

LA RESIGNIFICACIÓN Y REDIGNIFICACIÓN DEL CUERPO EN LA ESCUELA

JOSÉ ALBERTO MEZA AGUIRRE

Magister en Ciencias de la Educación

Profesor Universidad de San Buenaventura seccional Cartagena.

kamate22@hotmail.com

NILSON PAUL CASTELLAR PATERNINA

Magister en Ciencias de la Educación

Profesor Universidad de San Buenaventura seccional Cartagena.

edufisico73@hotmail.com

RESUMEN

El presente artículo tiene como objetivo mostrar una reflexión crítica sobre la resignificación y redignificación del cuerpo, a través de la identificación y descripción de las estéticas corporales de los jóvenes en la escuela.

Por tanto, la población objeto de estudio fue la comunidad de la Institución Educativa Fe y Alegría las Américas de la ciudad de Cartagena, y para efectos de la delimitación poblacional se trabajó con una muestra significativa de grado 10° y 11°.

En consecuencia, el diseño metodológico se abordó por medio de la observación, a partir de dos momentos; la observación participante y la observación guiada. Ello permitió identificar y describir las manifestaciones corporales, con las cuales, los estudiantes se relacionan con el otro en el contexto escolar, así como con la necesidad de asumir posiciones educativas y pedagógicas que redunden en el cambio de la educación tradicional y normativa, a través del reconocimiento de las estéticas corporales de los sujetos en formación.

Palabras claves: estéticas corporales, técnicas corporales, marcas corporales, cuerpo.

THE RESIGNIFICANCE AND REDIGNIFYING OF THE BODY IN THE SCHOOL

ABSTRACT

The main purpose of this article is to show a critical reflection about body's resignification and redefinition through the identification and description of corporal aesthetics in school teenagers.

The population taken for this study was Fe y Alegría las Américas school from Cartagena de Indias being specific the participants were students from 10 and 11 grade.

Consequently, the methodology applied in this research was the observation which was divided into two parts the first, was the observation in which participants participated actively and the second was a guided observation.

The above let this study identify and describe the body language in which students make contact with others in the school context, just as pedagogical and educational positions were identified and it is thought that they should be taken into account in order to make significant changes in the normative and traditional education through the recognition of school graders body language.

Key words: corporal aesthetics, corporal technics, corporal sings, body.

.....
 Artículo recibido 24 de febrero del 2012 y
 aceptado para su publicación el 18 de mayo del
 2012.

Se considera un artículo T 2 de reflexión

INTRODUCCION

Este artículo presenta un estudio relacionado con las estéticas corporales que los jóvenes presentan al interior de la escuela. Por tal motivo, se considera un aporte valioso para repensar el quehacer educativo por medio de elementos de la subjetividad, que permitan la resignificación y redignificación del cuerpo de los sujetos como agentes libres.

Así, el artículo se constituye en un aparte trascendental de los resultados de la investigación titulada “las estéticas corporales y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela” que tuvo lugar en la ciudad de Cartagena en el periodo 2010 a 2012 y cuya población objeto de estudio estuvo conformada por la comunidad de la institución educativa fe y alegría las Américas.

“La población atendida por la Institución Educativa [...] está situada en un contexto socioeconómico bajo. Los estudiantes se desenvuelven en un entorno caracterizado por un bajo nivel formativo de los padres y madres, precariedad laboral y escasos recursos económicos de las familias, hacinamiento e infravivienda, malnutrición, trabajo infantil y violencia en el entorno” (PEI 2011).

De esta forma, en el marco de las observaciones contextuales descritas anteriormente, los investigadores centraron su atención en las estéticas corporales como una de las principales variables de la investigación, que les permite ahondar sobre la resignificación y redignificación del cuerpo de los jóvenes estudiantes al interior de la escuela.

Por consiguiente, la motivación principal que suscitó la visibilización del cuerpo en el espacio escolar, fue precisamente las distintas formas de expresión corporal que usan los adolescentes que quieren mostrarse desde una perspectiva diferente, con estilos particulares de sentir, vivir y expresarse. Ello indica, que para los jóvenes la posibilidad de comunicarse desde lo corpóreo es una oportunidad de crear y recrear manifestaciones corporales que son motivo de admiración, disgusto, o simplemente indiferencia por parte del adulto. Ahondar en las estéticas corporales y su incidencia en las relaciones de poder en la escuela, se constituye en un discurso para que los espacios escolares fortalezcan sus procesos educativos y curriculares, en aras de respetar la identidad cultural de los contextos, y explícitamente, responder a las necesidades de expresión y comunicación corporal de los estudiantes y miembros de una comunidad educativa.

Sin duda el estudio de las estéticas corporales, apunta a propuestas pedagógicas innovadoras, sobre las cuales docentes, directivos y estudiantes trabajen para construir el conocimiento a partir de sus propias subjetividades acerca de las demostraciones del cuerpo.

Afirma Canclini (1995) que “las investigaciones sobre cultura, no buscan darle la razón a los menos favorecidos, sino, ajustar la realidad sobre el principio del reconocimiento del otro”. No se trata de convertir este artículo en una apología de las estéticas corporales de los estudiantes, sino de construir una descripción sistemática alrededor de las estéticas corporales que permita el renacimiento del cuerpo en su interacción con el entorno.

En este sentido, hablar de cuerpo es retomar un discurso que nos remite necesariamente a diferentes momentos históricos. Las percepciones del cuerpo a través de la historia han sido objeto

de diversos significados. La idea de cuerpo acuñada en el mundo de occidente ha pasado por diferentes visiones de acuerdo a las características de la época.

De tal manera que el recorrido que hace Sennett por la civilización occidental, en su obra *Carne y piedra*, muestra una época clásica donde el cuerpo era visto por los romanos como una figura simétrica perfecta y sinónimo de poder, en tanto que para los griegos el cuerpo tenía una connotación más relacionada con la belleza y lo admiraban como un regalo de la naturaleza. Más tarde, en la Edad Media el cuerpo fue visto como instrumento de pecado porque representaba la carne.

Por su parte, en el Renacimiento, se rescata y valora la importancia del cuerpo como parte esencial del ser humano especialmente en las producciones artísticas de la época.

Pues bien, del significado del cuerpo en diferentes momentos de la historia, se parte para comprender las concepciones actuales donde autores como Muñiz (2010) manifiestan que “para concebir el cuerpo como una complejidad, debemos comenzar por conjuntarlo en sus significados biológicos, culturales e históricos y dejar de advertirlo como ente dividido”. Ello indica que el cuerpo representa un entramado de significados subjetivos que permiten estudiarlo desde sus diferentes formas de expresión corporal.

En este sentido, se entienden las expresiones corporales a partir de dos categorías; las marcas y las técnicas corporales. Según Le Breton (2010), “la marca corporal es un límite simbólico dibujado sobre la piel, que establece una referencia para la búsqueda de significado y de identidad, es una especie de firma mediante la cual el individuo se afirma en la identidad que ha elegido” (p. 74). Así, el concepto de marcas corporales nos acerca al mundo de lo innovador, de lo que no es común, de las perforaciones, los tatuajes, el cabello empapado de gel, cejas perfectamente delineadas y uñas pintadas con los colores más exuberantes, entre otras manifestaciones que tienen como propósito visibilizar el cuerpo con un estilo que los jóvenes asumen como muy particular y original.

De este modo, el individuo a través de las marcas corporales, se libera de presiones externas del entorno y crea la necesidad de pronunciarse bajo una identidad que puede variar según sus expectativas de vida y de las relaciones con el otro. En este sentido Reguillo (2000) manifiesta que “...toda identidad necesita mostrarse, comunicarse para hacerse real, lo que implica por parte del actor individual o colectivo la utilización dramática de aquellas marcas, atributos y elementos que le permitan desplegar su identidad” (p. 99). Para ello, el sujeto o grupo, desde su estilo personal asume un rol artístico, que le permite maniobrar su corporeidad, con la misma dedicación del pintor cuando muestra su mejor obra de arte.

En tanto las técnicas corporales según Muñiz (2010), “[...] Son gestos codificados que una sociedad genera al obtener una eficacia práctica o simbólica; se trata de modalidades de acción, de secuencias de gestos, de sincronías musculares que suceden para obtener una finalidad precisa” (p. 6). El autor muestra cómo la técnica corporal se plasma a partir de procesos sistemáticos en aras de alcanzar la máxima expresión del movimiento humano.

2. DESARROLLO METODOLÓGICO

Este trabajo se realizó bajo el enfoque cualitativo, permitiendo a los investigadores el desarrollo de un estudio de tipo descriptivo. En este sentido, se describieron todas las situaciones que tenían que ver con las estéticas corporales de los estudiantes en la escuela, siendo necesario la utilización de la técnica de la observación in situ, la cual se resume en dos momentos; la observación participante y la observación guiada:

1. Observación participante (OP): permitió a los investigadores acercarse al objeto de estudio para conocerlo de manera directa y precisar en forma espontánea la información relacionada con las estéticas, el cuerpo y lo que pensaban los estudiantes sobre este tema. Es decir, la observación participante consistió “[...] en observar sistemática y controladamente todo lo que aconteció en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población [...]” Guber, (2001). De esta forma, se registraban minuciosamente en un instrumento de recolección de información, diálogos, gestos corporales, posturas, formas de portar el uniforme y el sentir de los estudiantes sobre las estéticas corpóreas. Así mismo, participaban de actividades que los adolescentes realizaban en grupo o individual, tales como, deportes, escuchar música, echarse gel en el cabello, sacarse las cejas, diálogos y discusiones con sus docentes y directivos, entre otros ejercicios realizados en diferentes espacios de la escuela; canchas deportivas, aulas de clases, la entrada de la institución, la oficina de coordinación, oficina de rectoría etc.

2. Observación guiada (OG): según Artilles, García, & Peralta (2008), siguen “una guía sobre la manera de observar, el orden y que tipo de cosas observamos”. De esta manera, se asumió una guía de observación donde se podían preestablecer los espacios y las posibles situaciones o temáticas a observar. Los investigadores observaron y describieron las actividades de la comunidad educativa, tal como se explicita en la observación participante, a diferencia que en esta ocasión el investigador solo se dedicaba a registrar la información en la guía de observación sin participar directamente del fenómeno que se observaba.

Selección y descripción de los participantes

Para efectos metodológicos generales, la población objeto de estudio se trabajó con los estudiantes (mujeres y hombres) de grado 10° y 11° de la comunidad Educativa Fe y Alegría Las Américas de la ciudad de Cartagena. Se escogió este grupo de estudiantes por encontrarse en la media académica, donde los jóvenes pueden acercarse a testimonios acertados y conscientes sobre la manera como el cuerpo se expresa a través de sus estéticas en el espacio de la escuela. En este sentido, la muestra poblacional fue de 150 estudiantes, de los cuales se escogen 20 estudiantes como muestra. Para su selección se utilizó la técnica de la observación guiada, la cual permitió escoger a los estudiantes con características particulares al momento de expresarse con su cuerpo.

3. RESULTADOS

Las estéticas corporales en la escuela.

Según el gusto de los estudiantes, sus cuerpos pueden alojar más de una marca corporal, por eso es común ver a jóvenes con las cejas delineadas, piercing y cortes bien definidos por la rasuración del cabello. Otros, prefieren el cabello tinturado de rojo, las uñas pintadas de cualquier color, los tatuajes etc. Desde otra perspectiva, las fotografías asumidas desde la observación participante evidencian la utilización de estéticas corpóreas por parte de los estudiantes.



Figura 2; imágenes de las marcas corporales que usan los estudiantes.

Asimismo, los estudiantes visten el uniforme de la escuela de manera particular, lo que les permite relacionarse con el medio a través de técnicas corporales específicas; como la postura al estar de pie que se registra en la gráfica 3.



Figura 3; técnicas corporales y formas de vestir el uniforme de la institución educativa.

No obstante, para los docentes y directivos de la institución, las manifestaciones corporales de los estudiantes son consideradas inapropiadas dentro del espacio escolar, así lo demuestran los diálogos que se registraron a partir de las observaciones guiadas y participantes:

Profesor: Señor Marcos, usted no me expone con ese pelo aplastado, es más, le prohíbo estar en mi clase hasta tanto se arregle el cabello”.

Estudiante: “Profe sabe qué.... no me voy a salir del salón porque no estoy haciendo nada malo... sss...”

Profesor: “¿Le parece poco desobedecer una orden?, por lo visto usted está acostumbrado a irrespetar a los demás, ¡pero conmigo se equivocó [voz fuerte] sin discusión, se sale por favor del salón y cuando tenga bien el cabello entra.



Tabla 1; observación guiada número 4, tomado del renglón 12 al 20 del texto original (OGN4. 12-20)

Profesora 1: “niña, le gusta que le esté llamando la atención casi que todos los días...cierto...?”

Estudiante B: “¿por qué, profe?... andaa [pausa] si vengo llegando...”

Profesora 2: “¡Ah, no tienes más camisa! Te gusta andar con esas mangas apretaditas, si vieras lo mal que te ves... hombee... yo no sé a ustedes que les pasa... uno luchando para que se vean bien y para ustedes es todo lo contrario [pausa]” ... (OGN11. 3-12)



Tabla 4; observación participante número 11, dilogo tomado del renglón 3 al 12 del texto original (OGN11. 3-12)

Reflexión crítica: la resignificación y redignificación del cuerpo en el contexto escolar.

La escuela no se considera indiferente frente a las situaciones reales de autonomía y libertad de los jóvenes. Es decir, la vida de los estudiantes, activa por naturaleza y siempre dispuesta a permanecer en lo innovador y novedoso, es sometida a la homogeneidad de la institución educativa. Todo se hace, se actúa y se programa conforme a lo que el adulto considere justo y necesario para el cuerpo joven. Señala Ganter (2001): “que el cuerpo se convierte en un campo de fuerzas que son tanto activas como reactivas... El cuerpo es una visión, un objetivo, un punto de llegada y salida para las fuerzas que conforman la vida”.

Pues bien, para mantener el orden y la armonía, la escuela debe asumir procedimientos que guían el actuar de sus miembros. Así, se mantiene un manual de convivencia donde se indica al estudiante cómo debe vestirse, qué accesorios no debe utilizar, la manera de actuar... en fin, la escuela se asemeja a un espacio dictatorial donde prima el orden sobre los imaginarios e intereses individuales de los jóvenes estudiantes.

Muy a pesar de que el cuerpo joven se reafirma en su identidad a través de las estéticas y las relaciones sociales, en el sentido de cómo se ve mi cuerpo, cómo lo ven los demás y qué quiero expresar con él, Foucault afirma que el cuerpo es un dispositivo de poder por medio del cual los sujetos son disciplinados y conducidos a cumplir con normatividades, cuyo objetivo es homogeneizar las prácticas corporales en un contexto específico.

En este sentido el autor deja entrever la manera como el cuerpo del individuo debe actuar o comportarse en un determinado medio, o, lo que es igual, a cumplir con unos patrones que idealizan la vida en sociedad. De esta manera, el cuerpo, y sobre todo el cuerpo del joven, se ve estigmatizado por los adultos, quienes desde una mirada subjetiva tienden a descalificarlo.

En este sentido Gómez (2006) afirma que “la imagen, la afectividad, la mediatización y la rebeldía, son las claves mediante las cuales los jóvenes están construyendo sus procesos de subjetivación ciudadana. Escamotearlas, acallarlas o reprimirlas en la escuela, no solo es torpe y equivocado; sino, que impide de un manotazo brutal, la emergencia de las nuevas identidades ciudadanas inherentes a la contemporaneidad”. Por tal motivo, Ahondar en las estéticas corporales de los estudiantes, permite aproximarse a una reflexión subjetiva sobre la resignificación y redignificación del cuerpo al interior de la escuela, en aras de respetar la identidad cultural de los contextos, y explícitamente, responder a las necesidades de expresión y comunicación corporal de los jóvenes en un mundo cambiante y mediado por la complejidad de la tecnología. Ésta última ha permitido, que los jóvenes recreen nuevas formas de transformación corporal por medio de la moda, las gesticulaciones y las marcas en el cuerpo.

En este contexto, la resignificación, tal como el concepto lo indica, evidencia la emergencia de nuevos significados de las estéticas, es decir, novedosas condiciones escriturales del lenguaje corporal. Asimismo, la redignificación, sugiere condiciones de

posibilidad de ver al sujeto en su correlato cultural, esto quiere decir que el papel de la cultura es imperante y directamente proporcional a las vivencias adecuadas y convenientes que dignifican y reconocen al hombre.

El joven a través de su cuerpo es capaz de transformarse y mostrarse de acuerdo con las realidades sociales del medio; es decir, la calle, el barrio, la casa, la escuela y su relación directa con los medios tecnológicos.

3. CONCLUSIONES

Los jóvenes estudiantes son representativos del tipo de espacio escolar que experimenta cambios generacionales con el transcurrir del tiempo. Por ello, su sentir vanguardista los mantiene sumergidos en las nuevas formas de transformaciones corporales. Tal situación les permite verse diferentes, vestir diferente, de acuerdo con sus gustos, pensamientos, y a la manera como prefieren lucir hoy.

El cuerpo en su afán de expresión rompe con la monotonía de una sociedad reservada y poco abierta a los cambios generacionales que, a través de la tradición, asumen los jóvenes en su corporeidad. En este sentido, es explícitamente necesario para los estudiantes, que, en sus relaciones con los demás, sean observados de forma no habitual. Por esta razón imprimen su toque particular a todo lo que permanezca en sus cuerpos: uniforme de la escuela, peinados, modo de hablar, gestos, posturas, vestido, etc. con el propósito de sentirse y verse diferentes.

A modo de conclusión, es evidente entonces, que la escuela debe ser un espacio abierto a la realidad de los estudiantes con relación a sus estéticas corporales. Un lugar donde las relaciones de poder promuevan el respeto y la libertad del uno por el otro; donde los intereses de expresión corporal de los jóvenes se reconozcan como un elemento importante para su formación integral; precisamente para construir propuestas educativas más pertinentes y abiertas a los retos culturales que dinamizan la vida al interior de las comunidades educativas y que son reflejo de un mundo cambiante, globalizado, diverso y tecnologizado.

4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Artiles, I., Garcia, D., & Peralta, F. (2008). *La escuela más allá de sus muros. Herramientas para una comprensión transformadora del contexto*. República Dominicana: Fe y Alegria.
- Fe y Alegria las Americas . (2010). *Proyecto Educativo Institucional Fe y Alegria Las Americas*. Cartagena.
- Ganter, R. (2001). *De Cuerpos, tatuajes y culturas juveniles*. Venezuela.
- Canclini, N. (1995). *Consumidores y Ciudadania. Conflictos multiculturales de la globalizacion*. Mexico: Grijalbo.
- Gómez, Jairo. (2006). *Citado de la Conferencia sobre las condiciones para la acción política y el sentido mismo de lo político*. Bogota.
- Guber, R. (2001). *La Etnografía. Metodo, campo y reflexividad*. Enciclopedia latinoamericana de sociocultura y comunicacion . Bogota: Norma.
- Lebreton (2010). *Disciplinas y Practicas Corporales. Una Mirada a las Sociedades Contemporaneas*. Barcelona: Anthropos
- Muñiz, E. (2010). *Disciplinas y Practicas Corporales. Una Mirada a las Sociedades Contemporaneas*. Barcelona: Anthropos.
- PEI, (2011). *Proyecto educativo institucional*. Institucion Educativa Fe y Alegria las Americas. Cartagena.
- Reguillo, R. (2000). *Emergencias de Culturas Juveniles. Estrategias del desencanto*. Bogota: Norma.
- Sennett, R. (1997). *Carne y Piedra. El Cuerpo y la ciudad en la civilizacion occidental*. Madrid: Alianza.