

# CONSTRUYENDO LAZOS DE IDENTIDAD Y FELICIDAD EN LA INFANCIA: PROGRAMA LÚDICO CREATIVO

**Autores:**

**Olga Belén Castillo de Cuadros<sup>3</sup>,**  
e-mail: [ocastillo@unipamplona.edu.co](mailto:ocastillo@unipamplona.edu.co)

**Liliana Teresa Flórez Valencia<sup>4</sup>,**  
e-mail: [liliana.florez@unipamplona.edu.co](mailto:liliana.florez@unipamplona.edu.co)

**María Lizeth Guerrero Pedraza<sup>5</sup>,**  
e-mail: [gmarializeth@unipamplona.edu.co](mailto:gmarializeth@unipamplona.edu.co)

**Alba Marina Mogollón Duque<sup>6</sup>**  
e-mail: [alba.mogollon@gmail.com](mailto:alba.mogollon@gmail.com)

**Fecha de recepción:** 10 de septiembre de 2021

**Fecha de Aceptación:** 22 de septiembre de 2021

## Citación recomendada

Castillo de Cuadros O.B, Flórez Valencia. L T, Guerrero Pedraza M.L, Mogollón Duque A.M (2021). Construyendo lazos de Identidad y Felicidad en la Infancia: Programa Lúdico Creativo. *Revista DIEXPE, 2(1) pág.17 - 26*

### 1. Olga Belén Castillo de Cuadros

Doctora en Educación - Universidad Dr. Rafael Beloso Chacín. URBE

Magíster en Investigación Educativa - Universidad de Pamplona

Magíster en Orientación Educativa - Universidad de Pamplona

Licenciada en Ciencias de la Educación - Universidad de Pamplona

[ocastillo@unipamplona.edu.co](mailto:ocastillo@unipamplona.edu.co)

ORCID: 0000-0002-4935-397X

### 2. Liliana Teresa Flórez Valencia

Magíster en Ciencias de la Educación Mención Orientación de la Conducta del Centro de Investigaciones Psiquiátricas, Psicológicas y Sexológicas de Venezuela, Especialista en Psicopedagogía Especial - Universidad Manuela Beltrán Bucaramanga, Licenciada en Educación Especial-Universidad de Pamplona.

[liliana.florez2@unipamplona.edu.co](mailto:liliana.florez2@unipamplona.edu.co)

ORCID: 0000-0002-8505-8097

### 3. María Lizeth Guerrero Pedraza

Magíster en Educación - Universidad de Pamplona, Especialista en Violencia Intrafamiliar Niñez y Adolescencia – Universidad Autónoma de Bucaramanga [gmarializeth@unipamplona.edu.co](mailto:gmarializeth@unipamplona.edu.co)

ORCID: 0000-0002-9820-206X

### 4. Alba Marina Mogollón Duque

Magíster en Educación énfasis en Educación Superior – Universidad de Pamplona

Especialista en Metodología de la enseñanza del español y la Literatura- Universidad de Pamplona

Licenciada en Lingüística y Literatura- Universidad de Pamplona

[albamogollon@unipamplona.edu.co](mailto:albamogollon@unipamplona.edu.co)

ORCID: 0000-0003-3110-3419

---

<sup>3</sup> Olga Belén Castillo de Cuadros

<sup>4</sup> Liliana Teresa Flórez Valencia

<sup>5</sup> María Lizeth Guerrero Pedraza

<sup>6</sup> Alba Marina Mogollón Duque

## Resumen

El presente estudio describe el desarrollo y resultados del proyecto “Pedagogía lúdico creativa para la formación en la primera infancia a través de las actividades rectoras en el Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona (CAIMIUP)”; el cual tiene como base las actividades rectoras para la primera infancia: arte, medioambiente, literatura infantil y juego, planteadas por el Ministerio de Educación Nacional y avaladas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar. **Objetivo:** El objetivo del presente estudio ha sido abordar la función de las actividades rectoras y la aplicación práctica de las teorías lúdico pedagógicas creativas, específicamente en cuanto a identidad y sentido de pertenencia regional y nacional se refiere, promoviendo tanto la competencia para el aprendizaje y el desarrollo social, como la calidad de las relaciones interpersonales y familiares; bajo el supuesto de que ambas habilidades son esenciales para establecer lazos de identidad y felicidad en la infancia.

## Metodología

Se aborda el fenómeno desde un enfoque cualitativo, a través de la técnica de observación participante, aplicada a las actividades y visitas de 72 hogares de infantes con edades comprendidas entre 18 meses y 4 años de edad atendidos en el CAIMIUP, así como a las actividades lúdicas propuestas y realizadas por los mismos.

## Resultados

Este proyecto invita a todo agente educativo a la resignificación de saberes tanto en el discurso teórico-práctico como en su desempeño como constructores de potencialidades integrales de niños y niñas, mediante actividades organizadas que les permitan estimular la imaginación creadora, expresar sus sentimientos, construir mundos simbólicos, elaborar apropiación de objetos reales que contribuyan al sentido de identidad, a la felicidad en el hogar, y al desarrollo

significativo en cada una de las potencialidades del ser integral.

## Palabras clave

Educación, Infancia., Identidad, Felicidad, Actividades Rectoras, Modelo Lúdico Pedagógico.

## Abstract

This study describes the research results of the project "Creative playful pedagogy for training in early childhood through leading activities at the Center for Comprehensive Maternal and Child Care of the University of Pamplona (CAIMIUP)"; which is based on the governing activities for early childhood: art, environment, children's literature and games, proposed by the Ministry of National Education and endorsed by the Colombian Institute of Family Welfare. **Objective:** The objective of this study has been to address the function of the guiding activities (art, literature, games, and exploration of the environment), and creative educational playful theories, specifically in terms of regional identity, promoting both competition for the learning and social development, such as the quality of interpersonal relationships; under the assumption that both skills are essential to establish ties of identity and happiness in childhood.

## Methodology

The phenomenon is approached from a qualitative approach, through the participant observation technique applied to the visits of 72 households including infants between 18 months and 4 years of age assigned to the CAIMIUP and the recreational activities carried out by the themselves.

## Results

This project invites all educational agents to re-signify knowledge both in the theoretical-practical discourse and in their performance as builders of integral potentialities of boys and girls, through organized activities that allow them to stimulate the creative imagination, express

their feelings, build symbolic worlds, develop appropriation of real objects that contribute to the sense of identity, happiness at home, and significant development in each of the potentialities of the integral being.

**Keywords.** Education, Childhood., Identity, Happiness, Guiding Activities, Pedagogical Playful Model.

### **Introducción**

Durante el presente siglo XXI, en el que se han dado tan importantes y novedosos hallazgos, así como normativas acerca de la educación inicial y los factores que deben rodearla, se ha hecho necesario el trabajo de investigadores en educación sensibles a la unión de liderazgos para poner en práctica dichos aportes, tanto internacionales como nacionales, con el fin de dejar en los niños y niñas lazos afectivos y sociales duraderos que se traducen finalmente en competencias para la vida.

Diferentes disciplinas acompañan el desarrollo de aptitudes, actitudes, habilidades, inteligencias, creatividad, e imaginación creadora en los niños; las cuales son ventajas importantes a la hora de materializar su desarrollo y formación integral. A partir de la fundamentación teórica de la política nacional “de cero a siempre”, en el marco de las actividades rectoras: arte, medioambiente, literatura infantil y juego, planteadas por el Ministerio de Educación Nacional y avaladas por el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar, se postula aquí una hipótesis claramente definida: La organización de espacios físicos reales con el apoyo de las familias integradas durante sesiones específicas a la escuela, fortalecen la materialización de estas facultades para impulsar la infancia feliz y con identidad regional y nacional, siendo ésta integración una estrategia fundamental para la educación actual de nuestros niños.

En los entornos vivenciales y de aprendizaje temprano en niños y niñas, dentro los procesos

educativos multitemáticos y en integración con la familia como actor importante, se facilita la identidad personificada, el movimiento de estructuras cognitivas y emocionales, y se integran las fuerzas de participación promoviendo resultados más profundos frente a los conocimientos con actitudes coherentes de análisis y toma de decisiones. En ese orden de ideas, surge la presente investigación, favoreciendo la integración con la familia, potencializando los aprendizajes significativos sobre la identidad cultural y el folclor de cada uno de los niños y niñas del Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona (CAIMIUP) buscando establecer interacciones sociales positivas y significativas desde la infancia.

La sustentación teórica del presente trabajo, incluye los conceptos de identidad y felicidad junto con sus respectivos tipos y clases, además del objetivo central de un programa lúdico creativo, sobre lo cual se hace énfasis en los párrafos siguientes.

### **Identidad**

Para Salzmann (2017) la identidad en los niños no debe entenderse como un conjunto de características propias de un individuo o grupo de menores, sino que se ha de identificar el papel del desarrollo cognitivo y de la educación escolar en la formación de la conciencia. Este autor señala en su artículo las características de identidad presentes en niños de segunda generación de migrantes de una comunidad de la ciudad de México, en un espacio multicultural.

### **Construcción de la Identidad**

Según Zarate (2014) La construcción de la identidad como narración social da cabida a la capacidad de elegir de los individuos y a la consideración de las identidades múltiples y múltiples lealtades identitarias, pero se hace notar la importancia del contexto social y del grupo por encima de la elección personal en el momento en

que una persona construye su identidad, ya que les da valor a los bienes externos como la comunidad cultural y lingüística a la que pertenece y que hacen posible la inteligibilidad y la narración de lo que somos y de quiénes somos.

### **Identidad Personal**

Para Olguín & Soto (2015), la identidad personal es concebida como un proceso de construcción activa de la estructura personal, que da al sí un sentido de mismidad y de continuidad en el tiempo y que permite ser reconocidos y reconocer a otros, inmersos en un contexto social y cultural (Sepúlveda, 2013). Es un concepto central dentro de lo propuesto en la Psicoterapia Constructivista Evolutiva, debido a que se plantea como un proceso que evoluciona y se desarrolla junto al resto de estructuras del conocimiento, permitiendo dar sentido y continuidad a la experiencia (Vergara, 2011). La identidad personal se formaría a raíz de las constantes interacciones sociales que se inician en el núcleo familiar, en el contexto escolar y con la gente que se conoce a lo largo de la vida (Páramo, 2008), constituyendo conjunta e integradamente el modo en que actuaremos y nos desenvolveremos en el mundo, estableciendo un equilibrio en la relación con el medio y el espacio (Páramo, 2008), dando lugar a la denominada “identidad psicosocial” (Sepúlveda, 2013, p.71), a la vez que se desarrolla la descentración del sí mismo mediante la incorporación de otros (Sepúlveda, 2013). De este modo las relaciones con el espacio y el medio se tornan otro aspecto del componente social que contribuye en la definición de la identidad, producto de las interacciones y las imposiciones sociales (Páramo, 2008).

### **Felicidad**

Según la Real Academia Española de la Lengua (RAE) (2020), define el concepto de felicidad como el estado de grata satisfacción espiritual y física, [Donde existe una] persona, situación, objeto o conjunto de ellos que contribuyen a hacer feliz y la ausencia de inconvenientes o tropiezos. Por otra parte, Chala

(2015) se refiere a la felicidad como una vivencia de la cotidianidad, disfrutando de compañía de seres queridos, del juego y de actividades sencillas en las que pueden compartir con otros. Se sienten felices cuando sus necesidades básicas están satisfechas, cuando son reconocidos y aceptados y/o cuando pueden interactuar con sus pares o sus familiares positivamente. La discusión se centra en la concordancia entre la vivencia de emociones positivas, lo cual genera estados de bienestar y satisfacción y el significativo aporte que pueden brindar los adultos a la felicidad de niños y niñas, cuando los reconocen como seres singulares, con necesidades particulares, y se ocupan de satisfacerlas.

### **Tipos de Felicidad**

Hedónica: Para Asperilla (2017), se refiere al aumento del placer y la disminución del dolor, lo que lleva al ser humano a este tipo de felicidad. Relacionada con las actividades centradas en uno mismo, a la auto-gratificación y obtención de placer a corto plazo. Puede motivar conductas de dependencia o adicciones cuando se practican de una forma no adaptativa y patológica.

Eudaimónica: Asperilla (2017), hace mención que la felicidad eudaimónica, se logra al encontrar un significado y un propósito de la existencia de la persona. La gente se siente feliz si experimenta propósitos en la vida, desafíos y crecimiento personal. Relacionada con la realización de actividades altruistas, conseguir objetivos o gratificaciones simbólicas a largo plazo.

### **Programa Lúdico Creativo**

El Programa Lúdico Creativo, busca el reconocimiento de la identidad cultural, el entorno y el de sus pares, el cual se articula en el componente pedagógico y en los espacios especializados con cada uno de los ambientes educativos, vinculando a los padres de familia y maestros a este proceso de apropiación y sentimientos patrios, fundamentales para

incentivar valores en los hijos y educando desde temprana edad, lo cual a mediano plazo redunda en el campo experiencial de felicidad individual y familiar. Este programa se ha realizado de forma lúdico creativa donde cada sala tuvo la ambientación correspondiente a cada región de Colombia, con el objetivo de aportar a la construcción de dichos lazos de identidad y felicidad en el grupo intervenido.

### **Metodología.**

El presente estudio se llevó a cabo en el Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona (CAIMIUP) con una población de estudio total de 72 menores: 42 niños y 30 niñas, junto con sus respectivos padres de familia apoyando los talleres programados en cada encuentro, junto a las agentes educativas responsables de cada una de las cinco (5) salas: Párvulos A y Párvulos B, Pre jardín, Jardín A y Jardín B. Los niños tienen edades comprendidas entre los 18 meses y los 4 años de edad. La participación permite la vinculación de toda la comunidad educativa del Centro sin discriminación alguna, en cada una de las actividades programadas para cada viaje imaginario.

Los sujetos de la investigación o informantes claves se seleccionaron de forma deliberada e intencional, enfocando la construcción lúdico-pedagógica desde las estructuras cognitivas de los niños, vivenciando una relación de acercamiento hacia su cultura, tradiciones, folclor y diferentes formas de vida.

Mediante actividades como: la literatura, el arte, el medio ambiente, y el juego, se proyecta despertar en los niños desde su más tierna infancia el conocimiento por el país y sus regiones, para crear en ellos sentido de pertenencia, amor e identidad de patria.

### **Enfoque y método de la Investigación**

La investigación se enmarca dentro del enfoque cualitativo por cuanto ayuda a orientar la comprensión en profundidad de fenómenos

socios educativos en contexto real, interpretar la realidad, flexibilizar, preguntas y recolección de datos para interpretar resultados. La observación ha sido de gran utilidad para describir los datos obtenidos de primer orden. (Hernández Sampieri 2016).

El tipo de investigación es descriptiva, porque se desarrolla sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta a través de conocer los resultados por medio de observaciones y cuestionarios. El estudio se enmarca en el método fenomenológico, según Martínez (2013 p. 137), “es el estudio de los fenómenos tal como son experimentados, vividos y percibidos por el hombre”. Su objetivo, es describir las experiencias vividas de un grupo de personas y buscar el significado que ellos tienen, comprender y analizar de manera profunda a los sujetos estudiados, tratando de explicar la descripción de los significados vividos por los individuos desde su perspectiva.

### **Técnica e Instrumento de Recolección de Información**

La recolección de información se realiza durante las actividades lúdico creativas y a través de visitas realizadas a los hogares de los niños del CAIMIUP, tomando en cuenta que el investigador cualitativo se caracteriza por ser observador, una de las técnicas más utilizadas es la observación participante el cual permite obtener información sobre el fenómeno o acontecimiento social tal y como éste se produce. Esta información se registra en un diario de campo.

### **Diseño de la Investigación**

El Diseño de la investigación lo expresa Bonilla, Castro y Rodríguez (2005), estará constituido por un sistema abierto y flexible de acciones técnico específicas que dan cuenta de la ruta seguida por el investigado durante el proceso de investigación. En este proceso el investigador se convierte en el responsable de todo el proceso

y exige ciertas competencias, para proceder con una serie de destrezas y habilidades. Conforme a este diseño, para cada encuentro programado con anticipación, se dio a conocer el cronograma de trabajo a los padres de familia junto con el respectivo consentimiento informado, quienes aprueban la participación de sus hijos en los encuentros proyectados.

El diseño de la Investigación se detalla más profundamente en las siguientes fases:

- Fase 1. Diagnóstico

En esta fase se da inicio a la propuesta de investigación, con el diagnóstico en un tiempo estipulado de un mes, donde se caracteriza el estado actual de los niños, jerarquizando las necesidades encontradas en la población objeto de estudio a través del formato interno del ICBF, denominado ficha de caracterización, realizando visitas domiciliarias a un total de 72 hogares ubicados en el centro urbano y rural del municipio de Pamplona Norte de Santander.

Seguidamente, se asignaron las regiones de Colombia a cada una de las del Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP, las cuales se ambientaron para las actividades, de acuerdo a su cultura. (Ver cuadro 1)

Cuadro 1. Distribución de regiones por grupos.

Distribución de regiones por grupos (n= numero de niños)	
Región caribe =	Pre jardín (n=12)
Región pacífica =	Jardín A (n=15)
Región Andina =	Jardín B (n= 15)
Región de la Orinoquia =	Párvulos B (n= 15)
Región de la amazonia =	Párvulos A (n=12)

(Fuente: construcción propia)

- Fase 2. Organización y estructuración

La ejecución de la fase II se realizó en un tiempo de dos meses, programado con una serie de diarios de campo planeados por semanas, donde participaron un total de 42 niños y 30 niñas entre las edades de 18 meses y 4 años vinculados

a las diferentes salas del Centro desde: Párvulos A, Párvulos, B, Pre Jardín, Jardín A y Jardín B del Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad CAIMIUP.

La organización y estructuración del programa lúdico creativo parte de las necesidades anteriormente identificadas, permitiendo al grupo investigador diseñar finalmente el proyecto “Pedagogía lúdico creativa para la formación en la primera infancia a través de las actividades rectoras en el Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona (CAIMIUP)”; tomando como estrategias pedagógicas principales el afianzamiento de su identidad regional, por medio de las diferentes aulas adecuadas y especializadas ubicadas en cada salón de clase.

- Fase 3. Ambientación y puesta en marcha

Esta propuesta se implementó de forma lúdico creativa donde cada sala tuvo la ambientación correspondiente a cada región de Colombia, teniendo en cuenta su folclor, por medio de las actividades rectoras que además de ser inherentes a los niños y a las niñas posibilitaron aprendizajes por sí mismos, el juego el arte, la literatura y la exploración del medio son actividades rectoras de la primera infancia, lejos de ser herramientas o estrategias pedagógicas, posibilitando aprendizajes a cada uno de los niños.

- Fase 4. Visitas periódicas a las salas y hogares

Con el fin de fomentar en los niños del CAIMIUP el reconocimiento de la identidad cultural, el entorno y el de sus pares a través del programa lúdico creativo mediante las actividades rectoras, se implementa el viaje imaginario como una estrategia lúdico creativa teniendo en cuenta los postulados de los cien lenguajes expresivos de Malaguzzi, donde se enfatiza en las diferentes maneras de expresar que tiene el niño, de pensar,

de jugar, de hablar, de crear entre otros. Comprende el educar estudiantes competentes capaces de llevar los elementos teóricos a un contexto práctico. Cada 15 días los niños visitaban cada una de estas salas las cuales estuvieron ambientadas de acuerdo a las diferentes regiones de Colombia, donde conocieron su folclor y su idiosincrasia.

Así mismo, la recolección de información acerca del impacto de las actividades se continuó realizando hasta finalizar la intervención, mediante visitas a los hogares de los niños del CAIMIUP, registrando en un diario de campo lo percibido a través de la observación participante.

### **Resultados.**

A partir de la fase diagnóstica, y de la información proveniente de las visitas realizadas a los hogares de los niños del CAIMIUP, se comprobó que los padres de familia del Centro, aducen desconocimiento de la importancia de las actividades rectoras y muy poca disposición de tiempo para compartir con sus hijos el juego, arte, literatura y exploración del medio; aspectos relevantes para su formación integral.

De la misma manera se evidencia la falencia en la búsqueda de la identidad cultura e idiosincrasia del lugar de procedencia, de cada familia CAIMIUP. Es importante el rescate de la identidad regional para que cada familia, individuo, niño y hogar, se identifiquen como miembros importantes de una región, unja cultura, y un país al cual están en el derecho de transformar de forma positiva desde las acciones cotidianas y desde el sentir como ciudadanos.

En los logros obtenidos en el desarrollo del proyecto se evidenció apropiación de cada una de las regiones conocidas a través de los viajes imaginarios por parte de los niños, y padres de familia, disfrutando momentos de arte, música, juego y exploración del medio a través de actividades lúdico creativas. Las diferencias entre

regiones, incorporan a este ejercicio lúdico un potencial positivo que será discutido más adelante en este artículo.

### **Discusión.**

A partir de lo evidenciado en la fase diagnóstica, se hace necesario despertar en la comunidad educativa el amor por un país que clama por el civismo y la identidad de sus habitantes, por todo lo bueno que nos representa ante el mundo. Articulando el componente pedagógico a este proceso de apropiación y sentimientos patrios, se obtiene un espacio fundamental para incentivar valores en los hijos y educandos desde temprana edad.

La identidad siempre se construye en relación del encuentro con el otro y dado que no es un proceso biológico, sino sociocultural, es necesario aprenderlo desde su contexto inicial, familiar, educativo y social. Así mismo se pretende continuar fomentando en la comunidad educativa del CAIMIUP, el fortalecimiento de los vínculos de unidad familiar, y ser referentes para otras instituciones de educación para la infancia a nivel regional y nacional.

Este estudio permite evidenciar la necesidad de fomentar en los infantes el reconocimiento de su identidad cultural, el entorno y el de sus pares: articulando el componente pedagógico y en los espacios especializados con cada uno de los ambientes educativos a través del programa lúdico creativo mediante las actividades rectoras que permita la construcción de lazos de identidad y felicidad en la infancia. De acuerdo, a los postulados de los cien lenguajes expresivos de Malaguzzi (Martínez & Ramos, 2015), donde el niño tiene diferentes maneras de expresar, de pensar, de jugar, de hablar, de crear, entre otros, comprende educar estudiantes competentes capaces de llevar los elementos teóricos a un contexto práctico.

Las diferencias incorporaron un potencial positivo, ya que son el medio por el que se complementan los unos a los otros para crear soluciones que nos permitan convivir en los entornos naturales y sociales. Se evidenció la necesidad de exigir a los centros de atención integral de niños y niñas a generar condiciones de crear una “cultura de la educación inicial”, entendiéndose por ello, que es a través de las cuatro actividades rectoras: el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio que se pueda posibilitar aprendizajes por sí mismos.

Garvey (1985), considera, que el juego ayuda a explicar que el niño aprende, pero aprende cuando juega; así mismo, se podría decir con respecto al arte, la literatura y la exploración del medio al estructurarle al niño contextos vivenciales acompañados de actividades organizadas que les permitan estimular la imaginación creadora, expresar sus sentimientos, construir mundos simbólicos, elaborar apropiación de objetos reales que contribuyan a desarrollos significativos en cada una de las potencialidades del ser integral.

### Conclusiones.

- El proyecto lúdico creativo desarrollado desde la puesta en marcha de las actividades rectoras, permitió fomentar en los niños del Centro de Atención Integral Materno Infantil de la Universidad de Pamplona CAIMIUP, el reconocimiento de la identidad cultural, el entorno y el de sus pares permitiendo a los infantes, padres de familia y las agentes educativas el afianzamiento para la construcción de lazos de identidad y felicidad en la infancia.
- Por medio de lo lúdico y la creatividad los niños fortalecieron sus vínculos afectivos con su familia y con los demás mediante las interacciones que se propiciaron

alrededor de las diferentes experiencias regionales.

- Los niños vivenciaron con sus padres y las agentes educativas, la importancia de compartir el juego, el arte, la literatura y la exploración del medio a través de las diferentes regiones de Colombia con las muestras folclóricas y gastronómicas haciendo visibles los lazos de identidad y felicidad en su infancia.
- Se debe enfatizar en la importancia de los proyectos lúdico – creativos desarrollados mediante actividades presenciales que tengan en cuenta las actividades rectoras y en las que participan estudiantes, padres de familia, y comunidad académica en general, como un excelente recurso a la hora de establecer lazos de amistad, familiaridad, identidad y felicidad en los niños, futuros ciudadanos que deben ser el eje de la transformación social desde sus competencias para la vida e inteligencia emocional, competencias adquiridas desde la infancia.

### Referencias

- [1] Acosta, A. (2011) Colombia El País en el que vivo. Recuperado 13 de febrero de 2019. [En línea]. Disponible en:  
<http://colombiaelpaisenquevivo-alba.blogspot.com/2011/08/proyecto-de-aula.html>
- [2] Asperilla, R, (2017) Mindfulness felicidad eudaimónica y felicidad Hedónica ¿Y tú de quién eres? [En línea]. Disponible en:  
<https://rcaspe.wixsite.com/mindfulness/single-post/2017/11/29/Felicidad-eudaim%C3%B3nica-y-felicidad-hed%C3%B3nica-%C2%BFY-t%C3%BA-de-qui%C3%A9n-eres>
- [3] Boada, R. (2017) ¿QUIÉN ES LORIS MALAGUZZI? Recuperado 13 de febrero de 2019. [En línea]. Disponible en:

<https://ticumiku.com/blogs/news/quien-es-loris-malaguzzi>

[4] Bonilla, Castro y Rodríguez (2005), Más allá del dilema de los Métodos Número topográfico: 001.42 B65a 3a. Ed. 3.a Ed. de 2005 Libro de colección general publicación: (Bogotá (Colombia)) Grupo Editorial Norma.

[5] Chala, M. (2015). La felicidad un asunto de niños. Desbordes Revista de Investigaciones Escuela de Ciencias Sociales Artes y Humanidades UNAD. [En línea]. Disponible en:

<https://www.researchgate.net/publication/318390>

[6] Garvey, C. (1985). El Juego Infantil. Ediciones Morata. 1 Edición. Madrid.

[7] Hernández Sampieri (2016). Metodología de la investigación. McGraw Hill México.

[8] López, K. (2017) Proyecto Pedagógico de Aula “Conozco y Aprendo Sobre Mi País” Corporación universitaria Iberoamericana Licenciatura en Pedagogía Infantil Edupol, Anserma (Caldas). Recuperado 13 de febrero de 2019. [En línea]. Disponible en:

<https://es.calameo.com/read/004928056b6ab54be8e51>

[9] Luna, C. (2017). Estilos de aprendizaje identificados en diseño industrial y su relación con la formación autónoma. Actividad física y desarrollo humano, 7(2).

[10] Martínez, M., & Ramos, C., (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: Experiencia en la formación de educadores infantiles. [En línea]. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5207311.pdf>

[11] Ministerio de Educación (2014). Documento No. 20 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El Sentido de la educación inicial. Recuperado 13 de febrero de 2019. [En línea]. Disponible en:

<https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

[12] Ministerio de Educación (2014). Documento No.21 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El arte en la educación inicial. Recuperado 13 de febrero de 2019. [En línea]. Disponible en:

<https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

[13] MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). Documento No. 22 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la educación inicial. Recuperado 13 de febrero de 2019. [En línea]. Disponible en:

<https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

[14] MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). Documento No. 23 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. El juego en la educación inicial. La literatura en la educación inicial. Recuperado 13 de febrero de 2019. [En línea]. Disponible en:

<https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

[15] MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2014). Documento No. 24 Serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la atención integral. La exploración del medio en la educación inicial.

[16] Recuperado 13 de febrero de 2019. [En línea]. Disponible en:

<https://www.mineduacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

[17] MinEducación. PROSPERIDAD PARA TODOS. Ministerio de Educación Nacional. (2020). Referentes Técnicos. [En línea]. Disponible en:

<https://www.mineducacion.gov.co/primerainfancia/1739/article-341880.html>

[18] Olgúin Palma, C., & Soto Mardones, S., (2015). Organización de Identidad Personal en Niños y Niñas entre 6 y 11 años: Dimensiones de la Identidad (Trabajo de pregrado). [En línea]. Disponible en:

<http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/136431>

[19] Páramo, P. (2008). La construcción psicosocial de la identidad y del self. Revista Latinoamericana de Psicología, 40(3), 539-550. [En línea]. Disponible en:

[https://www.researchgate.net/publication/40999428\\_La\\_construccion\\_psicosocial\\_de\\_la\\_identidad\\_y\\_del\\_self](https://www.researchgate.net/publication/40999428_La_construccion_psicosocial_de_la_identidad_y_del_self)

[20] Real Academia Española de la Lengua (RAE) (2020). [En línea]. Disponible en:

<https://dle.rae.es/felicidad>

[21] Salzmán, Tabea (2017) El desarrollo de la identidad en los niños y las interacciones con lenguaje y comunicación. Revista Cultura & representaciones sociales 2017, vol.12, n.23, pp.101-132. [En línea]. Disponible en:

<http://www.culturayrs.unam.mx/index.php/CRS/article/view/291/619>

[22] Sepúlveda, G. (2013). Psicoterapia evolutiva con niños y adolescentes. Santiago. Editorial Mediterráneo.

[23] Ávila, Maika. Portal Ser Sociedad (2016). La filosofía Reggio Emilia o donde los niños

aprenden lo que experimentan. Recuperado 13 de febrero de 2019. [En línea]. Disponible en:

[https://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887\\_887255.html](https://cadenaser.com/ser/2016/12/16/sociedad/1481887887_887255.html)

[24] Vera, J., Romero, D. y Ortega, J. (2015). Inferencia del juego cooperativo sobre los factores predictivos de la agresividad en estudiantes del grado quinto de básica primarios de la Institución Educativa Normal Superior del Municipio de Pamplona. Universidad de Pamplona. España. Humano, 7 (1)

[25] Vergara, P. (2011). El sentido y significado personal en la construcción de la identidad personal. Tesis para optar al grado de Magíster en Psicología, mención Psicología Clínica Infanto-Juvenil. Universidad de Chile, Santiago de Chile.

[26] Zarate Ortiz, J. (2015) La identidad como construcción social desde la propuesta de Charles Taylor. México. Revista Aposta: Scientific Electronic Library Online SciELO (Colombia)- [En línea]. Disponible en:

<http://dx.doi.org/10.14482/eidos.23.189>

[27] Z Cáceres, O Munévar. (2017). Evolución de las teorías cognitivas y sus aportes a la educación. Revista Actividad Física y Desarrollo Humano. [En línea]. Disponible en:

<https://core.ac.uk/download/pdf/230766042.pdf>