

# Enfoque Psicopedagógico sobre la Comprensión Lectora de Chávez-Zamora en Estudiantes de Educación Secundaria.

## Psychopedagogical Approach on the Reading Comprehension of Chávez-Zamora in Secondary Education Students.

Yulieth Margarita Ospino Medina<sup>1</sup>

### INFORMACIÓN DEL ARTICULO

Fecha de recepción: 13 de Julio de 2020.  
Fecha de aceptación: 13 de Octubre de 2020.

<sup>1</sup>Licenciada en Lengua Castellana e Inglés.  
Universidad Popular del Cesar. Docente.  
Cesar – Colombia.  
E-mail: [susan\\_mar89@hotmail.com](mailto:susan_mar89@hotmail.com)  
Código ORCID:  
<https://orcid.org/0000-0001-8434-5855>

CITACIÓN: Ospino, Y. (2020). Enfoque Psicopedagógico sobre la Comprensión Lectora de Chávez-Zamora en Estudiantes de Educación Secundaria. CIE. Vol. 2. (10), 65-78.

### Resumen

El propósito de la investigación fue analizar la incidencia del enfoque psicopedagógico de la comprensión lectora de José Chávez Zamora como estrategia para el desarrollo de la comprensión e interpretación de textos. El enfoque de investigación fue investigación cualitativa, bajo el modelo investigación-acción participativa, los informantes claves fueron veinte (20) estudiantes de undécimo grado del Colegio Pablo VI de Valledupar. Los resultados obtenidos se lograron evidenciar estrategias lecto-creadoras en un contexto interactivo de diálogos y discusiones grupales que fomentaron el “aprendizaje guiado” para estimular habilidades metacognitivas. Concluyendo que a través de la intervención de la investigación se puede apreciar un mejoramiento significativo en los procesos de interpretación y comprensión textual por parte de los estudiantes.

**Palabras Clave:** *producción, tipología textual, competencia, comunicación, estrategias.*

### Abstract

The purpose of the research was to analyze the incidence of José Chávez Zamora's psychopedagogical approach to reading comprehension as a strategy for the development of understanding and interpretation of texts. The research focus was qualitative research, under the participatory action-research model, the key informants were twenty (20) eleventh-grade students from Colegio Pablo VI de Valledupar. The results obtained were evidenced by reading-creative strategies in an interactive context of dialogues and group discussions that promoted "guided learning" to stimulate metacognitive skills. Concluding that through the intervention of the investigation, a significant improvement in the processes of interpretation and textual comprehension by the students can be appreciated.

**Keywords:** *production, textual typology, competence, communication, strategies.*

## Introducción

La comprensión e interpretación textual son habilidades que garantizan la calidad de los procesos formativos de los estudiantes, de acuerdo con los fundamentos de la actualización y fortalecimiento de la educación básica, una de las prioridades del sistema educativo es el fortalecimiento de la comprensión lectora como medio para promover para mejorar el proceso enseñanza aprendizaje de los estudiantes Rivas (2015).

En tal sentido, resulta pertinente iniciar esta investigación con el objetivo de presentar y aplicar estrategias para mejorar las habilidades y competencias de lectoescritura, ayudar a fomentar las destrezas intelectuales de los estudiantes. Para y Ardila y Bracho (2020), sostienen que los estudiantes deben comprender que el aprendizaje de la escritura y la lectura, sirve para comunicar, para gozar y para disfrutar de ellas para comparar, dilucidar, criticar y esquematizar tanto los contenidos que lee como los que provoca, lo anterior es una transformación que se da en la investigación de forma participativa, agradable, progresiva y funcional Martí, (2002).

En el desarrollo del proceso de formación integral llevada a cabo con los estudiantes del grado 11° del Colegio Pablo VI, de la ciudad de Valledupar, después de la inspección de los resultados de pruebas periódicas se han evidenciado un conjunto de problemas en lo relacionado a la comprensión de diferentes tipologías textuales.

El colegio cuenta con la asesoría y servicio de evaluación externa del Grupo Editorial Los Tres Editores, ellos evalúan a

los estudiantes periódicamente, teniendo como referente los contenidos teórico-prácticos, trabajados por los estudiantes, en clase y de manera extracurricular, dichos contenidos se encuentran en las diferentes mallas curriculares de las asignaturas establecidas por el gobierno colombiano, adaptadas a los DBA establecidos por el Ministerio de Educación Nacional, (2017) para cada período académico.

De esta manera surgió el interrogante: ¿Cómo incide el enfoque psicopedagógico de la comprensión lectora de José Chávez-Zamora como estrategia para el desarrollo de la comprensión e interpretación de textos de los estudiantes del grado once del Colegio Pablo VI? Y se plantearon los objetivos de analizar la incidencia del enfoque psicopedagógico de la comprensión lectora de José Zamora como estrategia para el desarrollo de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes del Colegio Pablo VI, para la promoción del pensamiento crítico, convertir el acto de leer en un momento placentero, gratificante y compartido, presentar estrategias pedagógicas que favorezcan el proceso lector dentro y fuera del aula de clase y crear espacios de participación crítica y reflexiva dentro de los objetivos del área de humanidades.

## Bases Teórico

### *Psicología de la Lectura*

Esta ciencia ha alcanzado un grado elevado de madurez gracias a tres factores: primero, la adopción de un enfoque psicolingüístico en el estudio de esta disciplina; segundo, la adopción de modelos cognitivos, comprobados en la investigación de la neuropsicología cognitiva, que han permitido precisar los

mecanismos de la lectura de forma analítica y tercero, el reconocimiento de la actividad metalingüística como elemento esencial en el proceso de aprendizaje de la lectura Jimenez y Ortiz, (2000).

Este tercer factor, la conciencia del lenguaje oral y escrito, es clave para entender la lectura comprensiva, pues, las destrezas del lector tienen carácter de “artefacto cultural” que sólo puede ser aprendido y desarrollado con ayuda de algún agente educativo.

### *Leer*

Leer es la traducción comprensiva de una imagen o signo visual (grafema o letra) a una imagen fonológica (fonema) o fonoarticuladora (lectura oral) de cualquier tipo de mensaje Luceño, (1994). La psicología cognitiva entiende la lectura en dos sentidos distintos pero complementarios: primero, como un procesamiento de información de “bajo nivel” (porque usa la ruta indirecta de lectura), una actividad de decodificación, de encontrar correspondencia grafo-fonética.

Es decir, leer es la simple actividad de descifrado mediante reglas de correspondencia grafema-fonema para dar sonorización a los grafemas e integrarlos en patrones silábicos. Segundo, como un procesamiento de “alto nivel” (porque usa la ruta directa de lectura), una actividad de comprensión, de anticipación, una adivinación que alcanza el significado al percibir globalmente palabras o frases.

### *Lectura Compresiva*

La comprensión de un texto escrito es la capacidad de hacer inferencias y

predicciones construyendo proposiciones acerca del mensaje en base de esquemas mentales almacenados en la memoria a largo plazo del lector (su bagaje cultural o “conocimiento del mundo”). Veamos un ejemplo: “María oyó al heladero llegar. Recordó su monedero. Entró en la casa”. En esta secuencia de eventos la mayoría de los lectores asumen un conjunto de acciones no explícitas en el texto e infieren ciertas relaciones causa-efecto entre ellas.

### *Estrategias de Comprensión lectora que Caracterizan el Enfoque Psicopedagógico*

Lo expuesto por Chávez-Zamora (2006), y que se aplicarán en el desarrollo de esta investigación. Pero antes de ello, se dejará claro que, el autor, define sus estrategias como un programa de comprensión de lectura que da pie a la creación de un contexto interactivo de diálogos y discusiones llevadas a cabo en grupo, desde donde se fomentan rutas de acción que surgen del “aprendizaje guiado” incitando las habilidades metacognitivas como la planificación, la supervisión y la evaluación.

Estas estrategias se pueden llevar al plano de la básica primaria, la básica secundaria y la media vocacional, de acuerdo a las necesidades de los discentes en cada uno de los niveles educativos, siendo la evaluación el recurso por el cual se obtiene la información necesaria sobre los elementos que intervienen en la enseñanza y tomar decisiones sobre lo que conviene más según las necesidades de los estudiantes, Álvarez (2010).

### *Estrategias de Planificación*

Las estrategias de Planificación que se aplican antes del acto lector y tienen como

función, entre otras, ofrecer un breve resumen de la lectura, facilitar ciertos vislumbres del tema para activar el conocimiento previo poseído por el lector sobre la lectura a la que se va a enfrentar, hacer comentarios sobre el título, el contenido o el autor con el propósito de animar a leer.

Del mismo modo, las preguntas sobre el contenido del texto fomentan el debate y la participación activa del lector, lo que lo induce a tomar conciencia de los objetivos de la lectura. Según el propósito de la lectura (buscar datos, recordar, leer para aprender, leer para distraerse) se seleccionan las técnicas cognitivas de comprensión adecuadas.

#### *Estrategias de Supervisión*

Las Estrategias de Supervisión, ayudan a controlar el proceso lector, manejando el texto para extraer la máxima información, entre sus objetivos están verificar cómo se va comprendiendo, detectar y superar dificultades de comprensión. Dentro de esta estrategia se pueden aplicar técnicas cognitivas como la relectura del texto o una sección del mismo que no haya sido comprendido, la lectura recurrente, que incita a la relectura del texto para consolidar la comprensión, en ella, quien es lector activo al comprender nueva información, los relacionará con los conocimientos previos almacenados en su memoria.

Este proceso puede requerir leer despacio o rápido según la complejidad y el conocimiento previo del tema, la lectura continuada, que se refiere a seguir leyendo el texto después de haberlo interpretado, hasta encontrar más información en las siguientes oraciones afín de ayudar en la comprensión.

También se añade a este tramo la lectura simultánea o el parafraseo del texto, simultáneo al acto lector, con el objetivo convertirlo en un elemento más inteligible si se presenta alguna dificultad de comprensión, a ésta técnica se pueden sumar, por ejemplo, imaginar el contenido del texto (generar imágenes mentales sobre las partes del texto donde se encuentra una dificultad de comprensión), formular hipótesis (“adivinar” lo que no se comprende mientras se va leyendo, intentando contrastar la hipótesis en los párrafos siguientes al que contiene la dificultad), aplazar la búsqueda (buscar información en otros textos, como diccionarios, enciclopedias, textos introductorios al tema o solicitar ayuda a un experto en el tema en cuestión).

Representan una herramienta fundamental las técnicas de mediación icónica que guían el acto lector, en particular con niños de nivel primario y lectores novatos de secundaria, que son quienes presentan más dificultades para tomar conciencia del proceso de lectura, algunos ejemplos de íconos de monitoreo propuestos en un programa de comprensión de lectura Vallés y Vallés, (1996).

Por último, pero no menos importantes, se encuentran las estrategias de evaluación que representan todos los procedimientos que ayudan a comprobar si se interpretó el texto o no. Sus objetivos son valorar el texto y autocomprobar el progreso de comprensión y evaluar la eficacia de las técnicas cognitivas empleadas en el programa.

Un procedimiento simple de evaluación de la comprensión es proporcionar textos a los alumnos para que lean con tiempo limitado, y posteriormente, pedirles que

respondan a una serie de preguntas de elección múltiple sobre lo que han leído.

Sin duda el rendimiento en la prueba de memoria es un indicio del producto final de la comprensión: sólo se puede recordar aquello que se ha comprendido correctamente. Existe una relación entre comprensión lectora y la comprensión general del lenguaje.

Es decir, los alumnos que comprenden bien lo que leen, también comprenden el lenguaje hablado y las historietas visuales, y los alumnos con una comprensión lectora deficiente suelen tener análogas deficiencias en la comprensión del habla y de escenas visuales.

En resumen, existe una correlación alta y positiva en las tres modalidades de comprensión de narraciones escritas, orales y pictóricas de Vega y Cuetos, (1999). A continuación, se describen algunas técnicas de monitoreo de comprensión lectora Pinzás, (1997):

*Preguntas de comprensión.* Luego de leer un texto los lectores deben responder a preguntas en forma oral o escrita. Las interrogantes pueden presentarse en las siguientes modalidades: preguntas abiertas y de recreación y preguntas de opción múltiple.

*Técnicas de tipo CLOZE:* Se solicita a los lectores completar las palabras que han sido omitidas de frases, oraciones o pasajes, con el fin de evaluar la comprensión del sentido del texto. La forma de presentación puede variar; en algunos casos el lector escribe él mismo. En otro caso elige de varias alternativas ofrecidas por el texto. Por ejemplo, después de leer un texto:

*Informes verbales.* Es una técnica de entrevista individual en la que se formula preguntas al lector sobre los diferentes aspectos del proceso de leer. Se trabaja a manera de “autorreporte” retrospectivo (después de leer) o simultáneo (durante la lectura). En el primero, el lector indica las dificultades que encontró, las partes difíciles de entender y por qué; cuáles fueron las palabras desconocidas que encontró, si tuvo que releer alguna parte, etc. En el segundo, el lector va subrayando las partes que no le resultan claras de responder.

*Medidas de la “creencia de haber comprendido”.* Evaluar si las respuestas a las preguntas de comprensión que se han formulado han sido correctas o incorrectas. El objetivo es evaluar la “sensación de haber comprendido” comparando la autoevaluación del lector con una heteroevaluación efectuada en una discusión grupal.

*Técnica del texto interferido.* Se presenta un texto con pasajes incoherente, inconsistente o equivocado. El lector debe identificar qué elemento del texto lo confunde (o está errado deliberadamente). Se solicita al lector que lo corrija y muestre cómo cree que debería haber sido escrito.

## Metodología

### *Naturaleza de la Investigación*

Esta investigación se centra en el paradigma post positivista bajo en enfoque cualitativo, según (Martínez 2013, citado por Andrade y Bracho 2019), quienes afirman que dicha investigación es utilizada para explorar la realidad de fenómenos sociales, teniendo como base las experiencias subjetivas de los objetos que

se encuentran inmersos en un determinado contexto; a decir de existen múltiples realidades que se constituyen en la relación entre el sujeto y la realidad en la cual viven, de modo que no se puede hablar de una sola verdad, sino que ésta es una significación de las diversas percepciones que los sujetos extraen de las situaciones en las cuales se desenvuelven.

### *Modelo de Investigación*

La presente investigación usa como método de investigación la fenomenología, aquí el investigador trata de comprender y darle importancia a cómo las personas vivimos el mundo en el que vivimos, tanto en cuanto a su aspecto más físico como en términos de interacción social y emocionalidad.

La fenomenología denota un nuevo método descriptivo, filosófico, que desde finales del siglo pasado ha establecido: 1) una disciplina psicológica a priori, capaz de dar las únicas bases seguras sobre las que se puede construir una sólida psicología empírica; y 2) una filosofía universal, que puede ser un organum [instrumento] para la revisión metódica de todas las ciencias. Husserl, (1997, 182).

### *Diseño de la Investigación*

El estudio usa como método de investigación la Investigación-Acción Participativa, aquí el investigador identifica la esencia de las experiencias humanas en torno a un fenómeno de acuerdo a como lo describen los participantes del estudio, es decir se recolectan la información en un solo momento, con el propósito es describir las categorías en estudio y analizar su incidencia en un momento dado. Bracho (2012).

Bajo esta perspectiva, Ramírez, (2011), señala que la Investigación-Acción Participativa, supone entender la enseñanza como un proceso de investigación, un proceso de continua búsqueda de problemas y ofrecerles una respuesta pertinente con el fin de transformar falencias en oportunidades de mejoramiento.

Del mismo modo, conlleva entender el oficio docente, integrando la reflexión y el trabajo intelectual en el análisis de las experiencias que se realizan, como un elemento esencial de lo que constituye la propia actividad educativa en la escuela, las personas que participan, de forma independientemente de su grado de educación y posición social, contribuyen en forma activa al proceso de investigación Freire (1970).

La investigación acción participativa (IAP) ha sido conceptualizada como “un proceso por el cual miembros de un grupo o una comunidad oprimida, colectan y analizan información, y actúan sobre sus problemas con el propósito de encontrarles soluciones y promover transformaciones políticas y sociales” Selener, (1997. p. 17).

### *Escenarios y Sujetos de la Investigación*

El escenario del estudio hace referencia a la ecología de la investigación, al ambiente o medio sociogeográfico donde se realizó ésta y de donde van a salir los informantes con los cuales se va a trabajar, a fin de obtener los datos necesarios para la investigación. El escenario para este estudio fue el Colegio Pablo VI de la ciudad de Valledupar, departamento del Cesar Republica de Colombia.

Los sujetos sometidos a este proceso de investigación, fue realizada con un grupo de

20 estudiantes que cursan 11° grado en el Colegio Pablo VI. Entre las edades oscilan entre los 15 y 16 años. Según González (2000), expresa que ellos no son seleccionados al azar, sino elegidos entre aquellos que tienen una participación más significativa en relación con los objetivos de la investigación, por lo que el número de personas ideal se define por las propias demandas cualitativas del proceso de construcción de la información que se está en desarrollo.

### *Técnicas de Recolección de la Información*

Para la recolección de datos se utilizaron elementos como: Talleres para diagnosticar el nivel en que se hallaban los estudiantes de 11° grado en relación a la comprensión de textos de diferente tipología textual a partir de la competencia crítica, se aplicó un taller inicial. Luego de la ejecución del plan de acción diseñado para fortalecer las debilidades manifestadas, se aplicó un taller final con el propósito de conocer, a través del análisis pertinente, el nivel final en la competencia crítica para interpretar textos los estudiantes del grado undécimo del Colegio Pablo VI.

Dentro de este proceso son importantes los factores que influyen en la comprensión lectora y su evaluación: El texto (contenido, estructura y lenguaje); adecuación entre el texto y los conocimientos previos del alumno; las fuentes de las respuestas, las demandas de la tarea del procedimiento de evaluación Johnston, (1989).

### *Instrumentos*

En el transcurso de la investigación también se trabajaron Talleres literarios participativos que contenían variadas actividades relacionadas con la obra

literaria La Divina Comedia del escritor Dante Alighieri.

### *Técnicas de análisis de Datos*

Para el análisis de los datos se procede de la siguiente manera: la prueba diagnóstica consistió en un material impreso en el cual se encontraban textos continuos y discontinuos, en los cuales los estudiantes manifiestan debilidad. Al inicio de la prueba se encontró una lectura en la que se cuestiona sobre la ciudad, la literatura y los que se hacen llamar a sí mismos escritores.

A partir de ella, el estudiante reflexionó sobre el tema de la ciudad como tema literario, escenario ambulante y permanente, en el que se mueve la imaginación narrativa contemporánea.

Asimismo, se propuso un texto lírico que indaga sobre temas trascendentes como la muerte, la vida, los sueños, al tiempo que hace un puente con la mitología griega al mencionar a Ulises y su pueblo natal, Ítaca.

Además, de este texto se propuso uno discontinuo, una historieta, por medio de la cual se pretende que los estudiantes identifiquen: la intención comunicativa, el contenido implícito del texto y la función pragmática de la lengua. Por último, la prueba presentó una lectura, por medio de la cual se pretende que los aprendices evalúen los efectos de las nuevas tecnologías en sus relaciones interpersonales.

### **Resultados**

Los resultados del taller diagnóstico permitieron establecer que, los estudiantes tienen falencias en la interpretación de

textos narrativos, poéticos y discontinuos. No logran conectar el texto leído con las preguntas propuestas, también se apreció que, su vocabulario es ineficiente, lo que reduce las posibilidades para que los estudiantes comprendan los textos.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, uno de los elementos a tener en cuenta en las próximas actividades de participación en las unidades didácticas, la psicología cognitiva es un recurso invaluable, ya que esta entiende la lectura en dos sentidos distintos pero complementarios: primero, como un procesamiento de información de “bajo nivel” (porque usa la ruta indirecta de lectura), una actividad de decodificación (nivel literal), de encontrar correspondencia grafo-fonética.

Esta psicología parte del hecho que leer es la simple actividad de descifrado mediante reglas de correspondencia grafema-fonema para dar sonorización a los grafemas e integrarlos en patrones silábicos. En consecuencia, se llegará al procesamiento de “alto nivel” (porque usa la ruta directa de lectura), una actividad de comprensión, de anticipación, una adivinación que alcanza el significado al percibir globalmente palabras o frases.

Lectura y socialización en clase - género periodístico: actividad de comprensión lectora que ambientó y fortaleció los espacios para la socialización e intercambio de ideas, se trabajó de forma oral. Desde el editorial, como lectura fundamental a la hora de la formación de la opinión y el pensamiento crítico; el ejercicio permitió que se propiciara un contexto interactivo de diálogos y discusiones grupales fomentando estrategias de “aprendizaje guiado” estimulando las habilidades

metacognitivas de planificación, supervisión y evaluación Chávez-Zamora (2006).

A través de la evaluación se obtiene información de los elementos que intervienen en la enseñanza para poder realizar una toma de decisiones más aceptada y adaptada a las ayudas que precisa el alumno, Álvarez (2010). Antes de llevar a cabo la actividad, con los estudiantes, se explicó el tema sobre el editorial y se solicitó a los estudiantes que buscaran ejemplos propios, de esta manera, tendrían una idea general sobre este tipo de textos.

Durante el proceso de lectura, los estudiantes, que ya tenían disponible el material de trabajo, escucharon a sus compañeros y posteriormente, dieron su apreciación general sobre las temáticas relacionadas con el arte, el deporte y el medio ambiente.

Con el fin de conocer los hábitos, opiniones y preferencias de los estudiantes con respecto a los procesos lectores llevados a cabo en el aula y fuera de ella, se aplicó una encuesta a los veinte estudiantes participantes de la investigación, que permitiera tomar decisiones en un período de seis meses que, a su vez, generaran un impacto positivo en los estudiantes.

Para la investigación se trazaron tres talleres participativos, teniendo como referente la prueba diagnóstica y la obra literaria “La Divina Comedia”. Por medio de las preguntas de activación lectora, mencionadas arriba, los estudiantes se formaron una idea general sobre la primera parte de la obra. Esto les permitió explorar su creatividad y construir proposiciones acerca de la lectura previa de la obra.



De acuerdo a lo esbozado por el autor Chávez-Zamora (2006), en su teoría, este tipo de actividades permitieron que el estudiante ejercitara la capacidad de hacer inferencias y predicciones teniendo a partir de información almacenada en su memoria, que maneja, conoce y que le sirve de conocimiento previo para la interpretación del contexto literario.

Luego de estas preguntas de activación lectora se presentaron dos tipos de texto: discontinuo, con cada uno de los nueve círculos del infierno más la descripción de los condenados, y uno continuo, denominado “Los nueve círculos del infierno”, con una breve biografía de Dante Alighieri y una ligera explicación de la composición de la obra a nivel general.

De acuerdo a la entrevista hecha a los estudiantes se encontró que, uno de los mayores problemas a los que se enfrentan los estudiantes es que no poseen un vocabulario variado que les permita comprender textos de diferente tipología. Este hecho, no permite que puedan establecer nexos con el propio contexto sociocultural en el que se encuentran o en el que se escribió la obra literaria propuesta.

Por ello dentro de la producción oral y escrita, uno de los recursos tenidos en cuenta fue el diccionario de manera que los estudiantes pudieran decodificar y extraer el significado de lo escrito en la obra y posteriormente pueden hacer razonamientos con ello. No obstante, la práctica del subrayado y la lectura en voz alta, ambas le sirven como medio para afianzar lo que ha aprendido y socializado con su grupo de trabajo, destacándose como dos estrategias que permiten identificar el sentido global de la obra leída.

Asimismo, para el control de lectura el estudiante usa estrategias que promueven el aprendizaje significativo, es decir, ejercite las habilidades de metacompreensión lectora. Para posibilitar la comprensión y reflexión de la lectura se aplica una de las cuatro estrategias de metacompreensión: resume el contenido de un texto y la técnica de comprensión lectora que consiste en generar imágenes mentales sobre las partes del texto donde se encuentra una dificultad de comprensión Imaginar el contenido del texto, Chávez-Zamora (2006).

Esto le permite hacerse con una imagen mental en su mente que ilustra lo que ha leído previamente, lo cual estimula la imaginación y le acerca al texto. Además, el estudiante reflexiona, hace inferencias y construye proposiciones acerca del texto leído teniendo como referente el esquema mental que ha ido almacenando a lo largo de la lectura, lo que le permite ejercitar su memoria a largo plazo.

Tanto los talleres de expresión oral sobre la obra literaria como la lectura grupal permitieron socializar el punto de vista de la lectura de la obra literaria propuesta, por medio de argumentos sólidos en socializaciones en clase.

Para ello se aplicó la técnica de evaluación denominada informe verbal. Para esta actividad se trabajó un taller de comprensión que dio lugar a “autorreportes” retrospectivos (después de leer) y simultáneos (durante la lectura). Ambos casos se evidenciaron de la siguiente forma: durante el desarrollo del taller, los estudiantes manifestaron inquietudes con respecto al contenido del texto propuesto para la actividad de comprensión, sobre todo en el vocabulario empleado por el autor y sus referencias

religiosas e históricas que marcan los pasajes de su texto.

De esta manera, los estudiantes buscaron la ayuda de sus compañeros y por supuesto, la de la profesora a cargo, quien ejerció su labor de orientadora en el proceso, mediante explicaciones relacionadas con las dudas generadas por la lectura. En cuanto fueron resueltas estas últimas, se produjo una socialización por medio de mesa redonda, que permitió a cada estudiante comentar sus respuestas con sus compañeros y profesora, favoreciendo siempre el aprendizaje en grupo y fortaleciendo las competencias lectoras. Esta actividad sirvió para verificar las respuestas del taller.

Durante el proceso de trabajo, los estudiantes subrayaron las partes de la lectura o del taller que no le resultan claras de responder porque los conceptos no estaban claros. Esto facilitó en gran medida aclarar dudas a la mayoría que, manifestaban inquietudes con respecto al vocabulario de la obra y sus connotaciones.

Para el desarrollo de la actividad, se tuvieron en cuenta recursos como la lectura silenciosa y la lectura simultánea. En ambas, jugó un papel importante la disposición de cada participante, los conocimientos previos y por supuesto, la obra literaria, así como otros recursos, como el diccionario y la internet.

Durante la lectura grupal se trabajó la lectura en voz alta, como un medio para establecer una mejor comunicación a nivel colectivo, que conectara al grupo de estudiantes y los ayudara a mejorar la entonación, a respetar los signos de puntuación y mejorara la fluidez lectora, entre otros, que, sin duda, son requisitos

indispensables para la comprensión lectora.

Dentro de esta misma actividad, leer y comentar entre todos lo que se ha comprendido de la obra, favoreció la visión general del texto y llevarlo al contexto actual al que pertenecen los discentes. Aunque algunos tenían reservas sobre leer en voz alta, se logró que participaran de la actividad expresando su punto de vista personal sobre la lectura lo que les hizo conscientes de que su forma de concebir el mundo es importante, lo mismo que la de sus compañeros.

Por medio de la lectura individual y grupal logró que los estudiantes formaran sus propios criterios de evaluación frente a situaciones específicas de acuerdo al contexto en el que estas ocurren, por lo que resulta importante que, no solo dentro de este proceso de enseñanza-aprendizaje, dedicados a la de lectura, comprensión e interpretación textual, sino en otros ambientes y contextos, los estudiantes sean capaces de justificar y alegar por medio de argumentos sólidos, sus ideas, con el firme objetivo de persuadir a sus oyentes o potenciales lectores, de la asertividad de su proposición o punto de vista.

Mediante de la socialización del taller, se abrió un espacio de disertación que permitió a los estudiantes y a la docente investigadora, convertirse en interlocutores capaces de expresar su visión general sobre la obra literaria y la relación con el contexto, que en este caso se relaciona con la visión y misión del Colegio Pablo VI, institución educativa donde se llevó a cabo la investigación.

Cabe destacar que, se tuvieron en cuenta las estrategias de comprensión lectora propuestas por Chávez-Zamora (2006),

quien propone un programa de comprensión que genere un ambiente interactivo para que los participantes dialoguen y fomenten discusiones grupales que den paso a un aprendizaje guiado, se hagan presentes las habilidades metacognitivas, tales como la planificación, la supervisión y la evaluación. En relación con esto último, antes de la socialización cada uno de los participantes hizo lectura de la obra literaria, consultó los términos desconocidos, investigó sobre los acontecimientos o situaciones difíciles de entender (los estudiantes tuvieron el recurso de la guía de la maestra quién brindó un breve resumen de la lectura para facilitar la actividad y activar ideas previas que poseían los estudiantes antes de la disertación).

La clase anterior a la socialización se propusieron algunas preguntas que darían inicio al diálogo y permitirían que los lectores y participantes tuvieran un referente para la actividad. Ya dentro del desarrollo de la actividad grupal, se evidenció que todavía había le había estudiantes que presentaban dificultades para comprender la lectura, lo que provocó que fueran poco participativos en la socialización.

Esto llevó a su vez, a que se aplicará en las técnicas de comprensión lectora como la relectura, por ese motivo, en cada uno de los momentos en los que se presentó la dificultad para comprender o para expresar la opinión personal se volvió a la obra literaria, específicamente en el tramo que el o los estudiantes no tuvieron una comprensión clara y precisa, esto brindó la oportunidad de que todo el grupo participara y propusiera posibles interpretaciones del texto.

Del mismo modo, la lectura y recurrente de la obra favoreció la actividad, ya que ayudó a recordar los conocimientos previos almacenados en la memoria de cada uno de los estudiantes, restándole de esta manera la complejidad y dificultad a la actividad de expresión oral.

## Discusión

En cuanto a la incidencia del enfoque psicopedagógico de la comprensión lectora de José Chávez-Zamora (2006), como estrategia para el desarrollo de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes del grado 11° del Colegio Pablo VI, se evidencia que los estudiantes se interesaron mucho más por su proceso de lectoescritura como medio para acceder al conocimiento.

Fue muy importante y destacable la participación y deseo de compartir con sus compañeros la experiencia lectora, manifestaron especial conformidad con las técnicas de comprensión lectora tales como la relectura, la lectura recurrente, la lectura continuada, la lectura simultánea e imaginar el contenido del texto, puesto que, para la mayoría de ellos, la lectura necesita dejar de ser medida por un reloj que marque la excelencia lectora, consideran que la lectura es un proceso que necesita de concentración, estimulación y de espacios no tan restrictivos en los cuales se les mide por el tiempo, afirmando que no todos tienen las mismas habilidades o aprenden de la misma manera.

Los estudiantes estuvieron mucho más receptivos a la lectura, por lo que llevarlos a interactuar unos con otros fue una experiencia que enriqueció al grupo y a cada uno de ellos en particular. Por lo anterior, se puede expresar que los

estudiantes de mostraron una evolución importante en cuanto a su disposición frente a la lectura, fueron capaces de mostrar su punto de vista frente a situaciones planteadas en los talleres y su nivel de atención aumentó, permitiendo un ambiente favorecedor para la comprensión e interpretación lectora.

Las estrategias pedagógicas establecidas para fortalecer en los estudiantes sus procesos lectores dieron lugar al desarrollo de la competencia comunicativa, en tanto, mejoraron su expresión oral, estuvieron dispuestos y abiertos a comentar su experiencia lectora no solo desde los puntos establecidos en cada actividad de lectura sino desde su percepción de la realidad y el texto literario, se animaron a plantear situaciones diferentes a las propuestas por el autor en su obra, muy de acuerdo a su propia concepción del mundo.

Por medio de la técnica de mediación icónica Vallés y Vallés, (1996), los estudiantes activaron su atención en el texto, sobre todo aquellos que presentan más dificultades para tomar conciencia del proceso de lectura. Estos íconos se adjuntan a los párrafos más difíciles o importantes.

En este sentido, las actividades de intervención preparadas tuvieron un impacto significativo, lo que posibilitó a los discentes un acercamiento a los textos, ya no como algo obligatorio y aburrido sino como un medio para expresar libremente su opinión y para escuchar a sus compañeros. Así mismo, se logró la potenciación de la habilidad escritora y creativa, los estudiantes se expresaron por medio de palabras escritas, pero también de ilustraciones sobre su percepción de la lectura.

## Conclusiones

Luego de aplicar las estrategias de intervención en los estudiantes de 11° del Colegio Pablo VI, se plantean las siguientes conclusiones: La intervención con la propuesta educativa diseñada, permitió analizar la incidencia del enfoque psicopedagógico de la comprensión lectora de José Chávez-Zamora (2006), como estrategia para el desarrollo de la comprensión e interpretación de textos en los estudiantes de 11° del Colegio Pablo VI, en tanto que, se puede apreciar un mejoramiento significativo en los procesos de interpretación y comprensión textual por parte de los estudiantes. Son capaces de responder de manera oral y escrita a interrogantes planteados a partir de una obra literaria y en relación con su realidad social.

El seguimiento y evaluación de la propuesta implementada permite establecer avances significativos en la mayoría de los estudiantes, específicamente en sus habilidades metacognitivas que les permitieron reconocer medios para comprender los textos por segmentos y a nivel global, reconocer factores fonéticos, gramaticales, semánticos, presentes en los procesos de lectoescritura Mayor, Suengas, y González (1995), además, se estimuló la capacidad de emitir juicios a partir de la interpretación de los significados de las palabras y oraciones que componen el texto, lo que favoreció el desarrollo de la habilidad comunicativa, también les hizo capaces de organizar y regular sus ideas por medio del discurso oral y escrito teniendo en cuenta el respeto a la libre expresión en la producción de textos.

Asimismo, es importante reconocer la importancia ya tuvo la reflexión individual

sobre los aspectos que no favorecen la lectura de manera que se pudiera trabajar en ellos para convertirlos en fortalezas en los procesos de interpretación textual, por lo que fue de vital importancia tener en cuenta la inclinación de los estudiantes por las preguntas abiertas y de recreación ya que permitían ampliar información que no era posible expresar por medio de las preguntas de opción múltiple con única respuesta.

Los estudiantes fueron capaces de hacer inferencias y predicciones construyendo proposiciones acerca del mensaje en base de esquemas mentales almacenados en su memoria a largo plazo (cosmovisión o conocimiento del mundo) y se tuvieron en cuenta elementos propios del contexto de los estudiantes, quienes le dan vida al texto leído por medio de la interpretación, del despliegue de su imaginación y creatividad, usando como mediador un lenguaje claro que genere conexiones reales y directas con los estudiantes y la obra.

### Referencias Bibliográficas

- Álvarez, J. (2010). La evaluación psicopedagógica. Temas para la Educación. Revista Digital para Profesionales de la Enseñanza. No. 7, marzo 2010.
- Andrade, J. & Bracho, K. (2019). Concepción Docente frente a la Formación Integral de los Educandos en Hogares Comunitarios. CIE. Vol. 2. (8), 38-53.
- Ardila, A. & Bracho, K. (2020). Estrategias de comprensión e interpretación de textos argumentativos en estudiantes de educación superior. Revista Electrónica en Educación y Pedagogía, 4(6), 56-68. doi:

<http://dx.doi.org/10.15658/rev.electr.on.educ.pedagog20.05040605>

- Bracho, K. (2012). Cultura investigativa y producción científica en universidades privadas del municipio Maracaibo del estado Zulia. REDHECS. Vol. 7. pp. 50-69.
- Chávez-Zamora, J. (2006). Enfoque Psicopedagógico de la Comprensión Lectora, I Congreso Internacional de Educación, Encinas: Balance de las Reformas Educativas Y Proyecto Educativo Nacional. Facultad de Psicología de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos y Centro Peruano de Audición, Lenguaje y Aprendizaje (CPAL).
- Chávez-Zamora, J. (2006). Creación De Zonas De Desarrollo Del Metapensamiento Con La Escritura Productiva O Creativa. Revista IIPS. Facultad E Psicología UNMSM. ISSN: 1560 - 909X VOL 9 - N° 1 – 200 P. 101-10
- Vega y Cuetos, (1999). Psicolingüística del español: Estructuras y Procesos. Psicología Cognitiva. Editorial Trotta. Ed. 1. ISBN: 978-84-8164-303-9.
- Freire, P. (1970). Pedagogía de los oprimidos. Nueva York: Continuum.
- González, R (2000). Temas de Psicología Cognitiva, Cedeis, Lima Perú
- Husserl, E. (1997). El artículo “fenomenología”. En: Invitación a la fenomenología. Barcelona: Paidós, 35-73.

- Jiménez, J. y Ortiz, M. (2000). Metalinguistic awareness and reading acquisition in the Spanish language. *Spanish Journal of Psychology*, 3 (I), 37-46.
- Johnston, P. (1989). La evaluación de la comprensión lectora. Un enfoque cognitivo. Machado Grupo de Distribución. España. Edición 1. Pág. 126.
- Luceño, J. (1994): Las dificultades lecto-escritoras en el aula. Sevilla. INATED.
- Martí, J. (2002). La investigación-acción-participativa: Estructuras y fases. In T. Rodríguez Villasante, M. Montañez, & J. Martí (Coords.), *La investigación social participativa: Construyendo ciudadanía* (Vol. 1, pp. 79-123).
- Martínez, J. (2013). Metodologías de la investigación cualitativa. *Silogismo más que conceptos*, 8 (1), 27-38.
- Mayor, J., Suengas, A. y Gonzáles, J. (1995): *Estrategias metacognitivas. Aprender a aprender y aprender a pensar*. España. Síntesis.
- Pinzás, (1997). *Lectura y Metacognición*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ramírez, E. (2011). La investigación cualitativa en educación. Balance y retos en el contexto colombiano *Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía*, vol. 4, (1), pp. 81-91.
- Rivas, L. (2015). Metodología para el desarrollo de la comprensión lectora en el proceso enseñanza-aprendizaje. *Revista Dominio de la Ciencia* Vol. 1, núm. 1, 2015, pp. 47-61.
- Selener, D. (1997). *Participatory action research and social change*. NY: Cornell University Action Research Network.