

La Poesía Infantil Como Herramienta Didáctica Para El Fortalecimiento de La Comunicación y Producción Textual

Children's Poetry as a Teaching Tool for Strengthening Communication and Textual Production

Recibido: 05 enero de 2025

Aceptado: 25 de abril de 2025

Publicado: 16 mayo de 2025

Correspondencia:

luis.ardila21@unipamplona.edu.co

Luis Fernando Ardila Betancourt 

Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia

luis.ardila21@unipamplona.edu.co

Julieth Daniela Rodríguez Duque 

Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia

julieth.rodriquez5@unipamplona.edu.co

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).



Como citar: Ardila Betancourt, L. F., & Rodríguez Duque, J. D. (2025). La poesía infantil como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comunicación y producción textual. *Revista Humanidades, Tecnología Y Educación*, 1(1).20-25
Recuperado a partir de <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/HUTECEDU/article/view/3739>

Resumen

La poesía infantil ha servido como una herramienta didáctica en el aprendizaje de básica primaria, puesto que su uso abarca aspectos artísticos que involucran lo visual, fonético y textual, con la finalidad de mejorar la producción textual y la comunicación de los estudiantes, gracias a la creatividad con la que se componen estos textos. Este proyecto de investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo con metodología fenomenológica a fin de analizar los beneficios de implementar la poesía infantil en el aula de clases. Se basó en un diseño no experimental, con paradigma interpretativo y fue aplicado en estudiantes de tercer grado del Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya en la ciudad de San José de Cúcuta, el cual los instrumentos utilizados fueron un formato de observación del aula de clases y una entrevista semiestructurada de doce preguntas.

Palabras clave: Poesía infantil, producción textual, comunicación y pensamiento crítico

Abstract

Children's poetry has served as a teaching tool in primary school learning, since its use encompasses artistic aspects involving the visual, phonetic, and textual, with the aim of

improving students' textual production and communication, thanks to the creativity with which these texts are composed. This research project was carried out using a qualitative approach with phenomenological methodology in order to analyze the benefits of implementing children's poetry in the classroom. It was based on a non-experimental design, with an interpretive paradigm, and was applied to third-grade students at Monseñor Jaime Prieto Amaya School in the city of San José de Cúcuta. The instruments used were a classroom observation form and a semi-structured interview with twelve questions.

Keywords: Children's poetry, textual production, communication and critical thinking.

1. Introducción

La investigación realizada entrelaza dos términos: el primero es la poesía y el segundo es herramienta didáctica. Por ende, la poesía infantil es una expresión literaria que permite a los niños comunicar emociones, pensamientos e ideas a través del uso artístico del lenguaje. Este género combina elementos como la métrica, el ritmo, la musicalidad y las imágenes poéticas, convirtiéndose en una herramienta accesible y significativa para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la imaginación en los estudiantes. Más allá de su estructura formal, la poesía en la infancia actúa como un medio de comunicación afectiva que posibilita la exploración del mundo y de sí mismos mediante el juego con las palabras, los sonidos y las imágenes. Su valor radica no solo en su función estética, sino también en su potencial pedagógico, al favorecer procesos de aprendizaje vinculados a la oralidad, la escritura y el pensamiento crítico desde edades tempranas.

Ahora, al buscar una definición acorde e empírica sobre herramienta didáctica, se puede mencionar que, es todo recurso intencionado que facilita el proceso de enseñanza-aprendizaje y que, al ser adaptado por el docente, potencia las habilidades y conocimientos de los estudiantes.

También, es un puente entre el saber y el aprender, que se ajusta a los contextos, ritmos y necesidades del aula. En este sentido, la poesía infantil enseña lengua, sino que, a su vez, actúa como un medio de exploración personal, comunicación afectiva y desarrollo integral del estudiante.

Así pues, Arias et al. (2016) señalan que las habilidades básicas que debe tener un estudiante de primaria son aprender a escuchar, leer, hablar y escribir, es decir, las habilidades comunicativas que cada sujeto va desarrollando a lo largo de su vida ya sea por adquisición o aprendidas. Así una problemática observable, es que estas habilidades se ven afectadas debido al poco acompañamiento y seguimiento en casa, es decir, el cuidador directo, un

evento que se convierte en un desafío para el docente.

Por este motivo, una de las mejores alternativas para solventar esta problemática y generar un resultado positivo en los estudiantes es mediante la poesía infantil. Así lo señala Tejo (2017) argumentando que la poesía no solo es leer si no que se puede escuchar, recitar e incluso cantar, favoreciendo así la comunicación y a su vez, generar un hábito que se puede desaprender en la escritura, puesto que el arte ha sido un medio sensibilizador para la creatividad.

Su objetivo general es analizar la poesía infantil como herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comunicación y la producción textual en estudiantes de tercer grado. Para ello, se desprenden tres objetivos específicos que son: describir las falencias que afectan la comunicación y escritura de los estudiantes de tercer grado; interpretar el uso de la poesía infantil para el fortalecimiento de las habilidades en distintos formatos y explicar la eficacia de la poesía infantil como una herramienta didáctica.

2. Marco teórico

El soporte teórico de la a poesía infantil, vista como un género abarcado en las clases de literatura, uno de los teóricos señalados es Santiago (2022), quien señala que la poesía infantil mantiene elementos bajo un verso libre que facilita la producción y creación de textos poéticos.

Otro elemento relevante es los recursos visuales de la poesía favoreciendo la construcción de ideas y en este caso, poemas.

También, Fernández (2022) argumentó que la poesía no es solo versos y métrica, sino que también tiene la intención de conectar con las emociones y se deben hacer a través de textos atractivos para los estudiantes.

Chicaiza (2022) señaló que, la poesía es un espacio en el que se puede ampliar y adquirir nuevo vocabulario y utilizarlo mediante dramatizaciones, mímicas o interpretaciones poéticas que fortalezcan su creatividad.

García (2016) destaca que, el proceso de escritura contribuye significativamente al desarrollo del pensamiento crítico, y que para fortalecer esta habilidad en el contexto educativo actual es necesario adoptar un enfoque constructivista. Este modelo, también fue sustentado en los aportes de Piaget (1959), Vygotsky (1934) y Chomsky (1965), reconociendo que el estudiante es un sujeto activo en la construcción del conocimiento.

En esta línea, la poesía infantil, al ser una forma expresiva y creativa del lenguaje, se convierte en una herramienta clave dentro del proceso de producción textual, ya que no solo estimula la imaginación, sino que también promueve la reflexión, la organización del pensamiento y la capacidad de comunicar ideas de manera

significativa, poética con rasgos que se vivencias en la literatura.

Otro teórico es Cassany (1993) con La cocina de la escritura, en el cual implementa un manual de redacción y señala que la escritura considera aspectos cognitivos y comunicativos en el ser humano, y en el que registra las actividades guiadas por docentes-mediadores en un proceso de escritura.

3. Método

Esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, experto como Sánchez et al. (2021) quien lo concibe como el interés de captar la realidad social mediante la observación, lo que dice, expresa y piensa sobre un contexto en particular. Asimismo, se utilizó el método fenomenológico, Castillo et al (2022) argumentan que, este aborda distintos significados y experiencias educativas que favorecen también la adaptabilidad de los datos de distintos contextos, circunstancias y temáticas.

Los instrumentos implementados fueron un formato de observación en el cual se pudo tener registros observables en las intervenciones pedagogías en el salón de clases, Y, se utilizó una entrevista semiestructurada con un guion de preguntas relacionadas a la poesía, la escritura y qué efecto generan en el estudiante al tener contacto y experiencia con esta.

La población de estudio son estudiantes de tercer grado del Colegio Monseñor Jaime Prieto Amaya, ubicado en el Barrio

Torcoroma 3 de la ciudad de Cúcuta, además, los estudiantes que hicieron parte del estudio fueron elegida de forma aleatoria.

4. Resultados

Los resultados del análisis e interpretación están sustentados en 6 ítems hallados.

1. Valoración emocional de la poesía:

La estudiante considera que el aspecto más importante de la poesía son las emociones que transmite, destacando que la poesía infantil evoca principalmente sentimientos positivos como el amor, evitando emociones negativas como la rabia.

2. Importancia de los recursos sensoriales:

Señala que las imágenes y sonidos son componentes esenciales de la poesía infantil, ya que enriquecen la experiencia poética y hacen más atractivo el contenido.

3. Preferencia por poemas clásicos: Menciona que su poema favorito es El Renacuajo Paseador de Rafael Pombo, y aunque reconoce que se aproxima más al género de la fábula, valora su forma poética por la métrica utilizada.

4. Relación entre poesía y estado de ánimo:

La estudiante expresa que escribir poemas le permite canalizar sus emociones, ya sean de alegría o tristeza, y que esta práctica mejora su estado de ánimo al dejar un mensaje positivo en su texto.

5. Reconocimiento de dificultades en la escritura:

Identifica como uno de los principales desafíos la ortografía y el cumplimiento de las normas gramaticales, aunque indica que estos obstáculos no impiden que pueda continuar expresando sus emociones a través de la escritura poética.

6. Potencial formativo de la poesía: La entrevista evidencia que la poesía, además de fomentar la escritura, también estimula el pensamiento crítico, la sensibilidad artística y la capacidad reflexiva en los niños.

5. Conclusiones

La poesía infantil tiene características que son de gran utilidad para la creación de textos poéticos, pero que se suele usar muy poco. Se ha evidenciado bajo una prueba piloto que efectivamente la poesía tiene mucho qué brindar en las aulas de clases, debido a que la poesía infantil implementa varios recursos que van desde lo visual y la creación de imágenes hasta aspectos sonoros y corporales, ya que la poesía no solo se lee, sino se siente y sirve para comunicar, cómo se perciben las emociones o pensamientos de cada estudiante y su forma única de representarlas, evidenciando así un proceso creativo que cumpla con las habilidades básicas del área de Lengua Castellana.

Referencias bibliográficas

Arias Sanabria, M. Y., Borda Galindo, F. Ángela, & Sosa Ávila, D. I. (2016).

Desarrollo de habilidades del lenguaje, a través de la producción de texto. Educación Y Ciencia, (19). <https://doi.org/10.19053/01207105.7764>

Cassany, D. (1993). La cocina de la escritura. Tomado de: <https://juancarloslemusstave.files.wordpress.com/2015/07/daniel-cassany-la-cocina-de-la-escritura.pdf>.

Chicaiza, C. Yessica (2022). Repositorio Universidad Técnica de Ambato: La poesía infantil y la expresión corporal creativa de los niños y niñas de educación inicial subnivel II. Tomado de: <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/34841>.

Chomsky, N. (1965). Aspects of the theory of syntax. MIT Press.

Fernández, Moral. S. (2022). Colección de Recursos Educativos Abiertos de la Universidad de Jaen: El Libro De Artista A Través De La Poesía Infantil. Tomado: <https://crea.ujaen.es/handle/10953.1/17899>.

García, León. F. V. (2016). Compresión lectora y producción textual. Ediciones de la U.

Piaget, J. (1959). El lenguaje y el pensamiento en el niño. Ediciones Ariel. (Obra original publicada en 1923)

antiago-Ruiz, E. (2022). Recursos formales en la poesía infantil en español del siglo XXI Ocnos. Revista de estudios sobre lectura. Ocnos. Revista de Estudios Sobre Lectura. Tomado de:

<https://www.revistaocnos.com/index.php/ocnos/article/view/224>.

Tejo Gómez, H. (2017). Importancia de la poesía infantil en el plan lector. Revista educa UMCH. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7338756.pdf>

Vygotsky, L. S. (1934). Pensamiento y lenguaje. Editorial Crítica. (Obra original publicada en ruso como Myshlenie i rech')

Declaración del autor o de los autores sobre el uso de LLM

Este artículo no ha utilizado para su redacción textos provenientes de un LLM (ChatGPT u otros).

Financiación

Este trabajo no ha recibido ninguna subvención específica de los organismos de financiación en los sectores públicos, comerciales o sin fines de lucro