

Artículo de reflexión

Impacto de los métodos de enseñanza y las medidas de apoyo en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de primaria

Impact of teaching methods and support measures on the development of creative thinking in primary school students.

Recibido: 10 de Junio 2026

Revisado: 10 de Julio 2026

Aceptado: 10 de agosto 2026

Publicado: 18 de septiembre 2026

Correspondencia:

belen.macha@correo.tdea.edu.co

Belén Andrea Machado Cañas 

Estudiante de la Licenciatura en Educación
Infantil. Institución Universitaria Tecnológico de
Antioquia. CAT Los Patios, Colombia

Email institucional:

belen.macha@correo.tdea.edu.co

<https://orcid.org/0009-0008-4419-0826>

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).



Como citar: Machado Cañas, B. A. (2026) Impacto de los métodos de enseñanza y las medidas de apoyo en el desarrollo del pensamiento creativo de los estudiantes de primaria. Revista Humanidades, Tecnología Y Educación, 2(2), 33-39.

<https://doi.org/10.24054/hutecedu.v2i2.4650>

Resumen

Este artículo de reflexión aborda la influencia de las estrategias de enseñanza y apoyo en el surgimiento del pensamiento creativo en estudiantes de educación primaria, mediante una revisión del enfoque de dichas estrategias. Los trabajos analizados demuestran que estrategias como el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos, el constructivismo, la pedagogía metacreativa, los organizadores previos, el pensamiento computacional y las herramientas cognitivas pueden aplicarse para fomentar diversos aspectos del pensamiento creativo: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. Asimismo, se consideran las características culturales, cognitivas y personales de los estudiantes, así como la necesidad de un entorno educativo participativo, basado en el descubrimiento, orientado a las ideas y enfocado en la resolución de problemas. Desde esta perspectiva reflexiva, los docentes de primaria pueden percibir la necesidad de transformar sus prácticas tradicionales para lograr un proceso pedagógico más activo, flexible y personalizado. En este contexto, se concibe al docente como guía y facilitador del desarrollo del pensamiento creativo del alumnado, proporcionando materiales, recursos, interrogantes, interacciones y oportunidades para que los estudiantes construyan su propia comprensión y expresen sus ideas. Por consiguiente, el desarrollo de dimensiones del pensamiento creativo como la flexibilidad, la fluidez, la originalidad y la elaboración requiere una atención especial

por parte del profesorado, una implementación práctica profunda de las estrategias y una evaluación adecuada para medir el progreso de los estudiantes y ajustar las intervenciones pedagógicas subsiguientes.

Palabras clave: Organización de clases, Andamiaje, Innovación pedagógica, Actividades de aprendizaje, Estilos de enseñanza, Estrategias educativas. (Fuente: ERIC)

Abstract

This reflective article discusses the influence of teaching and supporting strategies on the emergence of creative thinking in primary school students through a review of the strategies' focus. The reviewed works prove that the strategies of problem-based learning, project-based learning, constructivism, metacreative pedagogy, advance organizers, computational thinking, and cognitive tools can be applied to foster different aspects of fluency, flexibility, originality, and elaboration of creative thinking. Moreover, the cultural, cognitive, and personal characteristics of students and the need for a participatory, discovery-based, idea-oriented, and problem-solving educational environment are taken into account. From the perspective of reflection, the primary school teachers may note the necessity to change their traditional practices to make the pedagogical process more active, flexible, and personalized. In such a case, the teachers are considered to be guides and facilitators of students' creative thinking development who provide the learners with the material, resources, questions, interactions, and opportunities to build their own understanding and express their ideas. Therefore, developing such aspects of creative thinking as flexibility, fluency, originality, and elaboration requires the teachers' special attention, profound practical implementation of the strategies, and the corresponding evaluation to measure the students' progress and actualize the following pedagogical interventions.

Keywords: Class organization, Scaffolding, Pedagogical innovation, Learning activities, Teaching styles, educational strategies. (Source: ERIC)

1. Introducción

En la educación primaria, el pensamiento creativo es una habilidad esencial para interpretar situaciones, proponer alternativas, resolver problemas y expresar ideas de diversas formas. Sin embargo, la capacidad para participar en estos procesos no surge de manera espontánea ni depende únicamente de las características individuales de cada estudiante; más bien, está vinculada a las oportunidades que

ofrece el entorno del aula para explorar, cuestionar, imaginar y construir respuestas propias. Desde la perspectiva como una maestra que indaga y observa las experiencias de aprendizaje cotidianas, se hace evidente cómo las estrategias empleadas pueden ampliar o limitar dichas oportunidades. Por ello, reflexionar sobre los métodos de enseñanza implica analizar no solo los contenidos, sino también las formas en que se apoya al estudiante a lo largo del proceso.

En este sentido, las investigaciones revisadas destacan una tendencia hacia metodologías que priorizan la participación del estudiante en su propio proceso de aprendizaje. Los resultados muestran que el aprendizaje basado en problemas, el aprendizaje basado en proyectos, el constructivismo, la pedagogía metacreativa, los organizadores avanzados, el pensamiento computacional y diversas formas de andamiaje pueden fomentar aspectos del pensamiento creativo como la fluidez, la flexibilidad, la originalidad y la elaboración. Según Raeisoon (2024), la combinación del aprendizaje basado en problemas con una estrategia de enseñanza culturalmente sensible generó mejores resultados en el pensamiento creativo en comparación con el grupo de control, mientras que Nurramadhani et al. (2025) confirman beneficios específicos relacionados con la fluidez y la flexibilidad. Así, los estudios sugieren que la creatividad requiere experiencias pedagógicas concretas para desarrollarse, más allá de simples actividades orientadas a buscar la novedad.

Por consiguiente, el papel del docente resulta crucial, ya que las estrategias de enseñanza deben acompañarse de condiciones que permitan a los estudiantes sentirse libres para proponer, cometer errores, modificar sus ideas y hallar múltiples soluciones a un mismo problema. A este respecto, el presente artículo de reflexión tiene como objetivo analizar el impacto de los métodos de enseñanza y las medidas de apoyo en el desarrollo del pensamiento creativo de los alumnos de primaria, identificando prácticas pedagógicas que fortalezcan la creatividad y reflexionando sobre los desafíos que conlleva su implementación en el aula.

2. Método

Un aspecto fundamental es trascender la enseñanza centrada exclusivamente en la transmisión de contenidos. Según el estudio de Rao et al. (2025), realizado con 367 alumnos de primaria —en el que se identificaron tres estilos de enseñanza: equilibrado, tradicional y diverso—, el estilo diverso fue el que más contribuyó a la creatividad. Esto indica que el docente no debe limitarse a un único estilo de enseñanza, sino adaptar sus estrategias en función de las características, los intereses y las necesidades de sus estudiantes.

Asimismo, Nurhasanah et al. (2022) señalaron que el aprendizaje significativo puede fomentar el desarrollo cognitivo y la inteligencia siempre que concurren factores como la profesionalidad docente, la infraestructura y experiencias directas relevantes. Por tanto, la creatividad comienza a fortalecerse cuando el aprendizaje resulta significativo para el estudiante.

Del mismo modo, las metodologías que parten de problemas y situaciones cercanos a la realidad del alumno pueden generar oportunidades concretas para desarrollar el pensamiento creativo. Juliani et al. (2024) demostraron que el modelo PBL-CRT (Aprendizaje Basado en Problemas con Enseñanza Sensible a la Cultura) logró una mejora significativa en las habilidades de pensamiento creativo y, además, una mayor apertura a la diversidad en comparación con el grupo de control. En la misma línea, Noorkholisoh, L. (2024) hallaron que la integración de la enseñanza sensible a la cultura con el aprendizaje basado en problemas fomentaba la fluidez y la flexibilidad, si bien la originalidad y la elaboración no alcanzaron la mejora esperada. Este

resultado es especialmente relevante en el ámbito de la práctica docente, ya que demuestra que una estrategia puede potenciar ciertos componentes de la creatividad sin desarrollarlos todos por igual. Por consiguiente, los docentes deben prestar atención a qué habilidades progresan y cuáles requieren nuevas experiencias de apoyo.

A partir de lo anterior, resulta también necesario considerar metodologías que ayuden a los estudiantes a tomar conciencia de sus propios procesos creativos. Paz-Baruch et al. (2025) han constatado que la pedagogía metacreativa permitió al grupo experimental obtener mejores resultados en fluidez y originalidad, además de lograr un desempeño significativamente superior en la tarea de transferencia en todos los aspectos de la creatividad. Asimismo, los estudiantes manifestaron emplear más procesos metacreativos durante la realización de las tareas. Este resultado indica que enseñar creatividad no implica únicamente proponer actividades de respuesta abierta, sino también guiar a los alumnos para que reconozcan cómo generan, transforman y utilizan sus ideas.

Y desde el análisis de Kuatovna, M. N. (2025) se intuye en consecuencia, la mediación docente puede orientarse hacia preguntas, reflexiones y oportunidades que permitan a los niños comprender su propio proceso creativo. Por otro lado, existen estrategias que fomentan la organización de las ideas y ofrecen estructuras para que los estudiantes construyan conocimiento de manera más activa. Muriharti et al. (2024) demostraron que el aprendizaje mediante organizadores avanzados y mapas mentales mejoraba significativamente el pensamiento creativo frente al modelo convencional, logrando una mayor ganancia promedio en

el grupo experimental y una mejora notable en la capacidad de elaboración.

Asimismo, Ghudkam et al. (2023) constataron el gran valor del modelo de aprendizaje basado en la imaginación desarrollado con organizadores avanzados e Internet de las Cosas, especialmente en aspectos relacionados con el análisis, el aprendizaje visual y el diseño innovador. Estos resultados indican que los apoyos visuales, tecnológicos y organizativos pueden actuar como mediadores que permiten a los estudiantes representar, conectar y transformar sus ideas.

En esta misma línea, las medidas de apoyo cobran importancia al reconocer que no todos los estudiantes parten del mismo punto. Aoonlamai et al. (2025) observaron mejoras significativas en la flexibilidad y la elaboración, e identificaron el andamiaje y las herramientas cognitivas como predictores claves de estos componentes de la creatividad. Su propuesta integraba problemas, recursos de aprendizaje, herramientas cognitivas, colaboración, andamiaje y mentoría. Por su parte, Maksetova (2025) demostró que una pedagogía constructivista que incorporaba el aprendizaje basado en proyectos, el diseño, los diarios reflexivos y la definición de roles fomentaba la generación de ideas iniciales, la fluidez y la participación, lo que se tradujo en un aumento del 19 % en las evaluaciones de creatividad de los estudiantes. Así mismo Anandita et al. (2025) plantea que, desde una perspectiva docente, estos resultados evidencian que fomentar la creatividad implica proporcionar recursos y apoyo adaptados, sin llegar a suplantar la iniciativa del propio estudiante.

Además, la experiencia de aprendizaje puede enriquecerse mediante actividades que incorporen el juego, el aprendizaje en

línea (e-learning) y otros métodos que nos relaciona Aziz (2025) que relaciona la teoría de Ausubel con el paradigma educativo tradicional a uno centrado en el alumno, lo que aumentó la autoconfianza de los estudiantes, les permitió tomar el control de la adquisición de conocimientos sobre los elementos del arte y facilitó tanto su comprensión de la aplicación práctica de los elementos como la mejora de sus habilidades artísticas. Y como se puede compara con Sosna et al., (2025) se constató que la creatividad podía

desarrollarse con éxito en los estudiantes mediante la instrucción tradicional y mostró una mejora en todos los componentes del pensamiento divergente: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración.

A partir de lo anterior la Figura 1 sintetiza la información recopilada desde la relación del impacto de los métodos de enseñanza y las medidas de apoyo en el pensamiento creativo.



Figura 1. Impacto del uso excesivo de dispositivos digitales en la primera infancia (Fuente propia)

3. Conclusiones y aplicación practica

En conclusión, tal como se ha visto a lo largo de esta revisión, el desarrollo del pensamiento creativo en contextos de educación primaria es inseparable de las oportunidades de enseñanza que se brindan tanto dentro como fuera del aula.

Las metodologías activas, constructivistas, basadas en la indagación y centradas en el estudiante pueden resultar fundamentales para favorecer el surgimiento de ideas, así como la flexibilidad, la originalidad y la capacidad de elaboración. No obstante, su

eficacia depende de la manera en que el docente promueve su uso y las adapta a la dinámica de la clase. Por ello, un docente con enfoque indagador no debe concebir una metodología como una receta rígida, sino que ha de observar, evaluar y transformar su práctica en función de las necesidades de los estudiantes.

Cabe señalar, asimismo, que desarrollar el pensamiento creativo implica capacitar a cada estudiante para pensar de manera diferente, expresarse y hallar soluciones. En consecuencia, la tarea principal del docente consiste en transformar el

escenario educativo: pasar de un modelo que prioriza las respuestas estandarizadas a un proceso que valora el cuestionamiento, la exploración, el error, la interacción, la construcción de alternativas y la capacidad de proponer. De

este modo, la creatividad deja de ser una invitada ocasional en el aula para convertirse en una parte integral de la experiencia escolar que enriquece el aprendizaje académico, la autonomía y la participación.

Referencias bibliográficas

Aoonlamai, N., & Kwangmuang, P. (2025). Integrating digital tools and constructivist learning: a ubiquitous learning framework for enhancing creativity in music education. *BMC Psychology*, 13(1), 1064. doi:10.1186/s40359-025-03300-z

Aulia Silvina, A., Nugroho Prasetya, A., & Habibah Khusna, B. (2025). Enhancing physics learning with Advance Organizer: A meta-cognitive approach. *KONSTAN - JURNAL FISIKA DAN PENDIDIKAN FISIKA*, 10(01), 14–22. doi:10.20414/konstan.v10i01.641

Aziz, A. R. (2025). The impact of Ausubel's theory on developing art skills among art education students: "elements of art" as a model. *Fnon Al-Rafidayn Journal*, 2(2), 135–150. doi:10.33899/frj.v2i2.61708

Bilier, O., & Vasko, O. (2023). Model of the development of creative thinking primary school students in the process of extracurricular work. *Journal of Vasyly Stefanyk Precarpathian National University*, 10(1), 144–151. doi:10.15330/jpnu.10.1.144-151

Ghudkam, S., Chatwattana, P., & Piriyasurawong, P. (2023). An imagineering learning model using advance organizers with internet of things. *Higher Education Studies*, 13(2), 128. doi:10.5539/hes.v13n2p128

Juliani, A., Permanasari, A., & Patras, Y. E. (2024). Enhancing creative thinking and global diversity through culturally responsive teaching in primary schools. *Al-Ishlah*, 16(3), 3248–3262. doi:10.35445/alishlah.v16i3.5352

Kuatovna, M. N. (2025). Developing continuous creative thinking in schoolchildren. *Journal of Higher Education and Academic Advancement*, 2(6), 259–263. doi:10.61796/ejheaa.v2i6.1324

Muriharti, L., Sutarja, M. C., Ahied, M., Wahyuni, E. A., & Hadi, W. P. (2024). The effect of mind mapping based Advance Organizer learning model on students' creative thinking ability. *Jurnal Pembelajaran Sains*, 8(1), 13. doi:10.17977/um033v8i1p13-21

Noorkholisoh, L., Yustiana, Y. R., Budiman, N., & Suryana, D. (2024). Validity and reliability analysis using the Rasch Model in developing creativity tests instruments for elementary school students. *Jurnal Ilmiah Bimbingan Konseling Undiksha*, 15(1), 128–135. doi:10.23887/jibk.v15i1.81249

Nurhasanah, A., Ramadhanti, S., Utami, S., & Putri, F. A. (2022). Improving elementary school students' understanding of the concept through meaningful learning in David ausbel's perspective.

Jurnal Basicedu, 6(4), 5728–5734.
doi:10.31004/basicedu.v6i4.2935

Nurramadhani, A., Patras, Y. E., Ghani, R. A., Anggraeni, R. C., & Sisworo, A. F. (2025). Culturally responsive teaching approach: Does it could enhance elementary students' creative thinking skills in mathematics learning? Jurnal ilmiah sekolah dasar, 9(2), 382–389. doi:10.23887/jisd.v9i2.97250

Paz-Baruch, N., Grovas, G., & Mevarech, Z. R. (2025). The effects of meta-creative pedagogy on elementary school students' creative thinking. Metacognition and Learning, 20(1). doi:10.1007/s11409-025-09412-6

Raeisoon, M., Raeisi, M., & Mohammadi, Y. (2024). Effect of using the constructivist teaching method on creative thinking and entrepreneurship. Health Technology Assessment in Action. doi:10.18502/htaa.v8i1.15029

Rao, X., He, X., Wu, J., & Jiao, L. (2025). The relationship between teaching style and student creativity in primary schools. Psychology in the Schools, 62(8), 2390–2397. doi:10.1002/pits.23472

Sosna, T., Vochozka, V., Šerý, M., & Blažek, J. (2025). Developing pupils' creativity through 3D modeling: an experimental study. Frontiers in Education, 10(1583877). doi:10.3389/feduc.2025.1583877

Declaración del autor o de los autores sobre el uso de LLM

Este artículo no ha utilizado para su redacción textos provenientes de un LLM (ChatGPT u otros).

Financiación

Este trabajo no ha recibido ninguna subvención específica de los organismos de financiación en los sectores públicos, comerciales o sin fines de lucro