

Narrativas populares: técnicas de comunicación como medio estratégico para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de educación primaria

Popular narratives: communication techniques as a strategic means for the development of creative writing in primary school students

Recibido: 05 enero de 2025

Aceptado: 25 de abril de 2025

Publicado: 16 mayo de 2025

Correspondencia:

cristian.hernandez21@unipamplona.edu.co

Cristian Rafael Hernández Alba 

Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia
cristian.hernandez21@unipamplona.edu.co

Yeandris Paola Rodríguez Villazón 

Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia
yeandris.rodriguez21@unipamplona.edu.co

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).



Como citar: Hernández Alba, C. R., & Rodríguez Villazón, Y. P. (2025). Narrativas populares: técnicas de comunicación como medio estratégico para el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de educación primaria. *Revista Humanidades, Tecnología Y Educación*, 1(1), 10–19. Recuperado a partir de <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/HUTECEDU/article/view/3737>

Resumen

El presente artículo expone los avances de una investigación en curso que tiene como propósito general desarrollar la escritura creativa mediante las narrativas populares usando como medio estratégico las técnicas de comunicación en estudiantes de Primaria de la IE. El estudio se enmarca en un enfoque cualitativo, bajo el método de Investigación Acción Participativa. La investigación se realizó en una población compuesta por estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Pablo Correa León, sede María Auxiliadora. La extracción de datos se llevó a cabo por medio de la aplicación de una prueba piloto y de instrumentos como lista de observación y entrevista semiestructurada. Los resultados preliminares muestran falencias en el eje de la producción textual en los estudiantes, así como un bajo interés en los hábitos de escritura, por lo que se diseña una propuesta pedagógica que sirva como medio estratégico para desarrollar las falencias encontradas.

Palabras clave: Producción textual, escritura creativa, narrativas populares, comunicación, técnicas, pedagogía.

Abstract

This article presents the progress of an ongoing research project whose general purpose is to develop creative writing through popular narratives, using communication techniques as a strategic means among primary school students. The study is framed within a qualitative approach and follows the Participatory Action Research method. The research was conducted with a population of fifth-grade students from the Pablo Correa León Educational Institution, María Auxiliadora campus. Data collection was carried out through the application of a pilot test and instruments such as an observation checklist and a semi-structured interview. Preliminary results reveal shortcomings in students' text production skills and a low interest in writing habits, which led to the design of a pedagogical proposal that serves as a strategic means to address these deficiencies.

Keywords: Text production, creative writing, popular narratives, communication, techniques, pedagogy.

1. Introducción

La producción de texto es uno de los cinco ejes de la Lengua Castellana en Colombia y por ende una competencia de vital relevancia para la adquisición de habilidades escriturales concibiéndose por un lado como la capacidad de escribir y por el otro, la capacidad de organizar ideas, expresar pensamientos de manera coherente y creativa con el fin de comunicar efectivamente mencionado por el Ministerio de Educación Nacional (MEN, 2020).

Durante la formulación y ejecución de proyectos en la práctica pedagógica, se identificó como problemática central la deficiencia en la competencia de producción textual en los estudiantes: es decir, las principales falencias detectadas fueron: escasa comprensión de la

estructura de los textos, falta de coherencia narrativa, limitada aplicación de recursos estilísticos y creativos, así como la ausencia de estrategias pedagógicas adecuadas para atender estas dificultades. En palabras de Restrepo (2014), quien relaciona esta problemática con las limitaciones presentes en el modelo pedagógico tradicional empleado en las escuelas para promover la producción escrita.

Dichas metodologías convencionales generalmente carecen de estrategias eficaces para fomentar la creatividad y desarrollar plenamente las habilidades de escritura en los estudiantes. Frente a este diagnóstico, surge la necesidad de implementar una propuesta innovadora basada en la inmersión pedagógica que incorpore estrategias creativas inspiradas en la obra de Gianni Rodari,

especialmente en su libro *Gramática de la Fantasía* (1973).

Rodari (1973) tiene como objetivo principal estimular la imaginación y fortalecer notablemente las competencias escriturales de los estudiantes. Es por ello que estudiantes del programa de Licenciatura en Humanidades y Lengua Castellana- LHLC buscaron identificar estrategias y técnicas innovadoras funcionales y a su vez, herramientas eficaces para potenciar la escritura creativa en estudiantes de básica primaria. Agregándole que el principio educativo de Claparède (1940) es que el alumno es el centro de todo proceso pedagógico y la motivación por aprender es esencial en cada uno.

2. Marco teórico

Diversos estudios han demostrado que la escritura creativa y las narrativas populares pueden ser herramientas pedagógicas eficaces para fortalecer la lectoescritura en contextos escolares. Saucedo (2024) evidenció que el uso de cuentos populares favorece significativamente las habilidades escriturales en niños de cinco años, mientras que, López (2022) destacó el impacto positivo de la retroalimentación de los textos como aspecto relevante en la calidad del mismo. Por su parte, Buñay y Machado (2023) subrayaron el valor de la comunicación afectiva en el aprendizaje.

Se hace necesario acentuar en la base teórica principal de esta investigación es que Gianni Rodari (1973) promueve la

imaginación como eje del desarrollo de la escritura y plantea técnicas como la combinación de elementos inconexos, la formulación de escenarios hipotéticos y la reescritura de cuentos populares.

A ello se suma el aporte de Frugoni (2006), quien señala que la escritura de ficción requiere respaldo teórico-literario para estructurar la creatividad en el aula. Y junto a ello, se le adhiere las teorías constructivistas de Vygotsky (1989) y Bruner (1972), quienes resaltan la importancia de la interacción social y el rol activo del estudiante en la construcción del conocimiento.

3. Método

El enfoque empleado fue cualitativo, entendido como una vía para observar y analizar los contextos naturales sin modificarlos, tal como lo afirman Blasco y Pérez (2007). Desde esta perspectiva, se adoptó el método de investigación acción participativa, el cual permite identificar problemáticas específicas y actuar en consecuencia para transformar la realidad de una comunidad educativa, y Vidal (2007) lo resalta como el tipo de investigación que vincula el análisis de situaciones concretas con la implementación de estrategias de acción social.

La ruta metodológica del proyecto se desarrolló de forma secuencial y organizada, comenzando con una fase de observación de aula durante las semanas iniciales de inmersión pedagógica. Para la

recolección de información, se emplearon dos instrumentos clave: una lista de observación con dieciséis criterios distribuidos en tres líneas de análisis (pedagógica, comportamental y actitudinal), valorados en escala de 1 a 5; y una entrevista semiestructurada aplicada tanto a estudiantes como al docente. Estas herramientas permitieron identificar las dinámicas del aula, así como los procesos de lectura, escritura y producción textual, lo cual sirvió de base para el diseño de la propuesta pedagógica. A partir de esta caracterización, se dio paso a una intervención estructurada que contempló tanto elementos diagnósticos como fases de aplicación y evaluación.

La población objeto de estudio de esta investigación se centró en estudiantes del grado quinto de la jornada de la mañana, pertenecientes a la Institución Educativa Pablo Correa León, sede María Auxiliadora, ubicada en la ciudad de Cúcuta. Esta población fue seleccionada debido a las evidencias de dificultades en la producción textual observadas durante el proceso de práctica pedagógica. Las entrevistas semiestructuradas, que incluyeron cinco preguntas dirigidas a los estudiantes y cuatro al docente, ofrecieron información detallada sobre las percepciones y experiencias relacionadas con la lectura, la escritura y el proceso de enseñanza-aprendizaje, permitiendo así contextualizar adecuadamente la intervención y adaptar las estrategias a las necesidades reales del grupo.

La propuesta pedagógica fue diseñada con base en los hallazgos recolectados y se estructuró a través de una secuencia didáctica fundamentada en las técnicas de escritura creativa del autor Gianni Rodari (1973). La intervención pedagógica se inició con una clase introductoria orientada a la socialización del concepto de narrativas populares, seguida por una actividad lúdica en la cual los estudiantes elaboraron cuentos a partir de elementos aleatorios, favoreciendo así la creatividad y la expresión escrita. Estas técnicas se complementaron con estrategias comunicativas como la escucha activa, la retroalimentación constructiva y el trabajo colaborativo, consolidando un enfoque no tradicional que estimuló la imaginación y fortaleció las competencias escriturales en un ambiente participativo, significativo y contextualizado.

4. Resultados

A partir de la aplicación de la entrevista semiestructurada a estudiantes, y docente (Véase Tabla 1), se obtuvieron resultados significativos que permitieron caracterizar el nivel de desarrollo de la producción textual en el aula. La sistematización de los testimonios recopilados evidenció tanto fortalezas como dificultades en los procesos de lectura, escritura y comprensión textual. Mediante la triangulación de esta información, se identificaron dos categorías emergentes fundamentales: *narrativas populares* y *escritura* las cuales sirvieron de base para interpretar las dinámicas pedagógicas, las

percepciones de los estudiantes y las reflexiones de la docente.

Estas categorías permiten profundizar en el análisis del fenómeno educativo observado y sustentar la propuesta didáctica desde una mirada contextualizada y significativa.

Tabla 1. Preguntas para estudiantes y docentes

Instrumento: entrevista semiestructurada
A LOS ESTUDIANTES-(IPCL1)
DI1. ¿Te gusta escribir? ¿Por qué? DI1 ¿Qué cuentos has leído y cuál es tu favorito? DI1 ¿Qué entiendes por cuento, leyenda y fábula? DI1 ¿Cómo te sentiste escribiendo un cuento? ¿Qué fue lo que más te gustó de la dinámica realizada? DI1 ¿Te gusta la clase lengua castellana? ¿Por qué?
A LA DOCENTE DE LENGUA CASTELLANA- (DTIEPCL)
DI1. ¿Crees que los estudiantes poseen un nivel de producción textual adecuado y acorde al grado de escolaridad que están cursando? ¿Por qué? DI1. ¿Qué tipo de falencias ves o son comunes en el grupo respecto a comprensión, interpretación y creación de textos? DI1 ¿Crees que las clases de lengua castellana deberían contar con una mayor intensidad horaria semanal que permitan el cumplimiento de los logros planteados en los cinco ejes plasmados en los Estándares Básicos de Competencia? ¿Por qué? DI1 ¿Cuál crees que es la mejor manera de enseñar y motivar a un estudiante a leer y escribir?

Fuente: elaboración propia

Tabla 2. Testimonios

DI1:	IPCL1: Sí, porque escribir relaja mi mente y me gusta hacer ejercicios de manos. Es muy relajante para mí, porque abre más mi mente, y pues disfruto escribir mucho.
DI1:	IPCL1: He leído el principito, he leído Caperucita roja, he leído otros cuentos. He leído Alicia en el país de las maravillas, pero mi favorito, que me gustó mucho es uno que se llama Cristina zanahoria
DI1:	IPCL1: Por cuento, entiendo que es una historia con personajes ficticios, por leyenda es una lectura oral y no se sabe quién la inició, pero se cuenta oral, y la fábula que tiene moraleja
DI1:	IPCL1: De la actividad me gustó mucho y me sentí libre escribiendo el cuento porque me gustó mucho la historia que creé, y la dinámica fue muy chévere porque todos trabajamos en grupo, todo el salón y me gustó mucho.
DI1:	IPCL1: Sí, a mí me gusta mucho la clase de lengua porque puedo hacer dinámica con la profe, con mis amigos, puedo argumentar mis preguntas, puedo trabajar en equipo con mis amigas y la profe me gusta como enseña, como hace las clases me gusta mucho.
Preguntas al docente DTIEPCL	
DI1:	DTIEPCL: No, todavía no tienen la capacidad de realizar producción textual, debido a que los dos años de pandemia que estuvimos en la virtualidad, ellos no hicieron proceso de escritura y de pensamiento. Se les dificulta muchísimo el proceso escritor y expresar o comunicar sus sentimientos.
DI1:	DTIEPCL: Los alumnos no tienen la costumbre de leer, leen por obligación o porque les toca hacer el proceso lector, pero en sí no están acostumbrados a leer y no están acostumbrados a hacer análisis de lo que están leyendo debido a todo este proceso que hemos venido y lógicamente se van corrigiendo las falencias dentro del proceso de las clases y en el proceso del año escolar.

Preguntas al estudiante IPCL1

DI1:	DTIEPCL: Me parece que sí se debe implementar más la intensidad horaria semanal, ya que, debido a las falencias que ellos tienen o presentan a raíz de la pandemia, tienen muchas dificultades en el proceso lector. Este año se incrementó una hora semanal y se está dedicando al proceso de lectura crítica, entonces, hemos venido trabajando para subsanar ese inconveniente y esa falencia que los niños tienen en esa hora de lectura crítica, pero no alcanza esa hora de lectura crítica a realizarse todo el proceso. Ahí sería lo ideal es que se leyera en clase, alumno por alumno, y se fuera preguntando alumno por alumno todo lo que ellos han entendido en el proceso lector, pero se ha avanzado, los niños llevan la lectura para la casa, la desarrollan y pues lógicamente después la presentan.
DI1:	DTIEPCL: Leyendo y escribiendo, es la única forma de que el alumno se motive en sí a realizar el proceso escritor, ellos en ese momento muchas veces no se ven obligados a la escritura, entonces yo, se les está dictando el tema, dictado en clase, para que ellos tomen el dictado y lo mismo la lectura. Leer y escribir.

Fuente: elaboración propia

Al recolectar la información y en análisis de la misma, permitió identificar y comprender las principales dificultades y potencialidades que presentan los estudiantes en los procesos de producción textual, con el propósito de fundamentar una propuesta pedagógica contextualizada que responda a sus necesidades reales.

4.1. Categoría 1: Narrativas populares

El análisis evidenció que existe una comprensión general del concepto de narrativa como historia ficticia, lo cual fue corroborado por la definición

aportada por el autor y por las respuestas de los estudiantes, especialmente el caso de IPCL1. Este estudiante indicó que comprende la relación entre la ficción y la oralidad como elementos esenciales de las narrativas populares. No obstante, DTIEPCL señaló que, a pesar de la claridad conceptual, persisten dificultades importantes en los procesos de producción textual relacionados con este tipo de narrativas. Esta situación sugiere que, aunque los estudiantes reconocen el carácter oral y ficticio de las narraciones populares, existen factores que limitan negativamente su apropiación y aplicación en el aula del grado 5-02.

4.2. Subcategorías emergentes para la categoría 1.

4.2.1. Cuento

El cuento se percibe como una experiencia inmersiva que capta la atención del lector y lo motiva a continuar en el proceso de lectura. El estudiante IPCL1 manifestó interés por diferentes cuentos, muchos de ellos de carácter fantástico, lo cual evidencia un conocimiento implícito de la estructura narrativa del cuento. Por su parte, el docente DTIEPCL señaló falencias en la lectura y escritura de historias, aunque reconoció que fomentar el gusto por la lectura de cuentos puede ser una estrategia efectiva para despertar el interés en los estudiantes.

4.2.2. Cuento popular

Se encontró una conexión entre la teoría de Rodríguez (2010) y los conocimientos previos del estudiante IPCL1, quien reconoció haber leído cuentos tradicionales como *Caperucita Roja*, vinculando estas narrativas con la oralidad y la tradición cultural. Esto demuestra la presencia de referentes de la literatura popular en la formación lectora de los estudiantes.

4.2.3. Cuento fantástico

Este tipo de relato permanece vigente en el ámbito escolar como recurso didáctico. Si bien IPCL1 demostró familiaridad e interés en este género, el docente DTIEPCL expresó preocupación por el desinterés generalizado del grupo hacia la lectura de este tipo de cuentos, lo que sugiere que el caso observado podría ser una excepción más que una regla.

4.3. Categoría 2: Escritura

En cuanto al concepto y práctica de la escritura, se identificó una correspondencia entre la teoría y la vivencia personal de algunos estudiantes. Escribir es una forma de expresar ideas que propicia momentos de relajación y desahogo tanto para el escritor como para el lector. Esta percepción fue compartida por el estudiante IPCL1, quien afirmó que "escribir le relajaba", lo cual evidencia una vinculación afectiva positiva con el acto de escribir.

Sin embargo, DTIEPCL advirtió la existencia de una baja motivación general por parte de los estudiantes hacia los

procesos de escritura, lo cual preocupa debido a la relevancia que esta competencia tiene en el desarrollo académico y personal. Esta tensión entre interés individual y desinterés grupal refleja la necesidad de implementar estrategias pedagógicas innovadoras que fomenten la escritura significativa desde edades tempranas.

4.4. Subcategoría emergente para la categoría 2.

4.4.1. Creatividad

En cuanto a la creatividad, se identifican esfuerzos institucionales por promoverla mediante espacios de lectura y escritura, específicamente con la inclusión de una hora semanal de lectura crítica en el plan de estudios. Esta medida busca fortalecer las competencias de lectoescritura y, con ello, la capacidad creativa del estudiante. No obstante, se destaca que dichos espacios deben ser realmente significativos para que favorezcan el desarrollo del pensamiento creativo.

En relación con la creatividad y la escritura, pues esta se consolida como una herramienta pedagógica que favorece la expresión de emociones, experiencias e imaginarios subjetivos, permitiendo a los estudiantes construir narrativas originales desde sus realidades personales y sociales (Caicedo et al, 2023). A su vez, se concibe como un proceso enriquecedor que impulsa la exploración del mundo interior mediante la fantasía y la imaginación, generando experiencias

significativas en el contexto escolar (Vásquez y Caicedo, 2023)

4.4.2. Imaginación

La experiencia de IPCL1 durante una actividad lúdica de creación de cuentos permitió observar una expresión genuina de imaginación. La construcción de una historia original generó una experiencia positiva, coherente con lo planteado por Osborn (1979), quien sostiene que la generación de ideas puede producir satisfacción personal en procesos de creación narrativa.

4.4.3 Pensamiento creativo

El pensamiento creativo se asocia directamente con ambientes escolares dinámicos. IPCL1 logró explorar su escritura de manera personal y fluida en un contexto que favorecía la libertad expresiva. Sin embargo, DTIEPCL advirtió que, aunque existen avances, los refuerzos pedagógicos aplicados no siempre generan efectos consistentes o inmediatos.

4.4.4 Actividad de inmersión pedagógica a través del método de IAP

La propuesta pedagógica titulada “*La magia de la escritura*” tiene como propósito principal fomentar la escritura creativa en los estudiantes de grado

quinto, mediante la aplicación de técnicas narrativas inspiradas en el pedagogo Gianni Rodari (1973), quien sostiene que la imaginación y la escritura son elementos clave que deben desarrollarse desde la escuela a través de métodos didácticos. Esta propuesta surge de la necesidad de fortalecer la producción textual en el aula, incorporando también estrategias comunicativas como la escucha activa y la retroalimentación, enmarcadas en un proceso de inmersión pedagógica.

La estructura metodológica incluye momentos para diagnosticar saberes previos relacionados con los textos narrativos, así como una clase teórica que permita a los estudiantes conocer sus características y estructura, alineándose con los Estándares Básicos de Competencias del Ministerio de Educación. Para ello, se plantea una secuencia didáctica organizada en siete talleres: dos iniciales con actividades diagnósticas sobre comunicación y textos narrativos, una sesión para abordar la teoría de los textos narrativos, dos talleres aplicando técnicas de Rodari como “*binomio fantástico, qué pasaría si, fábulas al revés y ensalada de fábulas*” y finalmente dos sesiones para la preparación y ejecución de un concurso interno de cuentos. (Véase tabla 3). La vinculación de la propuesta de Gianni Rodari (1973) ajustada al proceso de intervención con la propuesta pedagógica buscó generar un proceso creativo, lúdico y formativo que fortalezca las competencias escriturales y motive a los

estudiantes a explorar su imaginación a través de la narrativa.

Tabla 3. Plan de Acción (Secuencia de Talleres)

Sesión	Nombre del Taller	Descripción
Taller 1	Actividad Diagnóstica – Técnicas de Comunicación	Se exploran habilidades de escucha activa, expresión y retroalimentación.
Taller 2	Actividad Diagnóstica – Los textos narrativos	Evaluación inicial de conocimientos sobre el género narrativo.
Taller 3	Clases de Textos Narrativos	Profundización en tipos, estructura y características de los textos narrativos.
Taller 4	Técnicas de Escritura – <i>Binomio Fantástico</i> y <i>¿Qué pasaría si...?</i>	Aplicación de técnicas propuestas por Rodari para estimular la creatividad.
Taller 5	Técnicas de Escritura – <i>Fábulas al Revés</i> y <i>Ensalada de Fábulas</i>	Reescritura y combinación de estructuras narrativas tradicionales.
Taller 6	Concurso Interno de Cuentos – Preparación	Revisión, corrección y preparación de textos escritos por los estudiantes.
Taller 7	Concurso Interno de Cuentos – Ejecución	Socialización y presentación de cuentos en un espacio de lectura y valoración.

Fuente: elaboración propia

5. Conclusiones

En el contexto educativo actual, la enseñanza de la escritura creativa enfrenta

diversos desafíos que obstaculizan su desarrollo pleno en los estudiantes de primaria. Entre estos se destacan la falta de espacios adecuados para estimular la imaginación y la persistencia de metodologías tradicionales centradas en la repetición y memorización y el poco acompañamiento en sus hogares en el proceso formativo de los estudiantes.

Estas condiciones limitan la capacidad del alumnado para expresarse libremente, disminuyen su motivación y restringen el desarrollo de competencias asociadas a la creación literaria. Ante este panorama, surge la necesidad de aumentar e implementar propuestas pedagógicas innovadoras que promuevan la imaginación, el pensamiento divergente y el disfrute por el proceso de escritura fortaleciendo, por un lado, la práctica pedagógica del programa LHLC y por el otro el dominio de la competencia de producción textual.

En este sentido, la presente investigación se basó teóricamente en la obra *Gramática de la fantasía* de Gianni Rodari (1973), cuyo enfoque enfatizó en que la fantasía no solo es compatible con el aprendizaje, sino esencial para el desarrollo integral del estudiante. A través de técnicas como el binomio fantástico, la reescritura de cuentos y la mezcla de tramas, al desarrollarlos se fomentó la producción textual en un ambiente lúdico y reflexivo.

Referencias bibliográficas

- Buñay, S., Machado, M. (2023). Estrategias de comunicación afectiva para mejorar el aprendizaje de lecto-escritura en estudiantes de primer año de Educación General Básica. *Revista Dialnet*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9152218>
- Casasa, L. (2009). Salirse del cascarón: nuevas tendencias en la enseñanza de la escritura. *Revista Kañina*, Universidad de Costa Rica.
<https://www.redalyc.org/pdf/442/44248785005.pdf>
- Caicedo-Villamizar, S. B., Vásquez-Ruiz, L. L., & Ruiz-Morales, Y. A. (2023). Escritura creativa: Experiencias significativas y tendencias en producción textual. *Perspectivas*, 8(S1), 292–299.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- López, Y. (2022). Retroalimentación y la calidad de producción de textos escritos en estudiantes de una institución educativa Paruro, 2022. Repositorio Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/100909>
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2020). *Formar el Lenguaje: Apertura de Caminos para la Interlocución*. Mineducación.
https://www.mineducacion.gov.co/1780/articles-116042_archivo_pdf1.pdf
- Restrepo, D. (2014). Los problemas y factores principales, que intervienen y dificultan la producción escrita de los estudiantes de quinto grado de la institución educativa León de Greiff. Repositorio Uniminuto.
https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/12084/1/T.HUM_JarabaRestrepoDianaMilena_2015.pdf
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la Fantasía*. Editorial Argos
- Saucedo, M. (2024). Recontar cuentos populares para incentivar la lectoescritura en niños de 5 años en una institución educativa Piura, 2023. Repositorio Universidad César Vallejo.
<https://hdl.handle.net/20.500.12692/135213>
- Vásquez, L., & Caicedo, S. (2023). *Los roleanos y otras narraciones*. Sello Editorial Universidad de Pamplona.
<http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/7159>
- Vidal, M., Rivera, N. (2007). Investigación y Acción. *Revista SCielo*.
http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0864-21412007000400012

Declaración del autor o de los autores sobre el uso de LLM

Este artículo no ha utilizado para su redacción textos provenientes de un LLM (ChatGPT u otros).

Financiación

Este trabajo no ha recibido ninguna subvención específica de los organismos

de financiación en los sectores públicos, comerciales o sin fines de lucro.