

Experiencias eduartísticas en los territorios: creciendo Juntos. Reseña histórica del programa de Especialización en Educación Artística de la Universidad de Pamplona.

Heyler Andrés Barrera Vargas 

Universidad de Pamplona

heyler.barrera@unipamplona.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-1519-6894>

Antonio Stalin García Ríos 

Universidad de Pamplona

antoniostalin@unipamplona.edu.co

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1788-8478>

Recibido: 10 de octubre del 2024. **Aceptado:** 17 de octubre del 2024. **Publicado:** 25 de octubre del 2024.

Cómo citar: Barrera Vargas , H. A., & García Ríos , A. S. (2024). Experiencias Eduartísticas en los territorios: creciendo Juntos. Reseña Histórica del programa de Especialización en Educación Artística de la Universidad de Pamplona. *Revista Presencias, Saberes Y Expresiones*, 3(2). <https://doi.org/10.24054/pse.v3i2.3233>

Derechos de autor 2024 Revista Presencias, Saberes y Expresiones (PSE).
Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución – No comercial – Compartir igual 4.0.



La Especialización en Educación Artística de la Universidad de Pamplona se ha consolidado como un posgrado de reconocimiento el cual aporta a la formación de profesionales en el ámbito de las artes y la pedagogía. Desde su creación, ha buscado capacitar a sus estudiantes en la didáctica de las artes en ambientes formales y no formales; además, fomentar una conciencia crítica y creativa que contribuya al desarrollo cultural y social del nororiente colombiano, su zona de frontera y del País. Este programa se inscribe en un contexto histórico de transformación educativa en Colombia, donde la necesidad de una educación integral y humanista se hace cada vez más indispensable.

El programa posgradual en Educación Artística responde a la consolidación de un proceso que se ha forjado desde la academia Pamplonesa, y que, como otros programas, no aparece espontáneamente. Estos proyectos son respuestas a momentos contextuales que potencializan las iniciativas de los equipos docentes. Nuestro programa sigue ilustrándose visualmente como una planta que germina. Presentaremos aquí la preparación del suelo, el cultivo cuidadoso y amoroso, que facilita a una semilla educativa llegar a florecer como programa. Esta parcela, cimentada institucionalmente, se labra entre los surcos de los programas de pregrado y los colectivos de los Departamentos o Escuelas que reúnen a los docentes de las áreas comprometidas.

En la Universidad de Pamplona, durante la década de los 80, se planteó la creación del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística, en la modalidad a Distancia, abarcando todos los lugares donde tuviera presencia la Universidad. El

proyecto se sustentó en los resultados de una investigación exploratoria destinada a examinar las estrategias pedagógicas empleadas en el área artística dentro de las instituciones educativas de Norte de Santander. Los resultados señalaron la imperante necesidad de desarrollar un programa especializado para la formación de docentes en las áreas de música, artes plásticas, danza y teatro, con el fin de corregir las carencias detectadas en la enseñanza de estas disciplinas en el nivel de educación básica.

En 1987, en la Universidad de Pamplona se presentó al Honorable Consejo Superior el proyecto para la creación del programa de Licenciatura en Educación Básica con énfasis en Educación Artística a distancia, el cual fue aprobado mediante el acuerdo No. 915 del 10 de marzo de ese año. Para garantizar el desarrollo del programa, en abril de 1988 la Universidad firmó convenios con el Instituto de Cultura del Norte de Santander y la Alcaldía de Pamplona, lo que permitió utilizar el Teatro Jáuregui y el Coliseo Chepe Acero para las prácticas artísticas. Este programa a distancia finalizó en febrero de 2005, habiendo formado a un total de 1,100 profesionales en el área de la educación artística.

En 1997, se diseñó la propuesta del programa presencial de Licenciatura en Educación Artística, con el objetivo de formar profesionales que respondieran a la necesidad de orientar las áreas del currículo colombiano definidas en el Artículo 23 de la Ley 115 de 1994. Esta propuesta fue aprobada por el Honorable Consejo Superior mediante el acuerdo No. 054 del 1 de septiembre de 1997. En el año 2000, el programa fue presentado para solicitar la Acreditación Previa, conforme al Decreto 272, la cual fue otorgada mediante la Resolución 2420 del 15 de septiembre de 2000. En 2001, se logró la inscripción del programa en el SNIES, con el Código ICFES: 121243720505451811101, el 6 de junio de 2001.

Con el objeto de fortalecer el programa, la Universidad de Pamplona celebró un convenio con la Alcaldía de Pamplona, para utilizar las instalaciones y equipos de la desaparecida Escuela de Música Ramón González Valencia, también mediante convenio con la Gobernación, las Instalaciones y equipos del desaparecido Instituto de Cultura del Norte de Santander, pasaron a ser administrados por la Universidad de Pamplona, fortaleciendo considerablemente las actividades culturales de la Institución y por lo tanto de la Licenciatura en Educación Artística.

El programa Licenciatura en Educación Artística, forjado inicialmente en la Facultad de Ciencias de la Educación, se convierte en un pilar fundamental para la conformación de la Facultad de Artes y Humanidades en el año de 1999, trasladando su adscripción y convocando a docentes y proyectos con vocación humanista para la consolidación de las áreas artísticas en la Región y la Nación. Con la nueva Facultad en crecimiento y la agrupación de los docentes en Departamentos Académicos, las ideas de desarrollo y mejoramiento educativo brotan, se debaten y avanzan entre las lides curriculares de cada proyecto, teniendo como soporte las experiencias e investigaciones del mismo corpus profesoral.

Hacia el año 2006, ya el Departamento de Artes de Nuestra Facultad, administraba los programas de pregrado en Artes Plásticas, Música y Licenciatura en Educación Artística, este con un equipo de 6 profesores vinculados de Tiempo Completo. Entre reuniones y períodos intersemestrales presentaban, discutían y desarrollaban propuestas que fueron moldeando el futuro posgrado. A partir de una investigación que promovía la autonomía en el desarrollo de las capacidades artísticas, el profesor Antonio Stalin García Ríos difunde el artículo: Enseñanza

y Aprendizaje en la Educación Artística¹ (2005), este documento sirvió como soporte para la creación del Diplomado en Formación y Educación Artística, con el propósito de contribuir a la cualificación de profesores de educación artística en la región.

El mismo artículo cuestionaba el distanciamiento entre la teoría y la práctica en la educación artística, considerando los intereses del aprendiz como el eje del proceso formativo, y resaltando la contradicción que deriva de la educación basada en las habilidades creativas del docente (García, 2005).

La creación de la Especialización en Educación Artística se enmarca en un momento de búsqueda de nuevas alternativas educativas en Colombia, donde se reconocía la importancia de la educación artística como un medio para el desarrollo integral de los individuos. La Universidad de Pamplona, consciente de esta necesidad, decidió establecer un programa para ayudar a integrar la pedagogía con las artes, promoviendo así un enfoque educativo que pondera la creatividad y la expresión artística.

Imagen 1 Docentes y estudiantes de la Especialización en Educación Artística



Fuente Especialización en Educación Artística Año 2024

El proceso de consolidación del programa de Especialización continuó mejorando, con la creación del programa, la cual fue aprobada por el Acuerdo No 094 de 12 de diciembre de 2014, del honorable Consejo Superior de la Universidad de Pamplona. Desde su inicio, se ha estructurado como un posgrado presencial, con una duración estimada de dos semestres y un total de 24 créditos académicos, lo que permite a los estudiantes profundizar en la didáctica de las artes y su aplicación en contextos educativos.

¹ El artículo fue publicado en la Revista El Artista, la cual fue creada el año 2004 en la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, como parte del trabajo colaborativo liderado por la Dra. Martha Lucía Barriga (Editora), con el acompañamiento de Antonio Stalin García Ríos, Orlando Martínez Vesga y Graciela Valbuena. Esta revista fue la primera publicación científica en Artes de la Facultad y pionera en el campo de las artes a nivel nacional. La revista El Artista, posteriormente fue editada por la Universidad Distrital Francisco José de Caldas y en la actualidad es editada en la Universidad de Guanajuato, en México. <https://www.redalyc.org/revista.oa?id=874>

El plan de estudios ha evolucionado para incluir materias clave que abordan tanto la teoría como la práctica de la educación artística. Se han incorporado asignaturas que fomentan la investigación y la creación artística, así como el desarrollo de competencias pedagógicas que son esenciales para la formación de educadores en este campo. El plan de estudios de la Especialización en Educación Artística está cuidadosamente diseñado para ofrecer una formación integral en el campo de la educación artística.

La creación del plan de estudios de la especialización en educación artística, aprobada mediante el Acuerdo 120 del 14 de noviembre de 2014 del Consejo Académico, respondió a la necesidad de alinear la formación ofrecida con las demandas actuales del campo educativo y artístico. Este ajuste curricular permitió integrar un enfoque más amplio y contextualizado, incorporando nuevas metodologías y áreas de estudio que reflejan las tendencias emergentes en la educación artística.

La Especialización en Educación Artística ha sido estructurada con base en seminarios orientados al fortalecimiento de las capacidades investigativas, académicas, formativas y personales de los estudiantes. Estos seminarios impulsan el desarrollo de competencias cognitivas fundamentales, como la habilidad para percibir y discernir lo esencial, comparar, evaluar, organizar, definir, justificar, demostrar, refutar, concluir, aplicar, analizar, sintetizar, incluir, deducir e identificar problemas. En particular, el Seminario Investigativo facilita la presentación, complementación y evaluación de ideas, promoviendo el debate, la formulación de conclusiones y la generación de nuevos interrogantes, los cuales quedan registrados en un informe escrito.

Las actividades de los seminarios se organizan en torno a núcleos temáticos y problemáticos, abordando cuestiones relacionadas con la integralidad de las artes, los fundamentos pedagógicos de la educación artística, la investigación en el campo de la educación artística, así como asignaturas electivas y de profundización. Estos núcleos permiten una exploración integral de los temas clave, promoviendo el análisis crítico y la profundización en los aspectos teóricos y prácticos de la educación artística. Estas áreas contribuyen a una formación diferenciada según los intereses de los estudiantes, ampliando su campo de acción académico, profesional e investigativo.

Tabla 1 Organización de las actividades académicas núcleos temáticos y problemáticos

Semestre I		
Núcleo	Seminario	Créditos
Integralidad De Las Artes I	procesos de percepción y creación desde las artes I	1
	Competencia cultural y artística I	1
	Aprendizaje creativo de las diferentes expresiones artísticas I	1
	Primera infancia y educación artística I	1
Fundamentación Pedagógica De La Educación Artística I	Educación y pedagogía en la educación artística I	1
	Currículo y evaluación en la educación artística I	1
	Didáctica de la educación artística. I	1
	La educación artística y la inclusión social I	1

Investigación En La Educación Artística I	Seminario de investigación I	2
Electivas De Profundización	Electivas	1
Semestre II		
Núcleo	Seminario	Créditos
Integralidad de las Artes II	Procesos de percepción y creación desde las artes I	1
	Competencia cultural y artística II	1
	Aprendizaje creativo de las diferentes expresiones artísticas II	1
	Primera infancia y educación artística II	1
Fundamentación Pedagógica de la Educación Artística II	Educación y pedagogía en la educación artística II	1
	Currículo y evaluación en la educación artística II	1
	Didáctica de la educación artística II	1
	La educación artística y la inclusión social II	1
Investigación en la Educación Artística II	Arte comunitario en la escuela I	1
	Gestión cultural y artística I	1
	Proyecto de investigación y/ o producción artística II	2
	Electivas	1

Fuente: Plan de estudios Acuerdo 120 del 14 de noviembre de 2014

Uno de los hitos destacados en Nuestra Especialización, se enmarca en el Acuerdo 065 del 6 de diciembre de 2022, gestionado desde la Dirección Administrativa de Posgrados, el cual adopta la medida transitoria de articular cursos de posgrado, como una alternativa para los estudiantes de pregrado que requieren cumplir el requisito de Trabajo de Grado. Esta determinación del Honorable Consejo Superior Universitario estimula entre los estudiantes de diversos programas profesionales como Música, Licenciatura en Educación Artística y Artes Visuales, cursar el primer semestre de la Especialización como requisitos de Trabajo de Grado del pregrado. Los principios básicos de la articulación entre pregrado y posgrado, como sustento teórico de la iniciativa curricular, son:

Tabla 2 principios de articulación pregrado posgrado.

Flexibilidad Curricular	Permite a los estudiantes de pregrado elegir entre diversas alternativas académicas para completar exitosamente su programa de estudios.
Movilidad Estudiantil	Garantiza que puedan acceder de manera simultánea a distintos programas y niveles de formación académica
Pertinencia del Saber	Fomenta la profundización en áreas afines a su formación, fortaleciendo sus competencias laborales
Promoción de la Competitividad	Esta iniciativa fortalece las competencias laborales de los egresados de pregrado, brindándoles habilidades clave para el entorno profesional. Además, ofrece alternativas prácticas de formación posgraduada a corto plazo,

	facilitando su rápida inserción en el mercado laboral con conocimientos especializados y actualizados.
--	--

Fuente: elaboración propia

La estrategia de articulación ha aumentado la cobertura en el posgrado, ayudando a mejorar las tasas de graduación en los pregrados, estimulando la investigación y la reflexión de los procesos de enseñanza y aprendizaje artístico en ámbitos formales y no formales.

A lo largo de los años, se ha observado una tendencia hacia la diversificación de las especializaciones de los docentes. Por ejemplo, se han incorporado profesionales con formación en áreas como la gestión de proyectos informáticos, la pedagogía del folclor y la educación artística, lo que enriquece la oferta educativa y permite una formación más integral para los estudiantes. Se ha notado un incremento en el nivel de formación académica de los docentes. Muchos de ellos cuentan con títulos de maestría y doctorado, lo que eleva la calidad educativa del programa, tales como Hellver Jazzyd Ortíz Castro y Pedro Alberto Contreras Sanabria.

Ha habido un cambio notable en la proporción de docentes internos y externos. La inclusión de docentes externos con experiencia en el campo profesional y académico permite una perspectiva más amplia y actualizada sobre las prácticas educativas. Esto se refleja en la contratación de profesionales con experiencia internacional y en diversas áreas artísticas.

A lo largo de la historia del programa te ha contado con un cuerpo profesoral de alta calidad, como lo son:

Hellver Jazzyd Ortíz Castro: Con un perfil académico robusto que incluye un doctorado en Educación Musical y Cultura Estética, así como especializaciones en pedagogía del folclor y derecho administrativo, su contratación como docente interno es un gran aporte al programa. Su experiencia y formación le permiten ofrecer una perspectiva única en la enseñanza de la educación artística

Antonio Stalin García Ríos: Este docente, licenciado en Artes Plásticas y con un magíster en Educación por el arte y animación sociocultural, así como un doctorado en Diseño y Creación, aporta una valiosa combinación de habilidades artísticas y pedagógicas. Su enfoque en la educación creativa y su experiencia en diseño enriquecen la formación de los estudiantes, promoviendo un aprendizaje innovador y dinámico.

Karol Martínez Contreras: Con una sólida formación en música y educación artística, incluyendo un magíster en Educación y estudios de doctorado en Ciencias de la Educación, Karol Martínez es una docente externa destacada. Su experiencia en la enseñanza de la música y su enfoque en metodologías educativas contemporáneas son fundamentales para el desarrollo de competencias artísticas en los estudiantes.

Nilson Albeiro Jácome Cabeza: Este docente, con una sólida formación en música y pedagogía universitaria, ha sido un pilar en la especialización. Su experiencia en gestión de la calidad de la educación superior es fundamental para el desarrollo de estrategias educativas efectivas.

Pedro Alberto Contreras Sanabria: Su especialización en pedagogía del folclor y su formación en docencia universitaria, junto con un magíster en gestión de la calidad de la educación superior, lo convierten en un docente clave para la formación de los estudiantes en aspectos culturales y pedagógicos.

Los cambios en la contratación de docentes en la Especialización en Educación Artística reflejan un compromiso con la calidad educativa y la diversificación de enfoques pedagógicos. La incorporación de profesionales altamente calificados y con diversas especializaciones no solo enriquece el programa, sino que también prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos del campo educativo contemporáneo. La tendencia hacia la mejora continua en la formación del cuerpo docente es un indicador positivo para el futuro de la especialización.

Del mismo modo, La Especialización en Educación Artística ha impulsado diversas iniciativas de investigación y extensión, estableciendo alianzas con otras instituciones de educación superior. Estos proyectos han permitido la movilidad académica y la creación de redes de colaboración que enriquecen la experiencia formativa de los estudiantes. Un ejemplo de ello es el Foro de Educación y Cultura, desarrollado desde el año 2023, en el cual se busca incentivar la investigación de todos los actores académicos del programa.

El Foro de Arte y Cultura en la Educación en sus dos versiones, realizado por la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona los días 5 y 6 de julio de 2024, se erige como un espacio fundamental para el intercambio de experiencias y conocimientos en el ámbito de la educación artística. Este evento no solo se centra en la presentación de proyectos, sino que también busca contribuir a la transformación social a través de la educación cultural.

Imagen 2 Imagen del II Foro de Arte y Cultura en la Educación 2024



Fuente Especialización en Educación Artística Año 2024

Las ponencias presentadas durante el foro abordaron una variedad de temáticas relevantes, como el fortalecimiento de la motricidad a través de talleres musicales, la exploración de habilidades artísticas y la educación artística como medio de reflexión sobre el acoso escolar. Cada una de estas presentaciones no solo ofreció un enfoque único sobre la educación artística, sino que también proporcionó herramientas prácticas y teóricas que los asistentes pudieron aplicar en sus contextos educativos. La diversidad de temas tratados permitió un enriquecimiento del conocimiento colectivo, promoviendo un diálogo constructivo entre los participantes.

La importancia de las ponencias radica en su capacidad para generar un espacio de reflexión y análisis crítico. A través de las intervenciones, los ponentes compartieron sus experiencias y hallazgos, lo que permitió a los asistentes cuestionar y profundizar en los temas presentados. Este intercambio de ideas es esencial para el desarrollo de proyectos significativos

en el ámbito educativo, ya que fomenta la colaboración y el aprendizaje mutuo. Las preguntas y aportes realizados por docentes, estudiantes y el público presente enriquecieron aún más las discusiones, creando un ambiente dinámico y participativo que favoreció el aprendizaje colectivo.

Desde una perspectiva investigativa, el foro ha fomentado la investigación artística al abordar diversas temáticas relevantes. Estas iniciativas no solo promueven la investigación en el campo de la educación artística, sino que también motivan a los estudiantes a desarrollar proyectos que respondan a las necesidades específicas de sus comunidades. Además, el evento ofreció certificación a los participantes, lo que añade valor a su formación académica y puede servir como un factor motivador para su involucramiento en actividades académicas y de investigación.

El Foro de Arte y Cultura en la Educación ha tenido un impacto significativo tanto en el ámbito investigativo como académico de la especialización en educación artística. A través de la presentación de proyectos y las valiosas ponencias, se ha fomentado la investigación, el intercambio de saberes y el desarrollo de competencias esenciales para los futuros educadores. Este tipo de eventos no solo enriquece la formación de los estudiantes, sino que también contribuye a la construcción de un nuevo país en paz, donde la educación artística juega un papel fundamental en la transformación social.

Así mismo, la Especialización en Educación Artística ha demostrado ser un motor de cambio significativo en el ámbito educativo y social, generando un impacto profundo tanto en la investigación como en la práctica pedagógica. A través de diversas iniciativas, los egresados del programa han abordado temas cruciales como la construcción de memoria histórica, el desarrollo de la expresión artística en niños y la implementación de estrategias didácticas innovadoras.

Uno de los proyectos más destacados es el trabajo de Jorge Enrique Botello Sanguino, (2019) quien se centró en la iniciativa "Del Norte Bravos Hijos" (DNBH). Este proyecto busca construir memoria histórica a través del arte, permitiendo a los jóvenes reflexionar sobre el conflicto armado y sus efectos en la comunidad. La investigación no solo ha facilitado una mayor comprensión de estas problemáticas, sino que también ha generado cuatro líneas estratégicas para el diseño de una ruta metodológica que integra el arte en la construcción de memoria. Estos hallazgos han servido como insumo para futuras publicaciones y proyectos, fortaleciendo el vínculo entre la educación artística y la memoria colectiva.

Por otro lado, Andrés Felipe Romero (2017) diseñó un texto de orientación para el desarrollo de la expresión plástica en niños de preescolar, utilizando un enfoque constructivista. Este trabajo busca mejorar la calidad de la educación artística y cultural, permitiendo que los niños sean protagonistas de su propio aprendizaje. La investigación resalta la importancia de la expresión artística en el desarrollo de la sensibilidad y la creatividad, contribuyendo así a la formación integral de los estudiantes.

Asimismo, Leonardo Ibarra y Rodrigo Gómez Noriega (2017) propusieron estrategias didácticas basadas en el reciclaje para la enseñanza de la educación artística. Este enfoque no solo fomenta la creatividad, sino que también promueve la reflexión sobre la realidad social a través de diversas manifestaciones artísticas. Las actividades diseñadas son prácticas y pueden

ser implementadas tanto de manera individual como grupal, lo que potencia el aprendizaje colaborativo y la creación artística.

El impacto académico de estos proyectos es igualmente notable. Han permitido una mayor vinculación entre la educación artística y el sistema educativo formal y no formal, contribuyendo a la formación de individuos más sensibles y críticos, capaces de contribuir a propósitos colectivos. Además, se ha evidenciado que la participación de las víctimas del conflicto armado en procesos formativos es altamente efectiva, promoviendo una comprensión más profunda de las afectaciones de la violencia en la sociedad.

Los proyectos relacionados con la Especialización en Educación Artística han tenido un impacto significativo en la sociedad, generando nuevo conocimiento y fortaleciendo la educación artística. A través de la construcción de memoria histórica, el desarrollo de la expresión artística y la implementación de estrategias pedagógicas innovadoras, se ha logrado contribuir al desarrollo integral de los estudiantes y enriquecer a la comunidad en general. Estos esfuerzos no solo benefician a los participantes directos, sino que también promueven una cultura de paz y reflexión crítica, esenciales para el progreso social.

Esto ha significado que la Especialización en educación Artística impacte en la mejora de la calidad educativa en las artes, tanto a nivel regional como nacional. Ha contribuido a la formación de una comunidad académica comprometida con la paz, la democracia y los derechos humanos, alineándose con la misión de la Universidad de Pamplona de formar líderes para la construcción de un nuevo país en paz.

Referencias

- Botello Sanguino, J. E. (2019). *CONSTRUCCIÓN DE MEMORIA HISTÓRICA DESDE EL ARTE*. Universidad de Pamplona.
- García Ríos, A. S., (2005). Enseñanza y aprendizaje en la educación artística. *El Artista*, (2), 80-97. <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400207.pdf>
- Ibarra, L., & Gómez Noriega, R. (2017). *Diseño de estrategias didácticas a partir de material de reciclaje para el curso implementación de la educación artística del programa de pedagogía infantil de la Universidad de Pamplona sede Cúcuta una huella de enseñanza y aprendizaje*. Universidad de Pamplona.
- Romero, A. F. (2017). *El arte de expresarte texto de orientación para el desarrollo de la expresión plástica en niños de preescolar del colegio La Salle de Cúcuta en 2016*. Universidad de Pamplona.