

Aprendizaje del Pensamiento Creativo en Educación Primaria

Learning Creative Thinking in Primary Education

Mayra Angélica Rodríguez Maldonado.¹

INFORMACIÓN DEL ARTICULO

Fecha de recepción: 11 de noviembre de 2025.
Fecha de aceptación: 16 de diciembre de 2025.

¹Doctora en Ciencias de la Educación.
Universidad Pedagógica Experimental
Libertador: Instituto de Mejoramiento
Profesional del Magisterio – San Cristóbal -
Venezuela.
E-mail: mayra.rodriguez.ciider@est.upel.edu.ve
Código ORCID:
<https://orcid.org/0009-0005-6853-3086>

CITACIÓN: Rodríguez-Maldonado, M. (2025).
Aprendizaje del Pensamiento Creativo en
Educación Primaria. Revista Conocimiento,
Investigación y Educación. CIE. Vol. 2. (21), 101-
111.

Resumen

El artículo aborda la importancia de fomentar la creatividad en la educación primaria como parte del desarrollo integral del estudiante. Su objetivo es promover el pensamiento creativo mediante la escritura y recitación de poemas, trabajando emociones y sentimientos, la estructura de versos y estrofas, en estudiantes de tercer grado del Colegio General Santander de Villa del Rosario, Norte de Santander. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo de Investigación Acción, apoyado en el Aprendizaje Basado en Proyectos. Los resultados evidencian una participación activa y mejoras en la creatividad, aunque persisten algunas debilidades. Se concluye que la poesía es una herramienta pedagógica valiosa para fortalecer aprendizajes significativos y una educación de calidad.

Palabras Clave: *Aprendizaje, pensamiento creativo, educación primaria.*

Abstract

This article addresses the importance of fostering creativity in primary education as part of students' holistic development. Its objective is to promote creative thinking through the writing and recitation of poems, exploring emotions and feelings, and the structure of verses and stanzas, among third-grade students at the General Santander School in Villa del Rosario, Norte de Santander. The research was conducted using a qualitative action research approach, supported by project-based learning. The results demonstrate active participation and improvements in creativity, although some weaknesses remain. It concludes that poetry is a valuable pedagogical tool for strengthening meaningful learning and quality education.

Keywords: *Learning, creative thinking, primary education.*

Introducción

La naturaleza interdisciplinaria de la investigación en los procesos de enseñanza y aprendizaje es, de acuerdo con León y Cordero (2021), en gran parte, responsable de los grandes retos que representan la puesta en práctica y el desarrollo de estudios en este campo.

Para ello, el docente necesita competencias en distintos ejes temáticos, siendo una de ellas, las habilidades para enseñar el pensamiento creativo, de tal modo, que los aprendan a utilizar la creatividad en todos los objetos de conocimiento. Razón por la cual, se presenta esta disertación con la cual se sistematiza un Proyecto Pedagógico de Aula cuyo objetivo permite describir en poemas las emociones y sentimientos plasmados por el autor, estableciendo la cantidad de versos y su organización en estrofas para propiciar el aprendizaje del pensamiento creativo en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa colegio General Santander, Villa del Rosario departamento Norte de Santander, Colombia.

En este contexto, se puede decir con Hernández et al. (2015), que en el ámbito internacional se han venido generando cambios para contribuir con la calidad educativa. Con este propósito, diversos organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura - UNESCO (2016), plantea renovaciones didácticas con especial énfasis en el desarrollo de acciones que aporten a un mejoramiento de la enseñanza del pensamiento creativo, para generar en los estudiantes un aprendizaje significativo en los distintos niveles educativos.

Por lo tanto, Gómez et al. (2019) y León y Cordero (2021), coinciden que la enseñanza del pensamiento creativo como eje útil para la vida del estudiante, debe desarrollarse a partir del contexto, que permitan fortalecerlo, en aras de mejorar el aprendizaje de este objeto de conocimiento y por lo tanto se podría obtener una mejora en el rendimiento académico.

Esto requiere un cambio en la concepción de la enseñanza por parte de los profesores, quienes deben plantear esquemas didácticos interesantes al aprendiz con el uso de medios instruccionales que ayuden al desarrollo del pensamiento creativo.

Desde el punto de vista teórico, el estudio parte de los postulados de Piaget (1979), sobre la construcción del conocimiento, y Gardner (2013), sobre la importancia de la diversidad de habilidades y capacidades humanas, proponiendo que la inteligencia se manifiesta en diferentes formas y no se limita a una única medida de habilidad intelectual.

Por lo cual, se tomó el tema de la enseñanza de la poesía que implica el estudio de las emociones y sentimientos para el aprendizaje del pensamiento creativo en estudiantes del grado tercero. La metodología empleada responde a un estudio de Investigación Acción con el uso de la enseñanza activa a partir del Aprendizaje Basado en Proyectos.

Base Teórica

Aspectos caracterizadores del pensamiento creativo

El pensamiento creativo, para De Bono (2000), es considerado como el motor de

toda actividad humana que, en mayor o menor medida, puede aplicarse en la solución de cualquier situación vital y que puede ser desarrollada en diferentes grados, en todos los seres humanos, mediante la educación y el entorno. El proceso para el aprendizaje del pensamiento creativo, siguiendo las ideas de Muñoz (2021) y Gardner (1995), implica una serie de acciones que llevan al ser humano a generar nuevas ideas.

Estas acciones parten de la capacidad para tomar riesgos, pues para crear nuevas ideas hay que arriesgarse, pues el pensamiento creativo implica, siguiendo a Hernández et al. (2015), la capacidad de generar nuevas ideas que llevan a los pensadores creativos a cambiar y adaptar sus pensamientos para abordar nuevas proposiciones a partir de la incertidumbre.

Es cierto que el pensamiento creativo es una cualidad inherente en todos los seres humanos, pero, Hernández et al. (2015) y Muñoz (2021), coinciden que su aprendizaje puede variar según factores como la educación, el entorno social, cultural y personal, así como las experiencias de vida de cada individuo. Pues, según Gardner (1994), algunas personas pueden tener una inclinación natural hacia la creatividad y desarrollarla más fácilmente, mientras que otras pueden necesitar un estímulo adicional para liberar su potencial creativo.

Hernández et al. (2015) y Muñoz (2021), en coincidencia con Gardner (1994), la educación y el entorno juegan un papel crucial en el desarrollo del pensamiento creativo, que promueva la curiosidad, el pensamiento crítico, la experimentación y el fomento de ideas originales. Del mismo modo, un proceso de enseñanza que valore

la innovación y la creatividad, animando a los estudiantes a expresar sus ideas sin temor al juicio, también favoreciendo el desarrollo del pensamiento creativo.

Es importante destacar con Hernández et al. (2015), que el pensamiento creativo no se limita a áreas específicas del conocimiento o de la vida, pero, en este estudio se aplica a la literatura. Porque el pensamiento creativo no se limita solo a unos pocos individuos talentosos, sino que puede ser cultivado y desarrollado en cualquier persona que esté dispuesta a explorar nuevas ideas y enfoques.

Algunas técnicas y prácticas que pueden ayudar a estimular el pensamiento creativo incluyen la lluvia de ideas, la experimentación y el error como parte del proceso de aprendizaje.

Enfoques teóricos que sustentan el aprendizaje del pensamiento creativo

El aprendizaje del pensamiento creativo en educación primaria puede ser sustentado por diferentes enfoques teóricos que buscan fomentar la creatividad en los niños desde una edad temprana.

Para esta disertación se revisa el sustento de la teoría Psicogenética de Piaget (1976) y la teoría de las inteligencias múltiples (Gardner 2013). Piaget (1976), en su teoría del desarrollo cognitivo plantea que los niños pasan por etapas de desarrollo cognitivo y que sus capacidades intelectuales se van desarrollando progresivamente. Según su teoría, en la fase de las operaciones concretas aproximadamente entre los 7 y 11 años, los niños tienen una mayor capacidad para abstraer, pensar de manera lógica y resolver problemas.

Esta etapa puede ser aprovechada para fomentar la creatividad a través de actividades y desafíos que estimulen la imaginación y el pensamiento divergente. Piaget (1979), considera al ser humano como un sujeto activo en el proceso de conocimiento, en lugar de ser un ente pasivo que simplemente recibe información del exterior a través de los sentidos.

Esta perspectiva según el mismo Piaget (1976), se aleja de la idea de que las estructuras del conocimiento están preformadas y fijas, para dar lugar a un enfoque donde el conocimiento se construye a través de la interacción entre el sujeto que conoce y el objeto de conocimiento.

La teoría del conocimiento propuesta por este epistemólogo suizo plantea que el conocimiento no proviene únicamente de la experiencia externa ni de la estructura innata del sujeto, sino que surge, de acuerdo con Ausubel (1976), a través de la interacción dinámica y dialéctica entre el sujeto que conoce y el objeto que está siendo conocido.

Según Ausubel (2002), el proceso de conocimiento implica una continua adaptación y ajuste entre las acciones y actividades del sujeto y las respuestas y características del objeto de conocimiento. De igual modo, se agrega con Piaget (1976), que a través de este complejo proceso de regulaciones sucesivas, el sujeto va construyendo gradualmente sus estructuras cognitivas y modificando su entendimiento y comprensión del mundo que lo rodea.

Por su parte Gardner, (2013), a partir de los postulados de la teoría de las inteligencias múltiples destaca que la

inteligencia se manifiesta en diferentes formas y no se limita a una sola habilidad intelectual.

Para Gardner, (1994) y Gardner, (2013), cada persona posee un conjunto único de inteligencias que se pueden desarrollar y potenciar de diversas maneras. Gardner (2013), identificó inicialmente siete inteligencias en su modelo, de la cual para esta indagatoria se toma la inteligencia lingüística. Pues además de esta, el autor menciona las inteligencias lógico-matemática, espacial, musical, corporal-cinestésica, interpersonal e intrapersonal, la naturalista y la existencial.

Cada tipo de inteligencia representa una habilidad o capacidad específica. De allí que, la inteligencia lingüística, siguiendo a Gardner (2013), se relaciona con la habilidad para usar las palabras efectivamente, tanto en la comunicación oral como escrita.

Los estudiantes con una alta inteligencia lingüística suelen tener habilidades para leer, escribir, hablar y escuchar de manera efectiva. Además, como mencionan Robledo (2023) y De Bono (2000), los alumnos son sensibles a las sutilezas del lenguaje, disfrutan de la lectura y la escritura, por lo cual, la enseñanza de la poesía puede contribuir con el aprendizaje del pensamiento creativo, pues al potenciar la inteligencia lingüística, se está desarrollando en el estudiante este pensamiento.

Metodología

El desarrollo de esta indagatoria se efectuó, siguiendo los postulados de Elliot (2005) y Latorre (2003), bajo la investigación cualitativa de Investigación

Acción, sustentado en las ideas de Córdoba (2021), en cuanto al uso de la metodología activa sobre el Aprendizaje Basado en Proyectos.

Este tipo de investigación trata de una estrategia de tipo pedagógico, que, de acuerdo con Ander Egg (2003), busca dar solución a un problema conseguido en las aulas de clase, con la mediación de un docente y los saberes y experiencias de los estudiantes.

El Aprendizaje Basado en Proyectos, según Córdoba (2021), constituye una técnica en la que los alumnos aplican conocimientos a partir de sus propios saberes, por lo cual, tiene como sustento teórico el constructivismo, pues según Carrillo (2001), se busca estimular el aprendizaje, a partir de la reflexión entendida como la generación de un espacio adecuado para la enseñanza y el aprendizaje.

En este contexto se aplicó un proyecto sobre el género lírico con 36 estudiantes de grado tercero, de la institución Colegio General Santander, Villa del Rosario departamento Norte de Santander, Colombia. A continuación, se describe el proyecto desarrollado.

Resultados

Este segmento de la investigación está destinado al análisis de los resultados finales, los cuales se inician con el diagnóstico en cuanto al aprendizaje del pensamiento creativo. Posteriormente, se organiza una síntesis de la implementación y de la evaluación de la propuesta.

Resultados del diagnóstico

La educación en general para Gómez (2018), y Bezanilla Albisua (2018), necesita de un cambio. Pues la enseñanza,

que hoy se observa en varios de los niveles educativos, está obsoleta, fuera de contexto. Por ello, es necesario desarrollar procesos diagnósticos que permitan a investigadores tener elementos para iniciar un estudio a partir de ideas concretas.

Con respecto al diagnóstico de esta indagatoria, se detectó en los resultados, que los niños presentan deficiencias para el pensamiento creativo, quizá porque todavía se puede palpar el uso de algunas actividades tradicionales como el uso de guías, entre otras.

También es necesario mencionar que el diagnóstico reflejó motivación de los estudiantes para participar, quienes mencionaron que les agrada el trabajo donde se producen poemas, pero de manera individual; es decir, no les gusta el trabajo colaborativo en equipos.

Resultados del desarrollo de la propuesta

La poesía, para los autores Martínez (2022) y Carranza (2021), desempeña un papel fundamental en la formación del pensamiento creativo debido a su naturaleza artística y expresiva. A través de la exploración de la poesía, se fomenta la creatividad de diversas maneras, como cuando los niños organizados en grupos de cinco, y a partir del poema Besos, de Gabriela Mistral, elaboraron un poema similar, cuyas palabras reflejaron el sentimiento expresado por la autora.

Esta actividad tuvo un impacto positivo en el desarrollo del pensamiento creativo. Otra actividad interesante fue cuando los niños interpretaron de manera espontánea una poesía según la experiencia de cada uno.

Esta experiencia animó a los niños a considerar múltiples puntos de vista y a

valorar la diversidad de maneras que se puede recitar un poema.

Cuando los niños dramatizaron el poema besos, de Gabriela Mistral, surgió en ellos distintas emociones y sentimientos. A una niña, en particular, se la salieron algunas lágrimas; lo cual permite reflexionar como docentes que la poesía extrae la expresión profunda de emociones y experiencias personales. Matos, (2016).

También ayuda a los niños a explorar sus propios sentimientos y pensamientos; que según Muñoz (2021), contribuyen con la autoconciencia y el autoconocimiento, cualidades esenciales para el pensamiento creativo. Cuando en grupos de trabajo, se pidió a los estudiantes la recitación de los poemas, se pudo observar que, como dicen Hernández et al. (2015), la poesía es un terreno fértil para la experimentación y la toma de riesgos creativos. Pues, los escritores poéticos a menudo prueban nuevos estilos, temas y enfoques, lo que promueve la disposición a explorar lo desconocido y a asumir desafíos en el proceso creativo.

En la actividad sobre dramatización de poemas, se pudo prestar atención que cada poeta tenía su propio estilo. Ello permite reflexionar con Quiles (2020), que la poesía se caracteriza por su estilo lingüístico único, que a menudo involucra el uso creativo de palabras, metáforas, símiles y ritmo.

Esto, según Martínez (2022) y Carranza (2021), desafía a los lectores y escritores a ver y usar el lenguaje de formas nuevas y frescas, lo que estimula la creatividad al ampliar las posibilidades de expresión. Asimismo, en una actividad la docente, con el uso del video beam, lee una estrofa del poema Besos: cubrió tu faz de cárdenos

sonrojos y en los espasmos de emoción terrible, llenaron de lágrimas tus ojos.

Los estudiantes debían comentar el significado de cada una de las palabras. Esto permitió la abstracción y el uso de símbolos para transmitir significados. Para Quiles (2020) y Muñoz (2021), esta práctica de pensar más allá de lo literal y trabajar con conceptos abstractos desarrolla la habilidad de ver conexiones y analogías entre ideas, lo cual se constituye en una competencia valiosa en la creatividad, que se complementó, además, con el dibujo de una imagen representativa del texto del poema.

Asimismo, en parejas, se solicitó a los estudiantes explicar con sus propias palabras esta estrofa e imaginar cómo la reorganizaría para que, en vez de lágrimas en los ojos, ocurra otra (s) emoción (es), y a partir de esta o estas nuevas emociones elaborar un nuevo poema. Luego con el poema cada pareja recitó una estrofa y explicó el proceso para su elaboración.

Estas actividades, siguiendo las ideas de Quiles (2020) y Muñoz (2021), pueden romper las convenciones gramaticales y estructurales del lenguaje, lo que permite jugar con la disposición de las palabras en la página y el ritmo de lectura. Esta experimentación estructural fomenta la flexibilidad mental y la capacidad de pensar fuera de los límites establecidos.

Estas experiencias invitaron a los niños a imaginar y visualizar situaciones, lugares y sentimientos de manera única. Esta práctica de creación de imágenes mentales nutre la imaginación y promueve la generación de ideas originales para el desarrollo del pensamiento creativo. Por lo cual, siguiendo las ideas de Martínez (2022) y Carranza (2021), la poesía juega un papel

crucial en el desarrollo del pensamiento creativo al fomentar la expresión libre, la imaginación, la experimentación y la apertura a nuevas formas de comunicación.

Al incorporar la poesía en la educación y en la vida cotidiana, se puede nutrir y fortalecer la capacidad de pensar de manera creativa y original.

Resultados de la evaluación

Una vez aplicada la fase de implementación se procede a evaluar la efectividad de las estrategias didácticas para el fortalecimiento del pensamiento creativo en los participantes del estudio. Para ello, los niños en pequeños grupos dirigidos por la docente conversaron sobre el trabajo efectuado.

En la plática saltaron elementos sobre la reflexión de los docentes y el aprendizaje constructivista dada la importancia que se le dio a aprendizaje colaborativo en pequeños grupos.

En cuanto al aprendizaje de los estudiantes con la aplicación de la propuesta se observa que los mismos mejoraron en la creatividad con la creación de poemas. En esta temática los niños manifestaron que fue muy bonita cada actividad porque la poesía les permite muchas emociones.

Los conceptos asociados a la poesía llenos de significado se constituyen en la evidencia de elementos que definen nuevos aprendizajes del pensamiento creativos en los estudiantes, y esto contribuye con la validación de la propuesta aplicada en el contexto de la realidad estudiada. Sin embargo, aún hay elementos por mejorar, entre ellos buscar nuevas maneras de abordar el desarrollo del pensamiento creativo.

Discusión

La investigación permite ahora un proceso de análisis que asoma los elementos caracterizadores que se presentan en la temática que permite describir en poemas para propiciar el aprendizaje del pensamiento creativo en los estudiantes del grado tercero de la institución educativa colegio General Santander, Villa del Rosario departamento Norte de Santander, Colombia.

En este contexto, se procede a una discusión de lo conseguido en el trabajo con los estudiantes, con los postulados teóricos y las ideas de la investigadora. De tal modo que en el diagnóstico se consiguieron algunas debilidades como escasa creatividad para abordar distintos temas por los estudiantes.

Además, hay un elemento importante que casi todos los profesores cuando desarrollan sus prácticas todavía siguen con el uso del tablero y guías. Es decir, que el análisis de la situación inicial está relacionado, con los planteamientos Carrillo (2001) y Córdoba (2021), quienes refieren que las escuelas en la actualidad, aun cuando están inmersas en una era dominada por la información y las comunicaciones, son muchas donde se continúa desarrollando las clases con el uso del tablero, la sobreutilización de técnicas expositivas alejadas de actividades innovadoras.

En cuanto a las fases de diseño e implementación de las estrategias didácticas, se puede decir que se optó por un Proyecto Pedagógico (El poeta y el mundo) sobre la poesía para el pensamiento creativo (Carrillo, 2001).

El diseño e implementación de las estrategias pedagógicas, llevó a la

investigadora a hacer una revisión de las distintas maneras de abordar el tema del pensamiento creativo.

Por lo cual, se toma en cuenta las aportaciones de Ausubel (2002) y León y Cordero (2021), en cuanto a la necesidad de planear actividades que tomen en cuenta los conocimientos previos, las fortalezas y limitaciones de los estudiantes.

Para la investigadora, esta experiencia, asociada con la planeación e implementación de las estrategias pedagógicas, lo cual implicó un camino de búsqueda de información y reflexión permanente, para, crear un ambiente que permitiera en los estudiantes la actitud necesaria para el aprendizaje del pensamiento creativo.

En este sentido, se piensa de acuerdo con Muñoz (2021) y León y Cordero (2021), que las instituciones educativas tienen la responsabilidad de preparar a las nuevas generaciones para enfrentar un mundo en constante cambio y fomentar la participación de los estudiantes. Lo cual implica, según León y Cordero (2021), adoptar enfoques educativos que promuevan una dinámica más fluida en el aula para lo cual las estrategias didácticas sobre la poesía fueron significativas.

Siguiendo las ideas de Carranza (2021) y De Bono (2000), para fortalecer el pensamiento creativo, es importante que las escuelas fomenten un ambiente de aprendizaje que permita a los estudiantes, siguiendo a Piaget (1976), explorar y descubrir nuevas ideas para construir su propio conocimiento.

Esto puede lograrse, siguiendo a Ausubel (2002), mediante actividades significativas que fomenten la curiosidad,

el pensamiento crítico y el aprendizaje activo.

Como menciona Robledo (2023), en lugar de transmitir información de manera pasiva, los educadores pueden adoptar metodologías pedagógicas como el aprendizaje basado en proyectos. De allí, que la investigadora plantea que la estrategia pedagógica mencionada contribuyó a desarrollar habilidades para el desarrollo del pensamiento creativo fundamental para todos los temas.

Además, es importante mencionar que estos resultados son todavía incipientes, pues, siguiendo los planteamientos de Robledo (2023) y Muñoz (2021), se debe seguir profundizando en la temática del pensamiento creativo para que los estudiantes comprendan que el conocimiento no es estático, sino que evoluciona con el tiempo.

Para ello, los educadores deben fomentar una mentalidad de aprendizaje continuo, donde los estudiantes sean capaces de adaptarse y aprender de manera autónoma, incluso más allá de las aulas. Lo cual implica, según Gardner (2013), Robledo (2023) y Quiles (2020), desarrollar habilidades para el desarrollo del pensamiento creativo, el análisis de información, la síntesis de ideas y la capacidad de aprender de los errores.

Un asunto importante para resaltar fue la participación de los estudiantes en las actividades. Al respecto, los resultados reflejaron que la participación activa de los estudiantes en las actividades es un aspecto crucial en el desarrollo del pensamiento creativo.

Aspectos que tiene relación con las indagatorias presentadas por quienes en sus estudios coinciden que el Aprendizaje

Basado en Proyectos, ofrece una amplia gama de actividades que pueden enriquecer el proceso de aprendizaje y fomentar la participación de los estudiantes de manera significativa.

Además, Carrillo (2001) y León y Cordero (2021), agregan que en sus estudios se consiguió que al utilizar el Aprendizaje Basado en Proyectos, los estudiantes pueden involucrarse de forma más activa en su propio aprendizaje, pueden acceder a información en tiempo real, explorar diferentes perspectivas, colaborar con sus compañeros y crear contenido original. Esto les brinda la oportunidad de ser constructores de conocimiento en lugar de simples receptores de información.

Por otra parte, la evaluación de la efectividad de las estrategias didácticas con Aprendizaje Basado en Proyectos para el aprendizaje del pensamiento creativo permitió a la investigadora un proceso de reflexión.

Pues es necesario que los docentes a través de sus prácticas de aula puedan conseguir que la metodología de la enseñanza, los materiales y recursos empleados permitan que todos los estudiantes puedan aprender y desarrollar toda su capacidad creadora.

Por su parte, los resultados de esta indagatoria se relacionan con el estudio de Muñoz (2021) y Martínez (2022), quienes concluyen que los docentes deben propiciar en los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades para el mejoramiento del pensamiento creativo.

Estas habilidades son esenciales para su participación activa en la sociedad y en el ámbito laboral. Pues, no se trata simplemente de incorporar actividades innovadoras como la poesía, sino de

utilizarla como una herramienta efectiva para promover la participación de los estudiantes, como ocurrió en esta indagatoria, donde aún quedan debilidades, que la investigadora irá reflexionando para mejorar el pensamiento creativo en los estudiantes.

Conclusiones

En la didáctica saltan elementos sobre la reflexión de los docentes y el aprendizaje constructivista dada la importancia que se le dio al trabajo colaborativo para el aprendizaje del pensamiento creativo con la mediación de la poesía. En cuanto al aprendizaje de los estudiantes con la aplicación de la propuesta se observa que los mismos participaron activamente y se impregnaron de las emociones que producen los textos poéticos.

Sin embargo, aún hay elementos por mejorar, entre ellos buscar nuevas maneras de abordar el desarrollo del pensamiento creativo, a partir de tomar en cuenta los saberes previos de los estudiantes durante las actividades desarrolladas.

Crear actividades con textos poéticos que permitieron la innovación en el aula, para que los estudiantes puedan lograr la creatividad necesaria, fue un aspecto interesante. Se puede decir que las actividades contribuyeron con la participación de los estudiantes para una reflexión sobre la importancia que tiene el aprendizaje del pensamiento creativo.

Finalmente, es importante reflexionar que abordar el uso del pensamiento creativo, aunque se trabajó con el Aprendizaje Basado en Proyectos, también implica enseñar con herramientas digitales para enriquecer el aprendizaje. Al combinar enfoques pedagógicos activos con el uso adecuado de la tecnología, se puede mejorar

el pensamiento creativo y fomentar un mayor compromiso de los estudiantes.

Referencias Bibliográficas

Ander Egg, E. (2003). Repensando la Investigación Acción Participativa. Buenos Aires: Lumen.

Ausubel, D. (1976). Psicología educativa. Un punto de vista cognoscitivo. México: Trillas.

Ausubel, D. (2002). Adquisición y retención del conocimiento. Una perspectiva cognitiva. Barcelona: Paidós.

Carranza, M. (2021). Pensamiento creativo: un estudio holístico en la educación. Revista Innova Educación, 3(4), 123–132.
<https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/384>.

Carrillo, T. (2001). El proyecto pedagógico de aula. Educere, 5 (15), 335–344.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35651518>

Córdoba, E. (2021). Guía sobre investigación formativa para programas de licenciatura del IDEAD. Tolima: Universidad del Tolima.

De Bono, E. (2000). El pensamiento lateral. Manual de creatividad. Barcelona: Paidós

Elliot, J. (2005). La investigación-acción en educación. Madrid: Morata.

Gardner, H. (1994). Estructuras de la mente. La Teoría de las inteligencias

múltiples. México: Fondo de Cultura Económica.

Gardner, H. (1995). Mentes Creativas. Barcelona: Paidós

Gardner, H. (2013). Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica. Barcelona: Paidós.

Gómez, L., Muriel, L., y Londoño, D. (2019). El papel del docente para el logro de un aprendizaje significativo apoyado en las TIC. Encuentros, vol. 17, núm. 02, pp. 118–131. Universidad Autónoma del Caribe. Disponible en:
<https://www.redalyc.org/journal/476/4766661510011/html/>

Hernández, I., Alvarado, J., y Luna, S. (2015). Creatividad e innovación: competencias genéricas o transversales en la formación profesional. Revista Virtual Universidad Católica Del Norte, 1(44), 135–151.
<https://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/revistaucn/article/view/620>

Latorre, A. (2003). La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa. Barcelona: Graó.

León, M., y Cordero, C. (2021). La atención pedagógica y rendimiento académico. Reflexiones teóricas y estrategia para la acción. Yachana Revista Científica, 10(2), 27–39.
<https://doi.org/http://revistas.ulvr.edu.ec/index.php/yachana/article/view/656>

Martínez, A. (2022). Educación poética en el aula. Un modelo a partir de la

- creatividad de Mariluz Escribano. Álabe 25. <https://www.revistaalabe.com/Dialnet-EducacionPoeticaEnElAula-8211497.pdf>.
- Matos, Z., & Hernández, C. (2016). Consideraciones Teóricas acerca del Proceso de Enseñanza - Aprendizaje. Principales Tendencias en la enseñanza de los Conceptos en Escolares del Nivel Primario. Revista Conocimiento, Investigación y Educación. CIE. Vol.2. (2), 01-15.
- Muñoz, C. (2021). Enfoques, teorías e investigaciones sobre el pensamiento creativo. Un estudio de revisión. Revista Innova Educación, 4(1), 157–171. <https://revistainnovaeducacion.com/index.php/rie/article/view/550>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2016). Recursos educativos abiertos. Recuperado de: <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion/rea>.
- Piaget, J. (1979). El mecanismo del desarrollo mental. Madrid: Editora Nacional
- Piaget, J. (1976). La toma de conciencia. Madrid: Morata.
- Quiles, M. (2020). Textos poéticos y jóvenes lectores en la era de internet: de booktubers, bookstagrammers y followers. Contextos Educativos, 25, 9-24. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/217613?show=full>
- Robledo, D. (2023). Teoría de las Inteligencias Múltiples: Una estrategia para Retroalimentar y apoyar el Rendimiento Académico en Contextos Rurales. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(2), 5465-5475. <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5731>.