Reseña histórica de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona en sus 15 años

Flor Delia Pulido Castellanos
Decana Facultad de Artes y
Humanidades (1999 - 2001)
Universidad de Pamplona
Correo: flordelia2312@hotmail.com

DOI: https://doi.org/10.24054/pse.v3i2.3232

Recibido: 01 de octubre del 2024. Aceptado: 15 de octubre Publicado: 15 de noviembre del 2024 .

Cómo citar: Pulido Castellanos, F. D. (2024). Reseña histórica de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona en sus 15 años. R*evista Presencias, Saberes Y Expresiones*, *3*(2), 107 - 122. https://doi.org/10.24054/pse.v3i2.3232

Derechos de autor 2024 Revista Presencias, Saberes y Expresiones (PSE).
Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0.

A continuación, se presenta la reseña histórica elaborada por la Dra. Flor Delia Pulido Castellanos, primera decana de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Pamplona, documento que leyó en el año 2014 en los actos conmemorativos realizados en la Universidad de Pamplona por los 15 años de trayectoria de la facultad.

La designación que se me ha hecho en esta memorable fecha para informarles sobre la "Reseña histórica de la Facultad de Artes y Humanidades" de la Universidad de Pamplona en sus 15 años de fundación, constituye para mí un honor y un compromiso que me da beneplacencia. Es una gratificante oportunidad para agradecer y evocar la participación en el proceso de creación y desarrollo de la Facultad en la cual todos los Decanos de ella aquí presentes (y el ausente Jairo Olmos) hemos puesto nuestro corazón y nuestra alma para sacarla avante.

1. Antecedentes el contexto de su creación

"La belleza es el esplendor de la verdad"
Platón

Los pamploneses se preciaban, y aún algunos se sienten orgullosos de poseer una excelente cultura, un muy buen manejo del idioma español, de participar en tertulias y centros literarios como los organizados por el fundador de la Universidad de Pamplona, Pbro. Dr. José Rafael Faría Bermúdez denominados; El Ateneo Celedón, el Centro Colombia, amén de otras tertulias literarias desarrolladas en el Colegio San José Provincial y Seminario Mayor, en hogares de los criollos desde la época colonial se realizaban tertulias literarias y libertarias en la casa de los Villamizar Gallardo, y muchos años más tarde sobresalían la tertulia Pacho Valencia y las muy famosas en la casa de Don Augusto Ramírez Villamizar, donde la literatura, la música, la política y la pintura, eran el *sumun* de la expresión artística y cultural de Pamplona, porque siempre ha tenido grandes maestros y escritores para mostrar.

Fue precisamente don Augusto Ramírez Villamizar, poeta y educador pamplonés digno epónimo de la ciudad, quien le dio a esta el título de "Atenas de Norte de Santander" a Pamplona, por ser émula de la Atenas Griega; emporio de la filosofía, el arte, la danza, el teatro, la poesía, la arquitectura y la filosofía.

2. Pamplona y el arte

Muchos artistas pamploneses, han brillado en el parnaso de las Bellas Artes en Pamplona, en Colombia y en el mundo, algunos de ellos se iniciaron en la Escuela de Música y Pintura Ramón González Valencia, desde donde maestros cultores dejaron en la mente y en el espíritu de los niños y de jóvenes el germen de su pasión artística dignos de encomio y evocación, como los maestros Oriol y Gerardo Rangel, Luis Francisco Wilches, Miguel Duarte, Celestino Villamizar, Manuel Espinel Calderón, Bonifacio Bautista músico nutrido, Domingo Vera dedicado a la música sacra, Daniel Darío Vega, Maruja Ramírez; pianista como

Carmen Chacón, Gabriel Mendoza, José Santos Zambrano (venezolano), Carlos Rey, Guillermo Gallardo, Luis Fernando Castro consumado violinista, Honorio Lamus, Gabriel Mendoza, Rodolfo Mogollón, Rodrigo Mantilla.

El arte pamplonés se engalana en el siglo XX con los maestros siguientes: Eduardo Ramírez Villamizar considerado figura de primer orden en la escultura y escultura internacional por su trabajo impecable, Beatriz Daza, fue una ceramista moderna, Julio Castillo, pintor, Cecilia Ordóñez, escultora y ceramista. Y años más adelante muchos profesionales de las artes plásticas y de la música, han dejado su impronta de belleza en el ámbito regional y nacional.

3. Ausencia de preparación académica en artes

Pero la ciudad Pamplona y su universidad tenían un vacío, les faltaba preparar profesionales plenamente humanistas de nivel universitario que pudieran orientar con proficiencia, en escuelas y colegios; las asignaturas de comunicación, dibujo, teatro, danzas, música y filosofía, entre otras materias afines, para que los talentos artísticos pudieran encaminarse por la ruta apropiada. Para superar esa dificultad, en el año 1984 los profesores Tristán Arbeláez Mendoza (Q. E. P. D.) y la Magíster Gladys Mendoza de Ayala, diseñaron una propuesta para crear la Licenciatura en Educación Artística. Lo presentaron a varias administraciones y no lo consideraban porque creían que era muy costoso, cada respuesta negativa les causaba desazón, pero no claudicaron.

Tres años más tarde presentaron el proyecto ante el Consejo Superior Universitario que lo aprobó en marzo de 1987, se implementó el programa en la Facultad de Educación que muchos años más tarde pasaría a la Facultad de Artes y Humanidades. El docente Alberto Camacho Serrano, nombrado en el año 2001, para el Programa de Educación Artística. Luego la Universidad firmó convenios con el Instituto de Cultura y Bellas Artes de Norte de Santander, con la Alcaldía de Pamplona, para que le facilitara las instalaciones del Teatro Jáuregui para las prácticas.

4. Creación de la Facultad de Artes y Humanidades

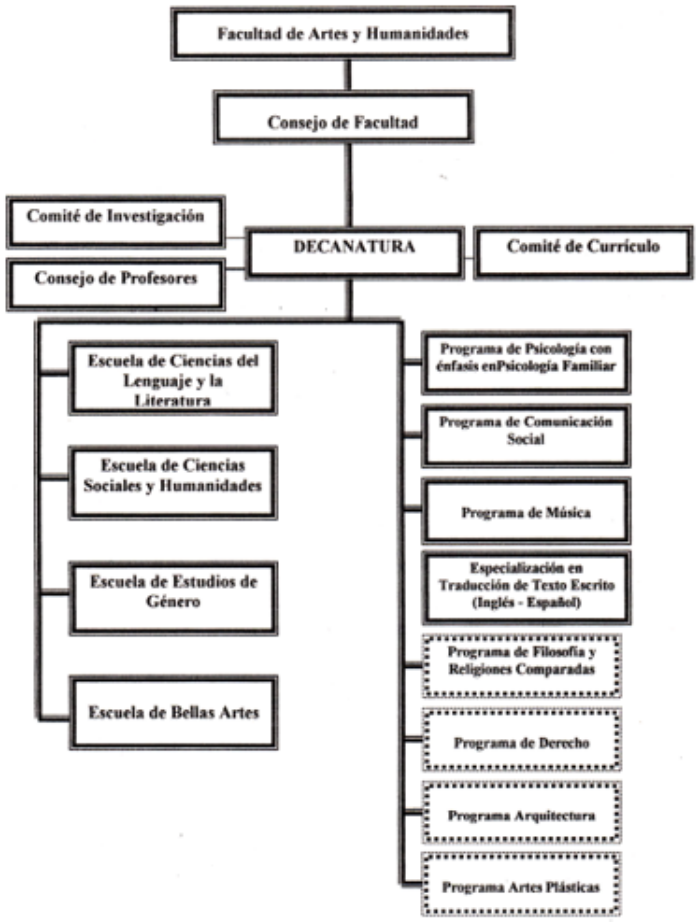
Para llenar el vacío académico de preparación de profesionales en esa área, la Facultad de Artes y Humanidades, fue creada mediante el Acuerdo No. 0051 del 16 de Julio de 1999, emanado del Consejo Superior Universitario que suprimió la Facultad de Ciencias Económicas y Humanidades, el rector en ese momento era el Doctor Álvaro González Joves y la vicerrectora Académica la Doctora Esperanza Paredes Hernández, presidió el Consejo Superior el Dr. Jorge Alberto García Herreros y la Secretaría General Rosalba Omaña de Restrepo.

La decisión de crear la Facultad de Artes y Humanidades se había tomado en el Consejo Académico según Acta No. 009 del 30 de junio de 1999, que justificaba una unidad académica que enfatizara la disciplina humanística.

Se quería consolidar en la Universidad de Pamplona el desarrollo de las humanidades y las artes, como expresión básica de la cultura de los pueblos, preparar profesionales integrales que coadyuvaran en la preservación y difusión del patrimonio artístico y cultural de la ciudad y de la zona de influencia propendiendo, a la vez, por el avance de los estudios e investigaciones disciplinarios e interdisciplinarios desde una postura crítica, reflexiva y analítica.

Fue así como se nombró decana, cargo que recayó en mi persona mediante Resolución No. 1288 del veintitrés (23) de julio de 1999 y imanos a la obra!, con Fanny Marlene Acero Jáuregui, quien desde entonces era la secretaria, iniciamos la búsqueda de un espacio para la oficina, el cual, encontramos en el segundo piso del *Edificio Virgilio Barco Vargas*. Allí nos ubicamos y con la agilidad de la gacela buscamos escritorios, máquina eléctrica, sillas; lo que sobraba en las oficinas contiguas e iniciamos la labor. Luego el Dr. Álvaro González Joves, nos asignó mayor comodidad en el *Edificio Jorge Gaitán Durán*, que había sido inaugurado recientemente. Todo esto, en el campus principal de la Universidad de Pamplona.

5. Estructura Académico – Administrativa de la Facultad de Artes y Humanidades



En 1999 la universidad restauró la estructura orgánica de la universidad a partir de la creación de la Facultad de Artes y Humanidades y de la Facultad de Ciencias Naturales y Tecnológicas. Inicialmente la Estructura Académica de la Facultad estaba diseñada para tener: Consejo de Facultad, Decanatura, Comité de Investigación, Consejo de Profesores, Departamentos, Comité Curricular, Consejo de Facultad y Escuelas.

6. Horizontes y Objetivos de la Facultad de Artes y Humanidades

En el horizonte de trabajo la Facultad de Artes y Humanidades tenía como puntos de partida las artes y el humanismo, por eso sus carreras estaban orientadas hacia ellos. Se piensa que ser humanista es tener la profunda convicción de que el hombre es el único y verdadero gestor de sí mismo, de sus acciones y de sus saberes. Por lo tanto, formar, investigar, proyectar y producir conocimiento fueron los parámetros de la Facultad de Artes y Humanidades en la Universidad de Pamplona.

Además, se constituyeron en objetivos ofrecer estudios disciplinarios e interdisciplinarios en artes y humanidades tanto en pregrado como en postgrados desde el desarrollo de la lectura crítica, el análisis, la reflexión y la investigación. Desarrollar investigación para preservar el patrimonio artístico-cultural de lo local, lo regional y la zona de influencia de la Universidad de Pamplona e incluida la República Bolivariana de Venezuela, ha sido otra de sus metas, para lo cual forma semilleros y grupos de investigación.

Consolidar grupos de trabajo artístico-culturales para el desarrollo de la academia de la facultad con otras facultades de la universidad y acompañarlos en diferentes eventos culturales ha sido otras de sus metas.

Asimilar los conocimientos de la humanidad desde tiempos primordiales hasta nuestros días, en todas las latitudes y ser portadores de la grandeza del genio humano, ha permitido desde los programas de la facultad, una sociedad más humana, más culta en la medida que proyecta, desde sus actores (administrativos, docentes, estudiantes) posturas de excelsa dignidad humana que permiten entablar discusión, debates y análisis de situaciones de época con proeficiencia y enfatizando la autonomía, la libertad y la capacidad de cambio de la historia y de la sociedad.

7. Proceso de Desarrollo de la Facultad

Como la Facultad de Artes y Humanidades se iniciaba, no había profesores, ni estudiantes, entonces se acudió a la formación de las Escuelas: Ciencias del Lenguaje y Literatura, Escuela de Ciencias Sociales y Humanidades, Escuelas de Bellas Artes, Escuela de Estudios de Género; estas se formaron con profesores de los departamentos de Lengua Castellana y Comunicación, Lenguas Modernas y algunos de Ciencias Sociales, quienes pertenencia a la Facultad de Educación. Eran Unidades Académicas de intercambio interdisciplinario.

Así los profesores estaban adscritos por disciplina, a la Facultad de Artes y Humanidades y, a la vez, a la Facultad de Educación, esta ambivalencia muchas veces entrababa los diferentes procesos, pero trabajamos arduamente, se atendía todo lo pertinente a los profesores adscritos a las Escuelas de Ciencias del Lenguaje-Literatura y Ciencias Sociales (ascensos en el escalafón, responsabilidad académica, períodos sabáticos, evaluación docente, comisiones de estudio en los niveles de especialización maestrías y doctorados).

Mientras se organizaba la Facultad de Artes y Humanidades con profesores propios para los programas que estaban en proceso de elaboración y para cursar todas las instancias y requisitos al interior de la Universidad de Pamplona y su posterior envío al ICFES, se nombró un Consejo de Facultad con profesores de las escuelas.

El primer Consejo de Facultad estaba constituido por los profesores:

1. Magíster Flor Delia Pulido Castellanos, Decana - Presidenta.
2. Magíster Ilda Mendoza Jaimes, Representante de Profesores de Lengua Castellana y Lenguas Modernas.
3. Magíster Nury Gutiérrez Gómez, Directora de la Escuela de Ciencias Sociales.
4. Magíster Rodolfo Bolívar Ramón, Representante de los Grupos de Trabajo.

Desde la Facultad Artes y Humanidades se impulsó la creación, organización e implementación del Centro de Recursos de Lenguas Extranjeras (C. R. E. L. E.), la Escuela de Cultura Artes y Humanidades en Cúcuta, tres congresos binacionales e internacionales de Español y Literatura, Diplomado en Escritura Creativa, encuentros de comunicación, plan de desarrollo de la facultad desde la academia, la administración, la gestión y otros eventos que transcendieron y consolidaron la decanatura y la facultad.

8. Proceso de implementación de Programas en la Facultad de Artes y Humanidades

Cumplidos los procesos internos y externos para la aprobación de programas de la nueva facultad, se inició la tangibilización de los mismos, con mucha mística y entrega por parte de directores, docentes y estudiantes de la Facultad de Educación de las Escuelas arriba aludidas.

Comunicación Social

Este programa fue creado mediante Acuerdo No. 0086 del 14 de septiembre de 1999 por el Consejo Superior de la Universidad de Pamplona y registrado en el Sistema Nacional de Información el 22 de diciembre de 1999.

Fueron profesores fundadores de los programas de la Facultad de Artes y Humanidades, maestros de altas calidades académicas, pedagógicas, artísticas y humanas.

En Comunicación Social en el primer semestre la periodista Rosy Reyes Pinilla, quien elaboró el programa enunciado, William Helí Cárdenas Oviedo, fue el primer Comunicador Social que llegó a la universidad para desarrollar los programas de Comunicación en el programa de Lengua Castellana y Comunicación, los profesores Gilberto González Hernández, la periodista Beatriz Eugenia Jaime Pérez, la comunicadora Sandra Patricia Basto Torrado y el periodista y escritor Edgar Villamizar Portilla, completaban la nómina de este programa.

Música

Programa creado mediante Acuerdo No. 104 de diciembre de 1995 y 2000 por el Consejo Superior de la Universidad de Pamplona (fue un proceso largo de luchas hasta cuando llegó el Dr. Álvaro González Joves a la rectoría) y registrado en el Sistema Nacional de Información de la Educación Superior el 09 de febrero de 2000.

En el Programa de Música iniciaron los maestros: Tristán Arbeláez Mendoza, la Magíster Gladys Mendoza de Ayala, la maestra y pianista Beatriz Elvira Acevedo Meza, quienes elaboraron el documento para enviarlo al ICFES. También fueron docentes de este programa Edgar Contreras Sanabria, primer director del departamento y creador de la orquesta y de la *Banda Show San Fermín* triunfadora en varios eventos locales, departamentales y nacionales, el maestro guitarrista Jesús Emilio González Espinosa, el especialista Hellver Jazzid Ortiz Castro, los maestros Jaime Chaparro Neira, director de la *Banda Sinfónica* y Nilson Albeiro Jácome Cabeza, creador del *Coro Palestrina* de la universidad. Posteriormente en la medida de la oferta del programa hubo necesidad de convocar concursos para el nombramiento de nuevos docentes. La *Banda Marcial San Fermín* y la *Orquesta Sinfónica José Rafael Faría*, pasaron como agrupaciones musicales a la Facultad de Artes y Humanidades en agosto del año 2000.

En marzo del 2001, se nombra director del Programa de Música a Edgar Hernando Contreras Sanabria hasta noviembre del 2001.

Entre los fines del programa de Música se registran: el de rescatar el patrimonio musical de la ciudad, la formación de profesionales que superan la enseñanza tradicional, a través de un proceso de educación musical a partir de la generación de prácticas innovadoras, de tal manera, que pueda desempeñarse proeficientemente en la interpretación de un instrumento musical, individual o colectivamente en una banda, orquesta o agrupación musical, a la vez, que el maestro de Música pueda dirigir coros o grupos musicales, investigar en el área, ser capacitador y asesor de empresas de desarrollo cultural y artístico.

Los profesores Tristán Arbeláez y Doña Gladys de Ayala, lucharon ante varias administraciones hasta cuando recibieron el respaldo total del Doctor Álvaro González Joves, quien estableció comodatos con el municipio de Pamplona el 14 de enero de 1999, para utilizar edificio y equipos de la Escuela de Música y los escenarios culturales y deportivos de la ciudad, convenio con la Gobernación

de Norte de Santander para administrar y usar el teatro Jáuregui de Pamplona, entrega de edificio y equipos del Antiguo Instituto de Cultura del Departamento

Filosofía

Creado mediante Acuerdo No. 016 el 06 de abril del 2001 por el Consejo Superior de la Universidad de Pamplona. El Programa de Filosofía fue elaborado y sustentado por el Pbro. Luis Ernesto Mendoza Suárez, aprobado por ICFES el 26 y 28 de marzo del 2001. El programa pretende formar filósofos con conciencia reflexiva y con orientación crítica al contexto globalizado en pro de un humanismo comunitario y en el ejercicio creativo de la Lecto-Escritura filosófica desde una postura investigativa y hermenéutica sin apasionamiento. Han colaborado en este programa, entre otros, los profesores Ramiro Ceballos Melguizo, José de Jesús Herrera Ospina, Oscar Javier Cabeza Herrera y José Jacinto Gelves Ordoñez.

Psicología

Creado mediante Acuerdo No. 017 del 06 de abril del 2001, por el Consejo Superior de la Universidad de Pamplona. Profesores fundadores del programa de Psicología (presencial) fueron: La Magíster Olga Mariela Mogollón Canal, Diana Villamizar Carrillo (quienes lo elaboraron), Ginny Rocío Luna Rodríguez, María Esperanza García, Maribel Rocío Martínez Useche, y Adriana Delgado Calderón, quienes tuvieron la tarea de sustentar en la Universidad de Pamplona y ante el ICFES, dicho programa que era extensión del que funcionaba en la Facultad de Educación, en la modalidad semipresencial, denominado Psicología con énfasis en Familia, pasó a la Facultad de Artes y Humanidades, mediante Resolución No. 906 del 17 de mayo de 2000.

Arquitectura

Creado mediante Acuerdo No. 023 del 06 de mayo del 2000. El Programa de Arquitectura fue elaborado por los arquitectos Tristán Arbeláez Mendoza y Nelson Enrique Rozo y sustentado en forma brillante por el maestro Tristán. Entre las finalidades hacer que el futuro arquitecto logre convocar a la gente transcendiendo y ordenando la comunidad, por ende, debe ser un profesional con formación humanísticas de restauración urbana y regional, investigar problemas urbanos y solucionarlos, investigador de documentos. El arquitecto José del Carmen Peñaranda Cuadros, fue el primer profesor del Programa de Arquitectura y había ganado concurso el 30 de octubre del 2001.

Artes Plásticas

Creado mediante Acuerdo No. 024 del 06 de mayo del 2000, por el Consejo Superior de la Universidad de Pamplona y registrado en el Sistema Nacional de Información el 02 de abril del 2001. El maestro Alberto Camacho Serrano, fue el primer director de Artes Plásticas y con la maestra Rosa Isabel Moncada Gómez, iniciaron este programa que el Maestro Camacho había elaborado y

presentado con mucha eficacia y brillantes conocimientos a la universidad y al ICFES, asesorado por el Maestro Eduardo Ramírez Villamizar.

El profesional de Artes Plásticas será capaz de proyectar la transcendencia humana y artística en el ejercicio creativo de la plástica, desde nuevas éticas y estéticas para convertir a Pamplona en centro Cultural, histórico y artístico apoyado por los Museos de Arte Moderno Eduardo Ramírez Villamizar, Anzoátegui, y Museo de Arte Religioso de la ciudad. Consolidando el patrimonio cultural, local y regional representado en los valores tradicionales y autóctonos como la cerámica y alfarería de la región de Cácota y la talla en mármol de Mutiscua.

Quiero destacar que la profesora Magíster Yolanda Gallardo de Parada, asesoró varios proyectos de programas para enviar al ICFES: Derecho, Psicología, entre otros.

Derecho

Posteriormente el Dr. Arturo Melo Díaz elaboró y sustentó el Programa de Derecho con énfasis Empresarial, el cual se regresó con observaciones. Luego en septiembre del 2000, se solicitó al Rector encargado Víctor Manuel Bastos Fernández, que el Dr. Orlando Rodríguez Gómez, revisará el programa, para completar el estudio de factibilidad y requisitos exigidos por el ICFES; el Dr. Orlando Rodríguez Gómez, le dio énfasis en Economía esto sucedía entre septiembre de 1999 y febrero de 2000.

Este Programa demoró su oferta y consolidación, porque el Ministerio de Educación y el ICFES, exigían la creación de la Facultad de Derecho.

Especialización en Traducción del Texto Escrito Inglés-Español

Creado mediante Acuerdo No. 0091 del 14 de septiembre de 1999. En la Facultad de Artes y Humanidades se creó la Especialización en Traducción de Texto escrito Inglés-Español, los magísteres Pedro Nel Niño, creador del programa y los profesores José del Carmen Sierra, Flor Delia Pulido Castellanos, Rodolfo Bolívar Ramón, Miriam Luna Cortes, Jesús Sichacá, fueron los iniciadores del mismo.

9. Consolidación académica de la Facultad de Artes y Humanidades

El proceso de desarrollo académico de la Facultad de Artes y Humanidades se dinamizó desde su comienzo, fue un reto para mí y una gran responsabilidad que estuvieron respaldadas desde la administración del Dr. Álvaro González Joves, con la construcción del *Edificio Jorge Gaitán Durán*, su inauguración en el año 2000 y se le dio a la facultad unas excelentes oficinas y su dotación.

Posteriormente en el 2003, se le asignaron oficinas en *La Casona*, para mayor comodidad. Pero lo importante para destacar es que el trabajo consciente, decidido y la identificación que han tenido todas las administraciones de la

Facultad de Artes y Humanidades desde el año 1999 hasta 2014, a cargo de los Decanos: Jairo Samuel Becerra Riaño, Jairo Olmos, Carlos Rodolfo Torres Sánchez, William Javier Gómez Torres, Graciela Valbuena Sarmiento, Carlos Manuel Luna Maldonado, y el actual decano Antonio Stalin García Ríos, quien tiene buenas expectativas académicas, administrativas y de interdisciplinariedad, para el desarrollo de la misma, él y todos hemos, trabajado con identidad y entrega para que la concreción de los procesos en aras del mejoramiento académico continúo en pro de los estudiantes, tanto interna como externamente y para que se reflejen en sus acciones, en sus egresados, en la participación activa en eventos locales, regionales, nacionales, internacionales mostrando en esa forma las fortalezas de la facultad.

Servicio, identidad y pertenencia, fue el lema que marcó la conciencia individual y colectiva para llegar a trascender nacional e internacionalmente con sus actividades de extensión (diplomados, congresos, cursos y seminarios) y con el profesionalismo de egresados, muchos de los cuales han desempeñado cargos de gran transcendencia, dejando en alto el nombre de la Universidad de Pamplona y sus respectivas carreras de la facultad. También a través de proyectos meta-universitarios virtuales se ha propiciado el conocimiento, la capacitación y el uso de nuevas tecnologías de la comunicación y el adelanto científico en el campo de artes y humanidades. Con los programas de radio y televisión a cargo de profesores y estudiantes de la facultad, se ha proyectado la realización de prácticas en la Emisora HJF Stereo 94.9 Radio Universidad de Pamplona y a través de los estudios de televisión.

En todo el proceso ha sido clave la ayuda y el trabajo encomiable de directores, coordinadores, docentes, estudiantes y administrativos, cuyo concurso puede registrarse en la memoria de la Facultad de Artes y Humanidades; muchos logros y éxitos.

Ahora, con el conceso de todos será posible el redimensionamiento y el mejoramiento constante de procesos que necesiten transformación en pro de la filosofía de la Facultad de Artes y Humanidades acorde con las expectativas de la sociedad del siglo XXI. Hacer que las artes y las humanidades transciendan mentes y espíritus allende las montañas de la Atenas de Norte de Santander (será una de las metas), "para que sean promotoras de la paz, la dignidad y el desarrollo Nacional", como reza la misión de la Universidad de Pamplona.

En enero de 2002 cuando me aceptaron la renuncia estaban funcionando en la Facultad los Programas de Comunicación Social, Música, Psicología, Arquitectura, Psicología con énfasis en Familia, Artes Plásticas, Licenciatura en Artes Plásticas y la Especialización en Traducción del Texto Escrito inglés-Español.

Es el momento de expresar gratitud a la administración del Doctor Álvaro González Joves, quien tanto respaldo dio a la Facultad de Artes y Humanidades, también a la Vicerrectora Académica de ese momento Dra. Esperanza Paredes Hernández, hoy nuestra Rectora y a todos los profesores, administrativos, quienes

con sus saberes, mística y dedicación, han sido el motor de esta barca que se llama Facultad de Artes y Humanidades y a los estudiantes, a la secretaria Fanny Marlene Acero Jáuregui y a muchas otras personas que nos acompañaron y nos acompañan en los caminos de acceso a los saberes del Arte, de la Comunicación y de la Ciencia de la belleza y de la palabra.

Alas de Libertad
José David Flórez
Tinta y pintura acrílica
2024