

El desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginario en escritura creativa

The development of textual production competence through imaginaries in creative writing

Recibido: 05 mayo de 2024

Aceptado: 25 de junio de 2024

Publicado: 16 julio de 2024

Jordyn Alberto Boada Silva

<https://orcid.org/0009-0006-2229-0960>

Universidad de Pamplona. Cúcuta, Colombia

Jordyn.boada@unipamplona.edu.co

Correspondencia:

Jordyn.boada@unipamplona.edu.co

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-
NoComercial 4.0.](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/)



Como citar: Boada Silva, A. J. (2024). El desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa. *Revista Humanidades, Tecnología Y Educación*, 0(2), 28-38. Recuperado a partir de <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/HUTECEDU/article/view/3736>

Resumen

La presente investigación tiene como título “El desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa”, que se plantearon tres objetivos específicos como fue identificar, plantear, ejecutar y evaluar la propuesta. La metodología que se aplicó fue de naturaleza cualitativa que el diseño fue una investigación acción participativa. Los instrumentos fueron; la observación, entrevista y el análisis de registros de producción escrita aplicando la metodología de Cassany y Caicedo, Vásquez y Ruiz en escritura creativa. Los informantes fueron 10 y con sus respectivos codificación. Los resultados se enfocaron en dos aspectos; el primero que los estudiantes reconocen qué es la escritura creativa, pero se les dificulta, el proceso de escribir, específicamente en organizar ideas. Segundo que las teorías aplicadas se pudo recolectar 12 cuentos en total de los estudiantes – informantes y 85 cuentos en borrador. A manera de conclusión, se puede mencionar que la propuesta aplicada fue relevante al momento de realizar tres acciones para que el estudiante inicie su proceso de producción escrita; planeación, redacción y revisión.

Palabras clave: escritura creativa, producción textual, imaginación y creatividad

Abstract

The title of this research is the development of textual production competence through imaginaries in creative writing, which had three specific objectives: to identify, propose, execute and evaluate the proposal. The methodology that was applied was qualitative in nature and the design was a participatory action research. The instruments were; observation, interview and analysis of written production records applying the methodology of Cassany and Caicedo, Vásquez and Ruiz in creative writing. The informants were 10 and with their respective coding. The results focused on two aspects; The first is that students

recognize what creative writing is, but they find the writing process difficult, specifically in organizing ideas. Second to the applied theories, it was possible to collect 12 stories in total from the students - informants and 85 draft stories. By way of conclusion, it can be mentioned that the proposal applied was relevant when carrying out three actions for the student to begin his written production process; planning, writing and review.

Keywords: creative writing, textual production, imagination and creativity

1. Introducción

Este estudio tiene como título “El desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa”, y está dividido en cuatro partes. La primera incluye la descripción del problema del grado noveno del Instituto Técnico Nacional del Comercio, en ella se pudo evidenciar que en la prueba diagnóstica los estudiantes no obtuvieron un mayor resultado de aprobación en producción textual pues este instituto se enfoca justamente en la comprensión lectora y no en la ya mencionada.

En el segundo capítulo se relaciona con los antecedentes y referentes teóricos Neira (2023), alude a la estimulación en creatividad, Cassany y Vargas (2011) menciona el proceso de la práctica de la revisión, Jolibert y Equipe d’ECOUEEN (1991), enfatiza en formar niños escritores, Heredia y Mercado (2023) hace la explicación de que la producción escrita se debe enseñar mediante técnicas, Ríos (2018) se trabaja desde la forma de mirar perspectivas, y dos acciones de escribir con gusto y motivación. Silva (2019) menciona la necesidad de plantearse estrategias para desarrollar la competencia escritora, López (2019) centra que se la fantasía de los cuentos y el proceso de leer y luego escribir y Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023) con

elementos y aplicar la octava dimensión en escritura creativa.

El tercer capítulo, incluye la metodología de investigación, y se seleccionó la cualitativa, con diseño de investigación acción participativa. Se trabajó con 10 participantes y se aplicaron tres instrumentos; la observación se hizo al inicio del año y su prueba diagnóstica, la aplicación de la teoría de Cassany en planeación, redacción y revisión, y a su vez, la técnica de la octava dimensión por Caicedo, Vásquez y Ruiz. De igual forma, se realizó un análisis de registros y se analizó las temáticas en relación con las vivencias de los 10 participantes y del grupo de décimo. Las muestras en general hicieron hincapié, que a los estudiantes se les debe estimular para el ejercicio de producir texto.

Las conclusiones se centraron en que la propuesta pedagógica fue realizada a feliz término pues se encontró que los estudiantes desarrollaron las actividades de organización y estructuración de ideas y luego, ellos se organizaron para la acción de escribir. Un factor relevante es que los estudiantes tienen mucha creatividad e imaginación para plasmas ideas que van hilando para construir un cuento.

2. Marco teórico

El soporte teórico del trabajo de grado “El desarrollo de la competencia de producción textual a través de imaginarios en escritura creativa en estudiantes del grado noveno del Instituto Técnico Nacional del Comercio, Cúcuta”, tomando como base dos aspectos relevantes por un lado producción textual como una acción que se refiere mediante un acto de escribir, lo que un individuo genera a partir de concepciones de opiniones, ideas y lecturas previas o de conocimiento. Todo ello implica una organización estructural y mental para lo que se requiere estudios a profundidad a qué audiencias o receptores va dirigido y cuál es el contexto en el que se está desarrollando. El acto de escribir ha de entenderse como grupos gramaticales codificados con sentido y el significado intencional para cada interacción comunicativa escrita.

Desde la posición de Caamaño (2011) que referencia Van Dijk (1992) hace hincapié en estructura morfosintáctica y semántica que se va construyendo teóricamente el discurso, es de vital relevancia el conjunto de herramientas y estrategias que este va tejiendo para darle coherencia dentro de tres acciones: iniciar, elaborar y finalizar. (p. 135)

En la competencia de producción textual, hay tres momentos y elementos esenciales; el primero de estos es la planeación que se centra en la organización y presentación de la información, el segundo es la escritura donde la acción de escribir lo acompaña la estructura gramática, coherencia, cohesión y la última es la revisión-edición como una forma de corregir gramaticalmente dentro de un sentido e intencionalidad del mismo.

Empleando estas estrategias, pues se hace más alusión a la planeación, redacción y revisión para la composición textual de Cassany (2011 referenciado por Heredia y Mercado, 2023, p. 52)

Es considerable señalar que la producción textual es un acto de codificación con sentido y coherencia que emite un mensaje en el que se encuentra articulada las ideas con propósitos claros y concretos, es esta la acción que da paso a la escritura creativa, en ella, se busca caracterizar, expresar, imaginar y estimular emociones, ideas e imaginaciones que transmitan experiencias de forma inédita y se vincula directamente con la tipología de textos narrativa como lo son; cuentos, novelas, poesía, relatos y leyendas. Dicho en palabras de Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023) se basa en la libertad de emociones y pensamiento que se plasma los relatos desde la experiencia. (p. 293)

La escritura creativa es una acción que representan posibilidades en nuestro imaginario, partiendo de ello, se ha valorado con el paso del tiempo la subjetividad de quienes escriben contando historias y narraciones desde la ficción, para Neira (2023) menciona que se hace necesario la estimulación hacia la creatividad. De hecho, todas las obras son representada por esta cualidad “empleándose diferentes técnicas y procedimientos para potenciarla. En todas se busca, de un modo u otro, la transformación imaginativa de los materiales propuestos (textos breves, cuentos clásicos, imágenes...). (p.56)

Sin embargo, se hace la aclaración que depende de la tipología textual o de género por la cual se aplica estas técnicas. Lo relevante que propone Neira, es que la

capacidad imaginativa que tiene el sujeto permite reconocer lo existente y transformarlo en realidades ficticias, también afirma que estas son producciones literarias y que pueden darse como una alternativa metodológica. (p.64)

Ahora, Cassany y Vargas (2011) explica la acción de escribir, pues en determinada forma cada sujeto o estudiante tiene un estilo ya muy propio, en cuanto a ello, ellos mencionaban que si bien la práctica de la revisión es un proceso que se realiza entre iguales teniendo en cuenta elementos tales como la secuencia del aprendizaje, las necesidades individuales y que se tenga libertades de expresión en representaciones de perspectivas en cuanto a las opiniones y actitudes, es decir un intercambio de roles entre escritores y lectores.

De este modo, Jolibert y Equipe d'ECOUEEN (1991) reconocen en el libro "Formar niños productores de texto" en cuanto a los siguientes elementos que en producción textual; temáticas que se abordan desde la tipología del texto, operaciones psicológicas, la textualización, la enunciación la coherencia textual y la pragmática, de igual forma, se especifica que existen elementos simples de las oraciones que van desde la superestructura, la gramática textual, y la microestructura hasta la necesidad de aplicar la competencia lingüística en general tal les como la sintáctica, lexical, gramatical.

Los autores en mención reconocen estos elementos que deben acompañarse en la producción textual y que los niños la van desarrollando a medida que van reconociendo los niveles lingüísticos

Durante la producción se presentan los niveles lingüísticos, sociolingüísticos y con ellos elementos propios de la producción textual; la súper estructura, lingüística textual, lingüística oracional, competencias y el conocimiento, objetivos de aprendizaje, escritos y la evaluación, trama de preparación, planificación textual, relectura de textos. Todo este recorrido, Jolibert y Equipe d'ECOUEEN plantea desde la pedagogía en cómo los niños- estudiantes empiezan a producir texto y se hace recurrente tener en cuenta la orientación y seguimiento para la acción de producir texto.

Empleando las palabras de Heredia y Mercado (2023) menciona que la escritura creativa en los procesos de producción textual, esta se puede permitir enseñar a través de técnicas de enseñanza, que al inicio presentaron dificultades, pero después hubo un acercamiento al desarrollo de creaciones literarias. Estos autores en su proceso de implementación encontraron que el proyecto "Escritura creativa: una ventana abierta a la fantasía"), la cual está fundamentada en los estándares básicos de competencias (2006), los Derechos básicos de aprendizaje de lenguaje (DBA), 2016 secuencias didácticas Díaz Barriga, 1984,1996). (p.5199)

Asimismo, a juicio de Ríos (2018) menciona que "la escritura creativa se puede trabajar en el aula de diversas formas, siendo una invitación al estudiante para ejercer el derecho de mirar el mundo desde otras perspectivas, ampliando el abanico de posibilidades al escribir, saliéndose de la cotidianidad y monotonía, y escribir con gusto y motivación, que tenga sentido para él, elaborar todo su proceso de producción

textual de manera efectiva que le permita comunicarse con el otro". (p.12)

Y desde el punto de Silva (2019), señala que su estudio es de carácter cualitativo realizado en Colombia con el objetivo de caracterizar el proceso de producción de textos expositivos en un taller de escritura dirigido a estudiantes de quinto grado de educación primaria en modalidad virtual.

Para ello, empleó una metodología basada en la etnografía virtual, que le permitió explorar la cultura de esta comunidad educativa. El estudio se dividió en varios momentos clave, que abarcaron desde el diseño de la propuesta hasta la construcción del informe final. Durante el proceso, se analizaron las estrategias implementadas por la maestra, las herramientas informáticas utilizadas, las actividades desarrolladas y la comunicación entre estudiantes y docentes. A manera de conclusión, es posible afirmar que los talleres virtuales conllevan impactos positivos en los estudiantes porque permiten favorecer la competencia escritora en los educandos usando las diversas herramientas informáticas, así se concluye que genera mayor motivación y posibilidades en el proceso de escritura de cada uno. Los estudiantes de esta manera al sentirse motivados no se quedaron solo en la búsqueda de información, sino que construyeron sus propios escritos relacionados a diferentes temas.

Abordando la producción escrita López (2019) realizó un estudio en la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca, con el objetivo de mejorar la producción escrita de cuentos infantiles (fantásticos) cortos en estudiantes de quinto grado de primaria mediante una secuencia didáctica basada

en la lectura. El estudio involucró a 30 estudiantes de la jornada de la tarde, con edades entre 9 y 14 años, quienes presentaban dificultades en sus composiciones escritas y mostraban poco interés por la lectura y la escritura.

La estrategia didáctica utilizada, denominada "Leyendo y Escribiendo voy Aprendiendo (LEA)", se centró en la lectura de cuentos fantásticos, seguida de actividades de escritura, trabajo colaborativo en grupos, orientación por parte del docente y corrección entre pares. La investigación se basó en un enfoque cualitativo y el método de investigación acción participativa (IAP).

Los resultados destacaron la importancia de acercar a los estudiantes a la literatura infantil para fomentar su interés en la lectura y la escritura. Además, se resaltó la funcionalidad de los procesos escriturales en la composición textual, incluyendo la estructura, coherencia y cohesión. El trabajo colaborativo y el uso de recursos tecnológicos también se identificaron como herramientas motivadoras en el aula.

Este estudio se relaciona con nuestro proyecto, ya que ambos buscan mejorar las habilidades de lectura y escritura en estudiantes a través de enfoques pedagógicos innovadores. Los resultados obtenidos por López respaldan la idea de que la lectura puede ser una herramienta efectiva para el desarrollo de la escritura en estudiantes, lo cual refuerza la base teórica de nuestra propuesta.

Una de las investigaciones más concretas fue la estructura de producir texto, tomando así elementos esenciales para abordarlas tales como la línea, si es espiral, plano, volumen y tiempo pues en

ello se acierta más a características espaciales y ambientales, luego se encuentra dos dimensiones lo dicho y lo hecho, es decir la acción de hablar y de hacer, también los valores de juicio cuando se tiene prejuicios y finalmente, la verdad de lo sucedido, es decir, si la historia es real adaptada. Estos elementos los abordó Audi Spain (2017 referenciado por de Caicedo, Vásquez, y Ruiz, 2023, p. 295)

Dicho con palabras de Gómez y Vásquez (2022) desarrollo su estudio en escritura creativa para fortalecer la producción de textos literarios, lo que hizo énfasis estos autores fue en el desarrollo una serie de talleres de escritura creativa basándose en el tipo de texto narrativo como fue los poemas, las fabulas y los cuentos. A manera de conclusión, lo que se realiza con los talleres fue crear nuevas percepciones de escritura de tal forma que el estudiante va produciendo texto a medida que se va capacitando.

3. Método

La investigación se orienta desde un **enfoque cualitativo** con diseño de **investigación acción participativa**, dado que busca comprender una problemática situada y, al mismo tiempo, promover procesos de reflexión y transformación con la participación de los actores involucrados. En este sentido, **Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2010)** señalan que la investigación cualitativa permite interpretar fenómenos sociales a partir de experiencias, significados, discursos y contextos. Asimismo, **Kemmis y McTaggart (1988)** sostienen que la investigación acción participativa articula la reflexión y la acción colectiva para transformar realidades concretas mediante ciclos de diagnóstico,

planificación, intervención y evaluación. Para la recolección de información, se aplicaron técnicas como la **entrevista**, la **observación** y el **registro de producción escrita**, las cuales permitieron reconocer las percepciones de los participantes, describir sus prácticas y analizar evidencias textuales producidas durante el proceso investigativo.

4. Resultados

A partir de la sistematización de la información, se puede mencionar que las respuestas con base en la pregunta 1, ¿Qué y cuáles son las falencias que usted presenta al momento de producir texto? Los informantes mencionaron que EG 9-11 y EG 9-16 que lo que más se les dificulta es la redacción, pero los otros informantes como EG 9-12, EG 9-14, EG 9-15, EG 9-16 y EG 9-17 señalan que la creatividad es una de las falencias más visibles para ellos. Otro aspecto hallado es que la imaginación no es un elemento que esté presente enunciado por EG 9-14. Elementos como la concentración para EG 9-15 EG 9-17, ellos aluden que es una falencia que se denota constantemente en su formación. El bloqueo mental es un incidente entre los hallazgos lo pueden corroborar, las respuestas dadas por 9-18 EG 9-19 EG 9-110. Otros elementos relevantes es que a los estudiantes cuando no les gusta escribir tienen varios elementos a revisar ya que, a su vez, si imagina interpretaciones para el EG 9-13. El hecho de perfeccionar un texto puede producir bloqueos mentales o la poca iniciativa de escribir, lo menciona, el EG 9-18.

La interpretación realizada con la pregunta 2, ¿Conoce usted qué significa imaginarios en escritura creativa?, los informantes mencionaron que la

creatividad, se relaciona directamente con la ficción, EG 9-I1, EG 9-I2, EG 9-I3, EG 9-I4, EG 9-I5, EG 9-I6, EG 9-I7, EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I10, ellos expresaron que el cuento es uno de la tipología textual que se relaciona con escritura creativa, en cambio, hubo un valor agregado con los informantes EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I10 que lo vincularon directamente con el realismo mágico y maravilloso latinoamericano.

En la tercera pregunta, se centra en ¿Cómo se desarrolló el proceso de producción textual durante la ejecución de la práctica integral en el cuarto periodo académico?, en esta pregunta todos los participantes mencionaron que lo primero que se realizó fue una lectura previa, posterior a ello, se organizó ideas, y al final, se ponía en marcha el proceso de escritura, los 10 informantes convergen en respuestas, EG 9-I1, EG 9-I2, EG 9-I3, EG 9-I4, EG 9-I5, EG 9-I6, EG 9-I7, EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I10. Pero las respuestas con mayor profundidad fue EG 9-I4, EG 9-I7 EG 9-I10 quien menciona que el trabajo que el docente en formación realizó durante este ejercicio fue el vínculo que se hizo con el contenido de la temática específicamente en la práctica integral.

En cuanto a la cuarta pregunta, ¿Usted cree que se hace necesario aplicar las tres acciones de producción textual (Planeación, redacción y revisión)? EG 9-I1, EG 9-I2, EG 9-I3, EG 9-I4, EG 9-I5, EG 9-I6, EG 9-I7, EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I10 contestaron que se les facilitó el proceso para aplicar estos elementos dados y socializados en clase, pues en el cuarto periodo se les facilitó para que los estudiantes pudieran organizar las ideas, y luego, iniciar el proceso de escribir.

la última pregunta está enfocada ¿En qué medida los imaginarios en escritura creativa facilitaron el proceso de planeación, redacción y revisión en la competencia de producción textual?, todos los informantes EG 9-I1, EG 9-I2, EG 9-I3, EG 9-I4, EG 9-I5, EG 9-I6, EG 9-I7, EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I10 insinuaron que el formato explicado en clase, ayudó a gran medida que los estudiantes pudieran organizar las ideas, y que gracias a la explicación del profe, se pudo realizar un proceso de cómo iniciar la redacción de textos, la mayoría explicaron que si bien se inició con una estructuración de organización de ideas, posterior a ello, se puede lograr detallar que se pueda aplicar técnica en relación con la escritura.

De los estudiantes que se le aplicó la actividad, se recogieron 85 muestras aplicando la actividad 1 y 2, realizadas en dos tomas, al inicio de octubre y finalizando octubre, los estudiantes demostraron que el interés por escribir, va dependiendo de los gustos de cada estudiante. Los discentes propusieron diferentes temáticas abordadas; rescate en el metro, sin vida, el precio del dinero, el asesino que derrumbó la vida de Luis, el monstruo del lago azul, y el niño solitario, el silencio de la noche, el verdugo de Bogotá, una vida desolada, Sofia y su deseo de libertad, el amuleto mágico que cambió mi vida, una tarde que decidió su futuro, un día de perros, el barco flotante, un viaje para poder salvar, la extraña noche en Irlanda, 2030, las estaciones del año, trágico final, de regreso, todas estas temáticas tienen valoración amor, tragedia, desolación, reminiscencia, las niñas de las monjitas, la venganza de Lucia, la visión de mi vida, sueño de campeón, rescate en el metro, secreto de salvación, y anónimos, es decir, que las

temáticas tienen libertad de expresión (Ver libro y compilación a mano).

Teniendo en cuenta, el proceso de recolección de muestra y la puesta de escena del ejercicio que se realizó durante la práctica integral, Neira (2023) menciona que se hace necesario integral imágenes en el proceso de escritura de los estudiantes, es así como en el cuento de la muestra, 1 Noche de paz, se le agrega una pintura creada e inspirada en el relato del estudiante.

A medida que se realiza el ejercicio se encuentra que el docente investigador aplicó el siguiente esquema que le permitió realizar el proceso práctico en el desarrollo de las actividades. En el que se explica cómo fue la explicación de la actividad.

En la muestra de los registros, se pudo observar que los estudiantes, puede desarrollar la creatividad si, los participantes EG 9-I1, EG 9-I2, EG 9-I3, EG 9-I4, EG 9-I5, EG 9-I6, EG 9-I7, EG 9-I8, EG 9-I9 y EG 9-I10 expresaron de forma escrita los pensamientos y emociones tal y como se puede detallar en; La extraña noche en Irlanda, El precio del dinero, Trágico final, Un día de Perros, Las estaciones del año, 2030, El verdugo de Bogotá, El silencio de la noche, El asesinato que derrumbó la vida de Luis, Rescate en el metro, Sin vida, estos cuentos fueron digitalizados por los informantes y entregados de forma digital.

5. Conclusiones

Al aplicar la propuesta se encontró varios elementos; El primero de ellos, es que los estudiantes no tienen una organización de ideas que les permita reconstruir cuáles

son las temáticas o cómo iniciar el proceso de escritura. El segundo de ellos, es que a pesar de que ellos reconocen que no tienen un buen desempeño en producción textual, la mayoría de ellos han podido constatar que tienen elementos de coherencia y cohesión al momento de escribir un texto.

A manera de conclusión, se puede evidenciar que los objetivos específicos tienen mayor cumplimiento pues se desarrolló a cabalidad y sin ningún contratiempo. Que la teoría aplicada de Cassany, y Caicedo, Vásquez y Ruiz, se aplicó siguiendo la estructura, que el resultado de esta fue 12 cuentos en digital y 85 cuentos como un primer borrador.

La propuesta pedagógica tuvo aceptación por parte de los estudiantes gracias a las explicaciones del docente en formación y la colaboración de la docente tutora del colegio, que fue de mutuo complemento para poder ejecutarla.

Referencias bibliográficas

Agüero Barrientos, M. S. (2023). Taller de “estrategias creativas” para la producción de textos narrativos en una IE pública del distrito de Puente Piedra, 2023.

AZNÁREZ MAULEÓN, MÓNICA. (2022). LA PLANIFICACIÓN Y LA REVISIÓN TEXTUALES EN SECUNDARIA. ANÁLISIS DE UNA TAREA DE ESCRITURA EN COLABORACIÓN. RLA. Revista de lingüística teórica y aplicada, 60(2), 15-38. <https://dx.doi.org/10.29393/rla60-9prma10009>

BOUCHARD R. et KADI L. (2011) « Didactique de l'écrit et nouvelles

pratiques d'écriture », Université Lumière Lyon 2, France. Université Badji Mokhtar D'Annaba, Algérie. Les Applications N° 51, in Le Français dans Le Monde. 2012.

Caicedo Villamizar, S. B., Vásquez Ruiz, L. L., y Ruiz Morales, Y. A. (2023). Escritura Creativa: experiencias significativas y tendencias en producción textual. *Revista Perspectivas*, 8(S1), 292–299.

<https://doi.org/10.22463/25909215.414>

Cassany, D., & Vargas Franco, A. (2011). Revisión entre iguales y escritura académica: lo que dicen los sujetos y las prácticas. In Cestero Mancera A, Molina Martos I, Paredes García F (eds.). *La lengua, lugar de encuentro: actas del XVI Congreso Internacional de la ALFAL. XVI Congreso Internacional de la ALFAL; 6-9 de juny de 2011. Alcalá de Henares: Universidad de Alcalá, Servicio de Publicaciones; 2011. p. 1809–16.. Universidad de Alcalá de Henares.* https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21505/Cassany_ALFAL2011_16.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socio-educativas. *Laurus*, 14(27), 96-114

Cortés Villarroel, P. y Cisternas León, T. (2022). Producción escrita en estudiantes sordos de secundaria. Un estudio a partir de una perspectiva bilingüe y un enfoque didáctico basado en el proceso de escritura *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 16(1), 93-111. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782022000100093>

Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner* (3.ª ed.). Deakin University Press.

Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.

Fals Borda, O. (1987). *Ciencia propia y colonialismo intelectual: Los nuevos rumbos*. Carlos Valencia Editores.

FRUGONI, S. (2006). Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela. Buenos Aires: Libros del Zorzal. Gómez- Duque, J. H., y Vasquez-

Ruiz, L. L. (2022). Escritura creativa: estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos literarios. Inmersiones pedagógicas e investigativas en humanidades y lengua castellana https://www.academia.edu/92808392/INMERSIONES_PEDAGOGICAS_E_INVESTIGATIVAS_EN_HUMANIDADES_Y_LINGUA_CASTELLANA_2022

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. del P. (2010). *Metodología de la investigación* (5.ª ed.). McGraw-Hill.

Piñero-Neira, M. R. (2023). Leer, escribir, jugar. Libros infantiles para la escritura creativa. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/239563>

Heredia Vergara, J. C., & Mercado Ramos, D. M. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191-5205.

https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824

Jolibert, Josette y Equipe d'ECOUEEN (1991). Formar niños productores de textos Traducción al castellano por Viviana Galdames y Alejandra Mediana. Chile, Hachette, Ediciones Pedagógicas Chilenas

López Mapallo, A. (2019). La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles (fantásticos) cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca. [Enlace](<https://repositorio.unal.edu.co/handle/unal/69582>)

Mora Mora Ramirez, R. (2022). 19.- El valor de la investigación cualitativa y la comprensión: Un examen crítico. Revista EDUCARE - Segunda Nueva Etapa 2.0, 26(1), 389-405. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i1.1625>

Neira Piñeiro, M. D. R. (2023). Leer, escribir, jugar: libros infantiles para la escritura creativa. Tejuelo. Didáctica de la lengua y la literatura. Educación. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/239563/Art.%202.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Padrón, J. (2007). Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el siglo XXI. Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales, (28).

Ríos Martínez, V. A. (2018). La escritura creativa de textos líricos como herramienta para el desarrollo de la producción textual. Universidad ECESI.

Tesis de grado. https://repository.icesi.edu.co/biblioteca_digital/bitstream/10906/84007/1/T01532.pdf

Rodríguez Manzano, S. A. (2023). Concepción didáctica de la producción escrita mediante la escritura creativa. Tesis de grado

Silva, E. (2019). Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado. Repositorio Politécnico Gran Colombiano. <https://www.redalyc.org/journal/3439/343963314006/html/>

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados*. Paidós.

Turrado, I. M., & Río, J. F. (2023). Una intervención educativa con adolescentes basada en el mindfulness: investigación cualitativa. Retos: nuevas tendencias en educación física, deporte y recreación, (49), 642-651. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8987910>

Uribe Santiesteban, A M. (2019). La incidencia de la escritura creativa de Louis Timbal, para la producción de textos narrativos y argumentativos, en los estudiantes de educación básica y media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita [Trabajo de Grado Pregrado, Universidad de Pamplona]. Repositorio Hulago Universidad de Pamplona. <http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/handle/20.500.12744/6445>

Valenzuela Muñoz, A. (2021). Desempeño escrito de los estudiantes de secundaria en Chile: una evaluación directa e indirecta de la escritura. *Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura*, 32(1), 91-105. doi.org/10.15443/RL3206

Vasquez Ruiz, L.L. et al. 2023. Estrategia Pedagógica de suspenso metamorfosis en escritura creativa. *Mundo FESC*. 13, S2 (Jul. 2023), 38-52. DOI:<https://doi.org/10.61799/2216-0388.1654>.

Declaración del autor o de los autores sobre el uso de LLM

Este artículo no ha utilizado para su redacción textos provenientes de un LLM (ChatGPT u otros).

Financiación

Este trabajo no ha recibido ninguna subvención específica de los organismos de financiación en los sectores públicos, comerciales o sin fines de lucro