

Escritura creativa: tendencias en procesos de aprendizaje y enseñanza en producción textual

Creative writing: trends in learning and teaching processes in text production

Recibido: 05 enero de 2025

Aceptado: 25 de abril de 2025

Publicado: 16 mayo de 2025

Correspondencia:

eidy.martinez@unipamplona.edu.co

Eidy Juliana Martínez Lizarazo 

Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia
eidy.martinez@unipamplona.edu.co

Yeinny Yulieth Rueda Mendoza 

Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia
yeinny.rueda@unipamplona.edu.co

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).



Como citar: Martínez Lizarazo, E. J., & Rueda Mendoza, Y. Y. (2025). Escritura creativa: tendencias en procesos de aprendizaje y enseñanza en producción textual. *Revista Humanidades, Tecnología Y Educación*, 1(1), 1–9.
Recuperado a partir de <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/HUTECEDU/article/view/3736>

Resumen

Esta investigación cualitativa, bajo el paradigma interpretativo y con enfoque fenomenológico, se desarrolló con estudiantes de quinto grado del Colegio María Concepción Loperena, con el fin de analizar el aprendizaje de la escritura creativa. A partir de falencias detectadas en la producción textual, se aplicaron entrevistas semiestructuradas, observaciones y grupos focales para comprender las percepciones de los estudiantes. El estudio se fundamentó en autores como Rodari y Cassany, Caicedo et al, y dio origen a la estrategia didáctica Escritura Natural, la cual integra imaginación, experiencia y empatía como base para fortalecer las competencias comunicativas desde una perspectiva creativa, contextual y significativa.

Palabras clave: Escritura Creativa, Producción Textual, Tendencias, Aprendizaje, Enseñanza

Abstract

This qualitative research, under the interpretative paradigm and with a phenomenological approach, was developed with fifth grade students of María Concepción Loperena School, in order to analyze the learning of creative writing. Based on deficiencies detected in textual production, semi-structured interviews, observations and focus groups were used to

understand the students' perceptions. The study was based on authors such as Rodari and Cassany, Caicedo et al, and gave rise to the didactic strategy Natural Writing, which integrates imagination, experience and empathy as a basis for strengthening communicative competencies from a creative, contextual and meaningful perspective.

Keywords: Creative Writing, Text Production, Trends, Learning, Teaching.

1. Introducción

La escritura creativa es un proceso expresivo que permite al autor construir textos originales mediante el uso libre y consciente del lenguaje, integrando la imaginación, la sensibilidad, la subjetividad y la innovación discursiva. Esta forma de escritura no se limita a estructuras convencionales, sino que busca explorar nuevas formas de narrar, argumentar o representar la realidad desde perspectivas personales o simbólicas, fomentando así la creatividad, el pensamiento crítico y la comunicación estética.

La escritura creativa es clave en el desarrollo educativo y social, ya que es una forma de expresión literaria en donde trabaja la investigación y la fantasía para así poder crear textos innatos con su estilo personal. Cassany (1997), quien mencionó que, escribir va más allá de colocar letras en papel. En un mundo digitalizado, es esencial que los docentes usen estrategias innovadoras para motivar la creación de mundos literarios propios.

Al entrarse en la problemática, se situó este estudio en el Colegio Municipal María Concepción Loperena don los

estudiantes de quinto grado enfrentan dificultades en ortografía, gramática, uso de vocabulario y generación de ideas para la producción de texto. Esta investigación se orientó con tres objetivos específicos: describir los procesos de producción escrita; interpretar la escritura creativa en el proceso de aprendizaje; explicar las tendencias de enseñanza y aprendizaje en escritura creativa.

2. Marco teórico

El soporte teórico en un primero momento se abordó a Gianni Rodari (1973), con sus técnicas de escritura, las micro habilidades la lectoescritura que planteó Daniel Cassany (2010), así como lo propuesto por Caicedo et al (2023), quienes puntualizan que, la escritura creativa y las tendencias volátiles de la producción textual, otro elemento presentado por Ausubel (1963) es que contiene una perspectiva interpretativa centrándose en el aprendizaje significativo.

Rodari, en su teoría sobre “Gramática de la fantasía” en el año (1973) argumentó distintas maneras o formas para activar la investigación teniendo un concepto más profundo de lo que es la lingüística. Su

libro está hecho a partir de la experiencia de trabajar con niños, por lo que expone distintas técnicas para activar la imaginación del niño sin limitarlo, y de esa forma va fomentando la escritura creativa con el compromiso de los alumnos.

Rodari (1973) señala la importancia de cultivar la creatividad en todo su esplendor, cabe destacar, que la imaginación es fundamental para crear una historia, permitiendo al niño idear escritos innovadores. Igualmente, expuso una serie de técnicas para la escritura creativa logrando potenciar la fantasía por medio de estas, así los estudiantes logran crear un puente entre la imaginación y sus escritos. (Véase tabla 1)

Tabla 1. Técnicas de Escritura Creativa (según Rodari, 1973)

| Técnica | Descripción |
|-----------------------------|---|
| Error Creativo | Aprender de los errores cometidos, explorándolos como fuente de inspiración. |
| La Palabra | Proponer e implementar distintas expresiones creativas a partir de una palabra. |
| Juegos con Cuentos | Modificar la trama original de un cuento para crear nuevas versiones. |
| Binomio Fantástico | Relacionar términos inusuales para estimular la fantasía. |
| Viejos Juegos | Usar juegos tradicionales como base para crear oraciones e historias. |
| La Hipótesis Fantástica | Inventar una secuencia narrativa a partir de un interrogante creativo. |
| Construcción de Adivinanzas | Crear adivinanzas usando la imaginación. |
| Prefijo | Crear un personaje a partir de |

| | |
|------------|--|
| Arbitrario | la unión entre una palabra y un prefijo. |
|------------|--|

Fuente: elaboración propia

Las microhabilidades son destrezas básicas que conforman competencias comunicativas más amplias como leer y escribir. Según Cassany (2010), estas se vinculan tanto con la comprensión lectora como con la producción textual, ya que involucran procesos cognitivos como la percepción, la memoria y la anticipación. Estas habilidades permiten interpretar, imaginar y construir textos de manera creativa, por lo que su implementación en el aula resulta clave para abordar dificultades en la escritura y fomentar la exploración de la fantasía en los estudiantes. (Veáse table 2)

Tabla 2. Las micro habilidades

| Microhabilidad | Descripción |
|-----------------------------------|--|
| Percepción (Entrenamiento ocular) | Revisión de textos |
| Memoria (corto y largo plazo) | Claves para la mantener coherencia y utilización de conocimientos previos a la hora de plasmar ideas |
| Anticipación | Planificar el contenido del texto (conexión de ideas) |

Fuente: elaboración propia

Por último, Caicedo et al (2023) con su investigación titulada “Escritura creativa: Experiencias significativas y tendencias en producción textual” en la cual nos habla de la importancia de crear experiencias significativas en los estudiantes, utilizando la octava dimensión de Kike Mailo (2019), el cual nos habla de las

distintas dimensiones que existen a la hora de contar una historia, y estas son las siguientes. (Véase tabla 3)

Tabla 3. Dimensiones para Imaginarios en Escritura Creativa

| Dimensión | Descripción |
|-----------|---|
| Primera | Línea |
| Segunda | Plano |
| Tercera | Volumen |
| Cuarta | Tiempo en el que transcurre la historia |
| Quinta | Lo dicho |
| Sexta | Lo hecho |
| Séptima | Prejuicios de la sociedad |
| Octava | La verdad de lo sucedido |

Fuente: Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023)

Por lo tanto, es importante la octava dimensión que nos expone Kike Mailo, ya que por medio de ella los estudiantes pueden contar en sus escritos lo que realmente sucedió en la historia, aclarando así todos los prejuicios que la sociedad impone sobre algún tema.

3. Método

Este trabajo tiene un enfoque cualitativo. Blasco y Pérez (2007) argumentan que la investigación se centra en el contexto natural basándose en investigar la realidad permitiendo observar a profundidad la realidad.

El método seleccionado fue el fenomenológico, el cual permite ver la realidad por medio de distintas experiencias y percepciones, según Sandín (2003), este es funcional para revelar lo oculto a través de su experiencia enfatizando en la importancia

de la experiencia personal como medio para llegar a esta comprensión más profunda del propósito del análisis.

La población estuvo conformada por 45 con 10 estudiantes seleccionado como muestra aleatoria quinto grado del Colegio Municipal María Concepción Loperena. Este grupo se caracterizó por pertenecer, en su mayoría, a contextos familiares con limitaciones económicas, un factor externo evidente. No obstante, los estudiantes demostraron una notable disposición hacia el aprendizaje, lo que plantea como reto pedagógico identificar cuáles son sus principales motivaciones e intereses para potenciar su desempeño académico a partir de una cualidad tan fundamental.

Para el desarrollo del estudio, se aplicaron diversos instrumentos con el propósito de reconocer las habilidades y debilidades de los estudiantes dentro del aula. Se emplearon las técnicas de observación participante y no participante, las cuales permitieron una aproximación directa al contexto educativo. Asimismo, se implementó un grupo focal y se aplicaron entrevistas semiestructuradas, a fin de profundizar en las percepciones, emociones y opiniones de los estudiantes frente al proceso de aprendizaje. Como complemento, se utilizó la técnica de análisis del discurso, que incluyó la transcripción detallada de las entrevistas para examinar el lenguaje, los argumentos y los sentimientos expresados. Esta triangulación metodológica permitió obtener una retroalimentación inmediata

sobre la pertinencia de las estrategias de enseñanza implementadas y su impacto en los procesos de comprensión y producción textual.

4. Resultados

Los resultados de esta investigación se lograron a partir de la variedad de preferencias y motivaciones a la hora de escribir. Algunos encuentran inspiración en entornos específicos, como sus habitaciones antes de dormir o la naturaleza de una finca.

Otros, en cambio, prefieren la escritura informal en grupos de chat, donde se sienten más cómodos expresándose. Es interesante ver cómo el contexto y el propósito influyen en la disposición de los estudiantes a escribir.

Mientras algunos disfrutan de la escritura creativa y la invención de historias, otros se limitan a las tareas escolares o a la comunicación informal. Es por ello que esta diversidad de actitudes y prácticas refleja la complejidad del proceso de escritura y la importancia de adaptar las estrategias de enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante.

Es importante utilizar la escritura creativa como una herramienta fundamental para el desarrollo de la imaginación, creatividad y fantasía en los estudiantes, ya que es un don innato y único de cada ser humano que está inmerso en la personalidad de cada uno. Es por ello que, se enfatiza la importancia de cultivar y

cuidar la creatividad, para que así no perderla en cada una de las etapas de vida que pasa el ser humano, por esto nos hace únicos y diferentes a los demás.

A su vez es importante ver el papel que juega el entorno en este proceso, ya que mediante él es posible sacar inspiración de lo más mínimo que se encuentre allí. Al fomentar la escritura creativa en los estudiantes, se promueve estímulos y desafíos que inspiran a la creación de textos innatos, porque con ello, se fortalece la expresión y comunicación, y es así como es fundamental adaptar estrategias de enseñanza a las necesidades de cada estudiante, creando un ambiente donde la creatividad pueda florecer y la imaginación sea la única frontera en la creación de textos literarios.

Ahora bien, en el primer propósito específico el cual es describir cómo son los procesos en producción escrita, fue posible mediante una observación detallada de los escritos de los estudiantes, se pudo apreciar la falta de gramática y ortografía de los estudiantes, producción textual, vocabulario y generación de ideas. Por medio de la entrevista semiestructurada, varios estudiantes expresan la inseguridad que le causa escribir, ya que presentan dificultades especialmente en la ortografía y gramática, por ello prefieren escribir en el celular o computador. Así mismo, se resalta el deber del maestro de conocer cada una de las falencias de los estudiantes y así, seleccionar las

estrategias adecuadas para mejorar las dificultades de los estudiantes.

En este orden de ideas, el segundo propósito específico, es el de interpretar la escritura creativa en el proceso de aprendizaje. Fue interpretado por los estudiantes y docente mediante una secuencia dinámica para su desarrollo personal como comunicativo, se observó que los estudiantes elaboran historias que muestran sus experiencias, miedos y sueños, lo cual evidencia que la imaginación enriquece la escritura formando un medio de expresión personal más allá de una simple actividad escolar. La interpretación reveló que la creatividad se genera en ambientes de confianza y seguridad donde se les permite a los estudiantes confiar en ellos mismos para que así puedan descubrir su propia voz narrativa y desarrollar eficazmente sus habilidades comunicativas tanto escritas como orales.

Y así, en el tercer propósito el cual se centra en explicar las tendencias de enseñanza y aprendizaje en escritura creativa, esto se logró observar específicamente las tendencias actuales en enseñanza de escritura creativa, ya que estas se centran principalmente en ciertas metodologías actualizadas que rompen por completo las tendencias tradicionales establecidas. Se identificó que el docente cumple una función muy importante en todo este ámbito debido a que posee el cargo del mediador el cual crea, diseña y ejecuta cada una de las estrategias para poder ayudar a estimular la imaginación

de los estudiantes, el docente se apoya en la era digital, utilizando recursos tecnológicos y experiencias actualizadas las cuales fomentan que los estudiantes se interesen por la producción textual. Es por ello que se logró obtener un producto final

A partir de los hallazgos de esta investigación de carácter fenomenológico emergió la siguiente teórica denominada:

5. Escritura natural

La Escritura Natural tiene el objetivo principal de que todos los individuos poseen capacidades innatas para la creatividad y la expresión narrativa. Así es posible aprovechar los procesos cognitivos naturales y las experiencias personales para fomentar una escritura más rica y auténtica. De igual forma, los estudiantes tienen de forma natural la capacidad innata de poder crear historias dependiendo de sus experiencias. Es por lo mismo, que, como docente, se debe crear un espacio lleno de letras para que los estudiantes expandan fácilmente su imaginación y poder explotar cada burbuja de ideas, para crear una nueva obra escrita.

Tabla 4. Explicación de fases y descripción de la escritura natural.

| Fases | Descripción |
|------------------------|---|
| Imaginación Asociativa | Conexión de ideas |
| Memoria/Experiencias | Experiencias como inspiración |
| Empatía Narrativa | Entender los sentimientos (creación de perfiles de personajes con |

| | |
|----------------------|---|
| | personalidad) |
| Exploradores Innatos | Explorar, indagar y entender el mundo que los rodea |

Fuente: Elaboración propia (2025)

Fue posible implementar esta propuesta por medio de la siguiente metodología: primero se utilizó la fase de imaginación asociativa por medio de una búsqueda del tesoro encontrando 6 de personajes, luego en grupos de 6 estudiantes, lo estudiantes deben identificar cada personaje un rol y hacer un mapa mental sobre las características de personalidad de cada uno. Pasando a la fase de memoria/experiencia, los estudiantes debían darles un hecho a los personajes con un recuerdo de cada uno de los participantes. En la fase de empatía narrativa, los estudiantes debían crear una historia con los hechos elegidos por las experiencias y la personalidad de cada uno, esta historia debe tener la estructura de un cuento, teniendo conflictos personales y un conflicto mayor. Ya para finalizar con la etapa de exploradores innatos, los estudiantes socializan la historia con sus compañeros, y en cada una de las intervenciones se hará una retroalimentación.

La Escritura Natural se centra en la libertad creativa de los estudiantes para la creación de escritos innatos y originarios. De este mismo modo, es fundamental la creación de un ambiente de aprendizaje ameno para que así, los estudiantes puedan atrapar y alcanzar cada uno de sus sueños para la creación de ideas. Es así que, respeta y potencia las capacidades

naturales de cada individuo, fomentando un enfoque más orgánico y personalizado para el desarrollo de habilidades de escritura creativa.

6. Conclusiones

La investigación resaltó la importancia de preservar la imaginación y fantasía en los estudiantes, considerando el ambiente y contexto como factores clave para desarrollar la creatividad. Se destaca el uso de estrategias pedagógicas como las de Rodari (1973) y la necesidad de conocer las necesidades de los infantes para diseñar métodos adecuados. El propósito general fue comprender las tendencias de enseñanza y aprendizaje de la escritura creativa en quinto grado, observando cómo influyen en la producción de textos y el rol del docente como impulsor de la creatividad, la importancia de aplicar estrategias adecuadas.

Se concluye que la escritura creativa fomenta la autoconfianza, originalidad y comunicación personal, valorando el esfuerzo sobre la perfección. No solo es una competencia académica más, sino que también es una herramienta para la libertad creativa, donde las experiencias personales son el motor para la creatividad y dónde el docente es un guía que es responsable de abordar estrategias creativas que fomenten la libertad creativa, aprovechando así sus capacidades innatas. Demostrando que cuando los estudiantes sienten libertad para expresarse sin miedo de cometer

errores, es donde la magia de las letras nace y el lápiz se convierte en un puente entre su imaginación y sus pensamientos.

Referencias bibliográficas

- Acevedo Castro, A. M. & Caicedo Antúnez, A. Y. (2023). Afianzamiento en la lectura y escritura a través de la literatura infantil en estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Carlos Ramírez Paris. Universidad Nacional Abierta y a Distancia.
<https://repository.unad.edu.co/handle/10596/55772>
- Alonso Blázquez, F. (2001). Didáctica de la escritura creativa. *Tarbiya: Revista de investigación e innovación educativa*.
- Arévalo Saavedra, L. (2022). La narración de cuentos como recursos pedagógicos en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura en los niños del segundo grado de la institución educativa primaria N°65003 Ex 1220 Ucayali - Pucallpa 2020. Universidad Nacional de Ucayali.
http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/6459/B7_2023_UNU_EDUCACION_2023_T_LINA-AREVALO_V1.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ayala, B. Y. G., & Cotrina, J. P. B. (2019). Escritura creativa en la escuela. *Infancias imágenes*, 18(1), 80-94.
- Burgardt, A. (2004). El aporte de Max Weber a la constitución del paradigma interpretativo en ciencias sociales. VI Jornadas de Sociología. Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.
- Caicedo Villamizar, S. B. ., Vásquez Ruiz, L. L., & Ruiz Morales, Y. A. . (2023). Escritura creativa: experiencias significativas y tendencias en producción textual. *Revista Perspectivas*, 8(S1), 292–299.
<https://doi.org/10.22463/25909215.4141>
- Camelo Caicedo, E. Z. (2023). La intertextualidad en la secuencia didáctica para el desarrollo de la escritura de cuentos infantiles. *Universidad Pedagógica Libertador*.
<http://espacio.digital.upel.edu.ve/index.php/TGM/article/view/742/666>
- Coronado Díaz, J, Pérez Rivas, H, Rincón Villar, D y Santos, M. (2022). Uso del podcast como guía didáctica para promover la escritura creativa en los educandos de grado 5° de la I. E. San Luis, sede Unión Matoso, Municipio San José de Uré, Córdoba. Universidad de Cartagena..
- González Cortes, S y Cuello Guardiola, Y. (2023). Fortalecimiento de la producción textual a través de la escritura de historias de vida con una página web para los estudiantes de cuarto y quinto grado en zona rural de la sede Dos Quebradas de la Institución Educativa Simón Bolívar del municipio de Chaparral. Universidad de Cartagena.

<http://dx.doi.org/10.57799/11227/12063>

Hidalgo Acuña, D. (2022). La escritura creativa en la escuela: El Proyecto Exploradores, una experiencia de formación estética literaria en el Colegio Hermanas Misioneras de la Consolata. Universidad Nacional de Colombia.

Ibarra-Sáiz, M. S., González-Elorza, A., & Gómez, G. R. (2023). Aportaciones metodológicas para el uso de la entrevista semiestructurada en la investigación educativa a partir de un estudio de caso múltiple. *Revista de Investigación Educativa*, 41(2), 501-522.

Jimenez Martínez, J. I. (2023). La escritura creativa a través de dispositivos móviles: una propuesta de intervención en el aula con estudiantes

de quinto grado en la I.E.R Yarumito en Barbosa Antioquia. Universidad de Antioquia.

https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/36936/1/JimenezJorge_2023_EscrituraDispositivosMoviles.pdf

Declaración del autor o de los autores sobre el uso de LLM

Este artículo no ha utilizado para su redacción textos provenientes de un LLM (ChatGPT u otros).

Financiación

Este trabajo no ha recibido ninguna subvención específica de los organismos de financiación en los sectores públicos, comerciales o sin fines de lucro