
- Lidemann, E. (1987). *A Rhetoric for Writing Teachers*. Oxford: Oxford University Press.
- Ministerio de Educación Nacional. (1998). Recuperado el 28 de junio de 2023, de *Ministerio de Educación Nacional*: <https://www.mineducacion.gov.co/1621/article-89869.html>
- Ministerio de Educación Nacional. (2006). EBC. Bogotá, Colombia.
- Ministerio de Educación Nacional. (17 de noviembre de 2017). *Mallas de Aprendizaje*. Bogotá, Colombia.
- Pilleux, M. (2001). *Competencia Comunicativa y Análisis Del Discurso*. *Estudios Filológicos*, 13-152.
- Rodríguez Luna, M. E., & Gladys, J. C. (1999). *Enfoque Semántico Comunicativo de la Lengua Materna: Balance y Perspectivas*. *Enunciación*, 9-13.
- Rojas, N. (2021). *Enfoque Comunicativo Como Propuesta De Mejora Para el Desarrollo de las Competencias Comunicativas*. Huancavelica, Perú.
- Santillana. (2017). *¿Qué son Los DBA?* Bogotá, Colombia.

UNESCO. (28 de julio de 2020). es.unesco.org. Recuperado el 18 de febrero de 2022, de es.unesco.org: <https://es.unesco.org/news/estudio-regional-analisis-curricular-resultados>

UNESCO. (18 de noviembre de 2020). iselac.unesco.org. Recuperado el 11 de febrero de 2022, de iselac.unesco.org: <https://www.iesalc.unesco.org/2020/11/18/el-acceso-de-los-mas-desfavorecidos-a-la-educacion-superior-es-un-desafio-a-enfrentar-en-america-latina-y-el-caribe/>

UNESCO. (2020). UNESDOC. Recuperado el 30 de junio de 2023, de UNESDOC: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000244734>

Vega, H. A., & Martínez, O. (2021). Factores familiares frente al proceso académico de la niñez. *Revista Logos, Ciencia & Tecnología*, 10(4), 58-63.