

## **EL DEPORTE INFANTIL Y SU INCIDENCIA EN LA CONSTRUCCIÓN SOCIAL**

### **CHILD SPORTS AND ITS INCIDENCE IN SOCIAL CONSTRUCTION**

Walter Patiño Fernández<sup>1</sup>  
walterpatino@elpoli.edu.co

#### **RESUMEN**

Este es un primer trabajo de aproximación conceptual producto del material utilizado por el autor en la construcción de su tesis doctoral cuyo interés giró alrededor de un evento de deporte infantil que se realiza en la ciudad de Medellín, Colombia desde 1984, reconocido tradicionalmente como el Festival del Pony Fútbol. El proceso metodológico enmarcado en la etnografía clásica, y la respectiva recopilación de bibliografía, permitió acercarse a precisiones teóricas y conceptuales sobre el deporte infantil y su incidencia en la construcción social, objetivo de este artículo, el cual recoge, además, elementos que van siendo producto de los hallazgos del proceso investigativo que se está finalizando.

**Palabras clave:** Deporte infantil, construcción social, estrategia pedagógica, sentido social.

#### ***ABSTRACT***

This is a previous work that collects the product from material used by the author's doctoral thesis construction, whose interest focuses on children's sports, event that takes place in Medellin City, Colombia since 1984, recognized traditionally as "Festival Ponyfútbol". The methodology process is framed from the classical Etnography and the own bibliographic synthesis that let getting close to the theoretical and conceptual precisions about children's sports and its influence on the social

---

<sup>1</sup> Especialista en Entrenamiento Deportivo, Estudiante de Doctorado en Ciencia de la educación. Docente del Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid.

construction, goal of this article which summarize elements that are turning into the results or final product in investigative processes.

**Key words:** Children's sports, social construction, pedagogical strategy, social sense.

## INTRODUCCIÓN

El PonyFútbol es un evento de fútbol infantil que posee buen reconocimiento en la ciudad de Medellín - Colombia, y es realizado y organizado hace más de 35 años por la Corporación los Paisitas, la cual tiene como slogan “deporte con sentido social”, y en él participan anualmente más de cinco mil niños de todo el país, llegando a la final algo más de quinientos niños en treinta y dos (32) equipos, tal como lo expresa Angélica Alvarado, directora de bebidas a base de malta de Bavaria “El Pony Fútbol se ha posicionado como el gran semillero del fútbol en Colombia y es el espacio en el que los niños pueden darle rienda suelta a todo su talento para alcanzar sus sueños” (Colprensa, 2016).

El deporte como situación motriz competitiva se convierte en un útil referencial, el cual ha sido utilizado por aquellos que tienen la capacidad de orientar los diferentes rumbos del entramado social, convirtiéndolo en una invaluable herramienta dinamizadora de la cultura y la sociedad, estimulando el

desarrollo y afianzado los estereotipos de todos los referentes de seres humanos que conviven dentro del contexto deportivo que envuelve los eventos deportivos de ciudad. Además, el deporte contribuye al fortalecimiento de sus sueños e ideales orientados muchas veces por las tendencias que impulsan los medios de comunicación los cuales han tomado un papel relevante y que ahora marcan casi todos los destinos de los deportes que se juegan en el mundo, todo lo que se quiera conocer acerca de ellos está a la mano en los diferentes medios de comunicación y el deporte infantil no es ajeno a este fenómeno, son cada vez más los canales de televisión y la prensa escrita que se dedican a transmitir los diferentes eventos deportivos de carácter infantil que se dan en todo el país, lo que posibilita que se conozca no solo lo que acontece al interior de las competencias sino que muchas veces, puede ser por necesidad comercial o por una verdadera intención académica reflexiva, que se realizan trabajos que permiten el acercamiento al entramado social que existe alrededor de cada una de estas competencias deportivas. En cuanto a la situación en la que

se encuentra el deporte en la actualidad y en lo que se ha convertido a través del tiempo y mediado por la intervención de múltiples factores, Galán (2012), argumenta que “el deporte ha pasado de ser algo marginal a ser el espectáculo total (...), lo que lo convierte en un tópico dramático de la vida pública; y configura un mundo simbólico ritual, que exalta al cuerpo, núcleo de la actividad deportiva” (p. 20)

## **MÉTODO**

La etnografía clásica, permitió recorrer el camino metodológico iniciando con la posibilidad de tener acceso al contexto y así lograr la recopilación de la información deseada, lo cual se logró a través de las entrevistas semiestructuradas, el registro visual y auditivo de los comportamientos de los sujetos en los contextos determinados, y los registros en los diarios de campo del investigador. Para la etapa de análisis e interpretación se utilizó el software Atlas TI, una herramienta que ayudó a organizar, reagrupar y gestionar la información.

## **RESULTADOS**

### **El deporte como génesis de la construcción social**

Acercándose a la naturaleza social del deporte, (Águila, 2010) contextualiza el deporte y su potencial para contribuir a la formación de valores en la sociedad, presenta elementos acerca de la adquisición de esos valores por medio del deporte, situación plenamente establecida, pero que para él, muchas veces lo que se puede apreciar en las imágenes y discursos alrededor del deporte, es la transmisión de “valores moralmente cuestionables”. Pone de manifiesto que “el deporte es presentado como un gran instrumento para el desarrollo integral del ser humano. En el ámbito social en particular mejora la relación con los demás, la cooperación, el sentimiento de equipo y el reforzamiento de identidades colectivas, añadiendo su potencial como medio educativo y de transmisión de valores morales” (p.4).

En cuanto a la formación o construcción de sociedad, el deporte ha jugado un papel importante, tal vez menospreciado en un principio pero distinguido y utilizado en los últimos tiempos, no solo por las personas que trabajan con el deporte, sino también por

aquellas que se benefician y se aprovechan de él. Para (Capretti , 2011, p. 244), el deporte es una manifestación única, capaz de conformarse como un universo cultural de dimensión planetaria susceptible de atravesar barreras idiomáticas, políticas y religiosas e instaurarse en las costumbres de millones de seres: «el deporte se instituye en nuestras sociedades (en el mundo) como práctica privilegiada de lo elementalmente humano, lugar donde la diferencia desaparece, el mundo se reconcilia y el conflicto cede para permitir gritar los goles de Salas, Ronaldo o Batistuta»

El deporte se utiliza como una forma de aumentar el coraje, desarrollar el carácter, de inculcar la voluntad de ganar, de la necesidad del esfuerzo y del entrenamiento sistemático para conseguir las metas.

En cuanto al deporte moderno, el deporte es establecido como un fenómeno tan amplio que de una u otra forma está inmerso en la vida de la mayoría de personas, para (Barbero, 1991) el deporte moderno “es una de las actividades sociales con mayor arraigo y capacidad de convocatoria, como elemento fundamental del sistema educativo que fortalece el mantenimiento de la salud que corrige los desequilibrios sociales al

favorecer la inserción social y fomentar la solidaridad”. (p. 346).

(Paredes, 2002, p. 170) Interpreta al deporte como “un fenómeno fundamentalmente humano y como tal contempla todas las características y connotaciones que definen la actitud y la conducta del hombre en cada una de las circunstancias que emergen en su comportamiento durante el acto deportivo”.

### **Un evento de deporte infantil como estrategia pedagógica para la construcción de sociedad**

Partiendo de la definición que presenta (Flores , 1887) quien argumentaba que la pedagogía es “el arte de enseñar” y que enseñar una cosa es hacerla comprender, ó poner al que la aprenda en aptitud de practicarla” se puede dar una mirada a lo que en esencia presenta un evento deportivo como el Ponyfútbol para la sociedad que se hace partícipe de él.

Para (Flores , 1887, p. 4). “en todo acto de Enseñanza hay dos hechos simultáneos, cuya reunión la constituye. Por una parte se graba un conocimiento, y por otra se adquiere una aptitud”, o sea la Educación y la Instrucción. La primera tendrá por objeto dar las reglas para dotar de aptitudes, y la segunda,

consignar los preceptos para inculcar los conocimientos” (Flores , 1887, p. 4), según esto podría mirarse a un evento como el Ponyfútbol como esa estrategia utilizada para enseñar múltiples componentes de lo que podría denominarse la cultura social, o al menos se podría deducir de lo que cuenta la historia frente al momento de conformación del Pony, cuando desde sus inicios, se creó como una estrategia de algunos ciudadanos para llevar recreación a los niños de bajos recursos que en sus vacaciones de enero no tenían nada que hacer en la ciudad de Medellín, “desde su fundación, la Corporación Deportiva Los Paisitas fue creada con un gran sentido social, para llevarles recreación sana y con valores a los niños de menores recursos de nuestra ciudad. (Osorio Osorio, 2008).

Por su parte (Álamo, Amador, & Pintor, 2002) insisten en la importancia que tiene el deporte infantil y la incidencia que aporta la competencia en esta manifestación, resaltan lo fundamental que resultan los proceso de formación de profesores o entrenadores deportivos, para fortalecer esos proceso de formación deportiva en la edad escolar. Aportan una visión crítica a las ideas comunes que existen alrededor del deporte y su fortaleza educativa, según ellos, también

se debe tener en cuenta otras posiciones porque “la socialización a través del deporte es una tarea que no siempre se ejerce porque el modelo competitivo es el que impera en todos los niveles, incluso en el Deporte Escolar tal y como venimos observando durante años”. Proponen por lo tanto una reforma en los métodos de enseñanza y sobre todo tener conciencia de que el camino seguido, en muchas ocasiones, “no es el correcto para conseguir los efectos sobre nuestros jóvenes deportistas, de un deporte que intervenga en la formación integral de la persona”. (p. 98).

### **El sentido social, ¿principio fundamental del deporte infantil?**

El sentido social, es un principio en el que se fundamenta la creación de un evento deportivo como el Ponyfútbol el cual fue creado como “mucho más que un certamen deportivo”, cuya filosofía se resume en el eslogan de la entidad que organiza el evento “Deporte con sentido social”. Se podría apoyar esta afirmación a partir de lo que dicen autores como (Paredes, 2002) citando a Cagigal (1957) “El deporte es algo que existe; intrínseco a la naturaleza humana; que se manifiesta, que se ha manifestado siempre donde el hombre ha existido. El deporte es

una realidad metafísica del hombre. Es decir, que dondequiera que se da el hombre se da el deporte y sólo en el hombre se puede éste concebir”. (p. 126). Por su parte Echegoyán (2002, p 2) argumenta que “la Educación en valores morales no se reduce a ningún área concreta de una etapa o ciclo, sino que ha de estar presente en todos los niveles: de ahí su carácter de transversalidad. A través del deporte se pueden trabajar y desarrollar los valores importantes para el desarrollo personal e integral de los niños. Así mismo (Bautista , 2011, p. 42), sostiene “que el deporte es un espacio (con autonomía relativa) para reflexionar sobre la sociedad, es decir, sobre los procesos microsociales y macrosociales y las disputas por ocupar material y simbólicamente los territorios en juego”.

A partir de estos argumentos, podría decirse entonces, que el sentido social que tienen el deporte, en este caso promulgado en el Ponyfútbol, se basa en la capacidad que posee para: primero, convocar a muchas personas alrededor de él, porque, el sentido de convocatoria que posee en este caso el fútbol es incalculable, es un imán que atrae a toda clase de personas, segundo, el efecto que produce, no solo en los deportistas sino en todo aquel que está alrededor del evento,

efectos de todo tipo, económico, político, pasional, anímico, fisiológico, producen grandes transformaciones en todas las esferas del desarrollo humano.

Desde los inicios de la corporación Los Paisitas, el fútbol fue tomado por los organizadores, como el deporte que más podría llamar la atención en la búsqueda de alcanzar su objetivo: el de enseñar valores a los niños que participaran del Ponyfútbol. Valores que son potencializados a partir del desarrollo de todas las actividades que presenta el festival para todos aquellos que hacen parte de su mundo. Para (Barbero, 1991, p. 346) el deporte es una de las actividades sociales con mayor arraigo y capacidad de convocatoria, como elemento fundamental del sistema educativo que fortalece el mantenimiento de la salud que corrige los desequilibrios sociales al favorecer la inserción social y fomentar la solidaridad, así mismo, otros autores confirman la importancia del deporte y en especial la del fútbol en la aportación de elementos que fortalezcan el aprendizaje de los valores.

(Echegoyán, 2002), afirma que “en la práctica de actividades físico/deportivas, podemos detectar una serie de actitudes que bajo una

perspectiva educativa contribuyen a la Educación para la Paz. Nos estamos refiriendo a: solidaridad, tolerancia, cooperación, autonomía, deportividad, respeto a la diversidad”. Ahora bien, lo que sucede en el caso del Ponyfútbol, es que podría denominársele como un festival educador de la sociedad, es que basa su trabajo en el fútbol jugado por niños en edad escolar, por lo que pareciera hacerse importante que se realicen procesos de formación bien orientados, como dice (Capretti, 2011), se debe tener en cuenta el grado de colaboración que ofrece el grupo familiar que rodea normalmente a los niños, es decir, “el apoyo que muestran éstos para que realice sistemáticamente no solo educación física sino una actividad física alternativa regular.

Esta argumentación lleva a pensar que los agentes encargados de esta formación no solo son los entrenadores, sino que aparecen los demás agentes que son de vital importancia en este proceso. “un ambiente familiar positivo y ligado a la práctica deportiva, especialmente la del padre deportista, es quien influye notablemente para que el joven permanezca en el medio competitivo” (Capretti, 2011).

Podría decirse entonces que este evento puede estar diseñado como una estrategia para promover y estimular los valores que fortalezcan la sociedad, aspectos como el respeto, el cumplimiento, la organización de las acciones que se planean, el compañerismo, el trabajo de equipo, el respeto por la norma, por la autoridad, por las ideas del otro, son algunos de los valores que son estimulados y fortalecidos a partir de cada una de las acciones, entrenamientos y encuentros que se desarrollan durante la duración del evento.

Así mismo, una de las manifestaciones relevantes que se presenta en este tipo de evento y que fortalece el sentido social que se manifiesta en los niños es la afectividad, definida por (Olviera, Rodríguez, & Touriñan, 2006) como “aquella capacidad de reacción que presente un sujeto ante los estímulos que provengan del medio interno o externo y cuyas principales manifestaciones serán los sentimientos y las emociones”. Estos autores también piensan que “el vínculo afectivo es una necesidad primaria significativa que constituye la base para crear los lazos entre el individuo y su grupo social de referencia, y que sólo puede ser satisfecho dentro de la sociedad”, para ellos “La manifestación afectiva es vital para un desarrollo psicosocial



normal del sujeto siendo, al mismo tiempo, un signo armónico del bienestar emocional y social de la persona”. Los afectos son considerados por (Lazarus, 1991) como “la calidad subjetiva de una experiencia emocional”, entendida desde la definición que plantea sobre la emoción, la cual entiende como “un fenómeno que tiene tres características: los cambios fisiológicos, las tendencias a la acción y la experiencia subjetiva, denominadas afecto”. En este orden de ideas, para poder leer e interpretar lo encontrado, se establecieron unos elementos integradores de la afectividad que contribuyeran a identificar estas manifestaciones dentro de los comportamientos y situaciones extraídas del contexto del Ponyfútbol.

A partir de lo que se reconoce como los principales símbolos que componen la dimensión afectiva de los seres humanos, se comienza a plantear el análisis de las situaciones encontradas, para autores como (Paez & Carbonero, 1993), los besos, los abrazos, las caricias, las sonrisas, son los símbolos que hacen tangible la dimensión socio-afectiva; se puede decir que al mirar el contexto en el que se desenvuelve este evento. Un evento deportivo como el Ponyfútbol, se presenta como una fuente de abundantes

manifestaciones de tipo afectivo, para los niños, el llegar al Ponyfútbol se convierte en toda una meta, un sueño que desde mucho antes de poder participar se instaura en sus conciencias y se vuelve el objetivo a conseguir aún mucho antes de cumplir la edad necesaria que les permita participar, los niños lo manifiestan constantemente, en los diferentes sitios donde se desenvuelven habitualmente, en sus casas a toda hora, lloran, conversan, ríen e inventan cuentos para hablar de ello, “...el siempre desde chiquito, como desde que tenía 6 o 7 años decía que quería jugar Pony, me decía, mamá yo quiero jugar ahí, cuando veíamos los partidos por televisión y cuando íbamos a las clases de fútbol, siempre me preguntaba, mami puedo jugar en el Pony?, ya puedo?...” (Marcela, 2014).

Cuando las familias y los niños se ven inmersos en la cultura del Ponyfútbol, su emociones frente a este hecho saltan a relucir, la alegría, el optimismo, el agradecimiento a “Dios” por favorecerlos con la oportunidad

de estar en la “Marte<sup>2</sup>” son emociones que se repiten a diario dentro del festival, “...cuando pasamos a la marte, todo en la casa fue alegría, es un sueño hecho realidad, solo imaginarnos que “Juanse” va a poder estar en la marte y que los tíos lo van a ver por televisión, eso es como un sueño hecho realidad...nos pusimos muy contentos” (Jhoana, 2014). Para las familias en particular, es de mucho orgullo que uno de sus integrantes este en el festival, eso ha contribuido a que en los hogares se genere toda una red de comunicación y afectividad alrededor de este acontecimiento, provocando toda clase de interacciones entre los integrantes de las familias, unos están a toda hora pendientes de los partidos y del desempeño del niño, otros solo se sonríen y lo felicitan, los demás lo acompañan y lo siguen por todas las canchas en donde tiene que jugar, en otras familias es toda una fiesta, se organizan, se uniforman, sacan instrumentos musicales para animar desde la tribuna, se generan toda clase de acciones en pro de brindar acompañamiento y “fortaleza” a su “jugador”.

En las diferentes entrevistas realizadas, fue común encontrar otras manifestaciones que dan cuenta de cómo lo afectivo entra a potencializarse a partir de la capacidad de las personas de manifestar sus emociones a través de lo acontecido dentro de las acciones que se presentan en el Pony, resultó muy recurrente la capacidad de los padres de dar afecto y estimular a los niños en momentos tan complejos como en las derrotas, ellos son los que por lo general están ahí para dar palabras de aliento, acompañadas con besos y abrazos, lo que ayuda a que los niños puedan llevar y soportar de mejor manera el hecho de la derrota. Acciones como estas, que se dan a partir de las relaciones inter e intra personales, son las que ayudan a la construcción individual de cada sujeto y les enseñan a estar junto con los demás, favoreciendo una actividad socialmente organizada, que se fortalece a partir de la experiencia personal enriquecida por la afectividad.

La manifestación de sentimiento y emociones aparecen en muchos de los momentos y situaciones que se viven dentro del festival, el solo hecho de ver lo que sucede dentro de los

---

<sup>2</sup> Tradicional cancha auxiliar del estadio Atanasio Girardot en la Ciudad de Medellín, donde se juegan los partidos de la Final del Pony Fútbol

camerinos antes de comenzar los encuentros del festival, es para llenar estas páginas, los entrenadores son los directos encargados de transmitir el afecto a sus jugadores, ellos son los que dan las palmaditas de respaldo a lo realizado por alguno de los niños dentro del terreno de juego, son los que están pendientes de la mala cara del uno o de los llamados insistentes a otro para que le ayude con algo de su uniforme, él es el que se da cuenta de la necesidad que tiene el niño de la esquina del camerino de que le den un abrazo y lo animen a enfrentar los retos que tiene a la hora de salir a la cancha, el camerino a pesar de sus afanes, es un espacio donde las manifestaciones de afecto se viven intensamente, allí los niños expresan su alegría por los triunfos conseguidos, pero también es el espacio propicio para derramar todas las lágrimas que ocasiona una derrota y la eliminación del festival, y por su puesto es el sitio para expresar el enojo por lo mal que se jugó, y la rabia que ocasiona el haber cometido tantos errores dentro del terreno de juego. Podría decirse entonces, que el Ponyfútbol propicia espacios para la consecución del bienestar emocional como lo entiende (Olviera, Rodríguez, & Touriñan, 2006), cuando dicen que el vínculo afectivo “es una necesidad primaria significativa que establece el nexo

entre el individuo y su grupo social de referencia, y sólo se puede satisfacer en sociedad”.

Para los niños en particular, el festival del Ponyfútbol es un sueño, que cuando se hace realidad, es algo que los trasnocha, que les permite reír, llorar, disfrutar, conocer a más amigos y disfrutar de cada una de las experiencias. Es un escenario donde se presenta el sufrimiento y el estrés de los niños antes de la “competencia” y lo importante que es el apoyo de la familia en esos momentos (redes sociales, Bourdieu), “Para él fue muy difícil ese cambio, dos días antes de empezar el Pony cambiarlo a una posición que no conocía, él sufrió mucho, la noche anterior lloró hasta las tres de la mañana y se lamentaba porque para él era un reto muy difícil, la mamá le dijo que él vería si lo asumía o dejaba todo tirado para empezar de cero, él tuvo que asumirlo para poder seguir” (Hernán, 2014).

El estado de ánimo es otro de los elementos que aparecen dentro de las manifestaciones de la afectividad, el estado de ánimo es definido por (Paez & Carbonero, 1993) como “las tonalidades afectivas generales que caracterizan un periodo psicológico (...), con escaso contenido cognitivo; es decir, no tiene

una sola causa específica y actúa de forma difusa y de manera persistente en el tiempo” (p. 134). Las manifestaciones de los estados de ánimo sí que se viven dentro del Pony, por ejemplo, es notable la alegría que expresan los niños cuando reciben sus uniformes, para ellos es el comienzo de eso que han anhelado por mucho tiempo, “uyy ese día fue lo mejor, porque uno se siente como los profesionales, con el uniforme, que elegancia, nos tocó un color bacanisimo, me gustó...” (Brandon, 2014).

En las relaciones que establecen los niños con los compañeros del equipo, se generan relaciones fuertes, de compañerismo, y muchas veces de amigos, que les permiten vivir emociones en conjunto y luchar como ellos dicen “por el sueño de quedar campeones en la marte”, sin embargo durante ese camino se presentan situaciones de altibajos que les permite manifestar todas esas emociones. En la mañana se llena de felicidad cuando ve su fotografía en la primera página de los periódicos exhibidos al ingreso del escenario, con el titular “*El famoso Chócolo (derecha) está listo para jugar el Pony Fútbol. A su lado, Paolo Ortiz, de Envigado, uno de sus rivales hoy*” (Durango, 2015), y por la tarde aparece con lágrimas en los ojos después de perder su

partido que lo clasificaría a la segunda fase del festival. “... haa es que es muy duro, nosotros sabíamos que teníamos que ganar, pero es muy duro, hicimos lo que nos dijo el profe, pero no pudimos, y nos eliminó la Nubia...” (Stiven, 2014).

Se podría decir que para estos niños que participan en la final del Ponyfútbol, uno de los momentos donde más alegría se manifiesta es en el momento en que logran ser son “campeones” del festival, ese día la mayoría de personas que están alrededor de los equipos finalistas, se engalanan con las mejores “pintas”, sacan pecho y manifiestan de todas las maneras posibles, la alegría que sienten por estar en el último partido, recogiendo mucho de esos sentimientos, se encuentran testimonios de esta índole: “no, no dormimos esa noche, camilo se acostó todo tarde, estaba feliz, decía que no podía creer estar en la final, veía los goles del último partido, de la semifinal y decía -que partidazo-, que así quería la final, que quería ser campeón del Pony, todos estábamos muy contentos” (María, 2014). “yo estaba como feliz y nervioso, sabíamos que era un partido muy duro, el profe nos decía que habíamos hecho todo para estar en la final, eso fue muy bueno, a mí me gusto y salí con todo, que

partidazo, el Gol de Jeferson...uuy.. quedar campeones, lo mejor” (Nicolás, 2014).

Las relaciones establecidas y manifestadas, dan cuenta de lo importante que son los contextos sociales que se viven dentro del mundo del Ponyfútbol y tal como lo dicen (Olviera, Rodríguez, & Touriñan , 2006, pág. 6) “Los contextos sociales familia, escuela, grupo de iguales, comunidad social de referencia y la sociedad implican procesos interconectados, porque aun existiendo peculiaridades en cada uno de ellos, las diferentes experiencias vividas en su seno, facilitan o dificultan la adaptación en los demás”, y continúan diciendo,

El significado de estas correlaciones demuestra que los estados afectivos regulan la vida del hombre y sus acciones en el mundo circundante, hasta tal punto, que la vida humana se convierte en un coexistir o existir con otros. Su importancia es fundamental pues "la afectividad sólo cobra pleno sentido vista desde la totalidad de la existencia humana, como «ser en el mundo» y junto con «otros»" (Cruz Hernández, 1976,467).

## CONCLUSIONES

Se puede decir que los diferentes lazos interpersonales que establece el niño cuando participa en el deporte infantil, en este caso en el Ponyfútbol, como con las familias de los compañeros, con los directivos de los clubes, con los medios de comunicación, con los integrantes de otros equipos, con las barras de los equipos contrarios, con los organizadores del evento, con personas extranjeras que visitan la ciudad con motivo del Pony, representan “el mayor potencial de para la construcción social”.

## REFERENCIAS

- Aguila, C. (2010). Del deporte a la sociedad: sobre valores y desarrollo del ser humano. *Jornadas para Formadores de Deportistas en Edad Escolar*, 3-15.
- Álamo, J., Amador, F., & Pintor, P. (2002). Función social del deporte escolar. El entrenador del deporte escolar. *Ef Deportes Revista digital*.
- Arriagada, I. (2002). Capital social: potencialidades y limitaciones analíticas del concepto. *Aproximaciones conceptuales e implicancias del enfoque del capital social*. 31, págs. 13-26. CEPAL - SERIE Seminarios y conferencias.
- Barbero, J. I. (1991). Sociología del Deporte. Configuración de un campo. *Revista de*

- Educación. Historia del Curriculum*, 345-378.
- Bautista, J. (2011). Bautista, J. (2011). Avatares en la investigación sobre deporte y sociedad. Experiencias, reflexiones y preguntas. *Impetus*, 5(6), 41-48.
- Brandon. (2014). Entrevista18\_Niño. (W. Patiño, Entrevistador)
- Capretti, S. (2011). La cultura en juego: el deporte en la sociedad moderna y post-moderna. *Trabajo y Sociedad*, 15(16), 231-250.
- Colprensa. (2016). *El pais.com.co*. Obtenido de <https://www.elpais.com.co/deportes/to-do-listo-para-la-edicion-33-del-pony-futbol.html>
- Durango, J. (2015). Niños del Fútbol inician su festival más esperado. *El Colombiano*, pág. Deportes.
- Echegoyán, Y. (2002). ¿Puede la Educación Física actual abordar los valores que inciden directamente en la formación íntegra de los alumnos? *EF deportes. Revista digital*.
- Flores, M. (1887). *Tratado elemental de Pedagogía*. México: Universidad Autónoma de Nuevo León.
- Galán, F. (2012). Filosofía del deporte (desde la filosofía del juego). *Revista de la Universidad Iberoamericana*(20), 20-22.
- García Monge, A., & Rodríguez Navarro, H. (2010). *Metodos de Investigación Cualitativa. Etnografía*.
- Hernán. (6 de Febrero de 2014). Entrevista25. (W. Patiño, Entrevistador)
- Jhoana. (2014). Entrevista21\_Papá. (W. Patiño, Entrevistador)
- Lazarus, R. S. (1991). Cognition and motivation in emotion. *American Psychologist. Cognition and motivation in emotion. American Psychologist*, 352-367.
- Llopis-Goig, R. (2013). Identificación con clubes y cultura futbolística en España. *Revista Internacional de Ciencias del Deporte*, IX(33), 236-251. Recuperado el 20 de 9 de 2014, de <http://dx.doi.org/10.5232/ricyde2013.03303>
- Los Paisitas, C. (2015). *Reglamento Festival del Pony Fútbol "Copa Pony Malta"*. Obtenido de Los Paisitas: <http://www.lospaisitas.org/index.php/descargas/reglamentos>
- Marcela. (6 de Febrero de 2014). Entrevista27\_Papá. (W. Patiño, Entrevistador)
- María. (2014). Entrevista22\_Papá. (W. Patiño, Entrevistador)
- Mateo. (2014). Entrevista14\_Niño. (W. Patiño, Entrevistador)
- Nicolás. (2014). Entrevista3\_Niño. (W. Patiño, Entrevistador)
- Olviera, M. E., Rodríguez, A., & Touriñan, J. (2006). *Educación para la ciudadanía y dimensión afectiva*. Obtenido de redes: <http://redes-cepalcala.org/inspector/DOCUMENTOS>

%20Y%20LIBROS/EDUCACION-  
SOCIEDAD/EDUCACION%20PARA%20LA  
%20CIUDADANIA%20Y%20AFECTIVIDAD  
.pdf

Omaira. (2014). Entrevista28\_Papá. (W. Patiño,  
Entrevistador)

Osorio Osorio, J. J. (2008). *25 años de deporte  
con sentido social*. Medellín: L. Vieco e  
Hijas Ltda.

Paez, D., & Carbonero, A. (1993). Afectividad,  
congnición y conduata social.  
*Psicothema*, 5, 133-150.

Paredes, J. (2002). *El Deporte Como Juego: Un  
análís cultural*. Tesis. Alicante:  
Universidad de Alicante.

Scientific Software Development GmbH. (Mayo  
de 2018). *ATLAS.TI Cualitative data  
analysis*. Obtenido de  
[https://atlasti.com/wp-  
content/uploads/2014/07/atlas.ti6\\_bro-  
chure\\_2009\\_es.pdf](https://atlasti.com/wp-content/uploads/2014/07/atlas.ti6_brochure_2009_es.pdf)

Stiven. (2014). Entrevista10\_Niño. (W. Patiño,  
Entrevistador)