

**Escritura creativa y producción textual: una aproximación investigativa desde la investigación-acción pedagógica**  
**Creative writing and text production: an investigative approach based on educational action research.**

*Recibido:* 05 mayo de 2024

*Aceptado:* 25 de junio de 2024

*Publicado:* 16 julio de 2024

**Luvi Magaly Hernandez Chacón**

<https://orcid.org/0009-0003-7294-7711> Universidad

Pedagógica Experimental Libertador

[luvi.hernandez@unipamplona.edu.co](mailto:luvi.hernandez@unipamplona.edu.co)

**Correspondencia:**

[luvi.hernandez@unipamplona.edu.co](mailto:luvi.hernandez@unipamplona.edu.co)

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).



**Como citar:** Hernandez Chacon, L. M. (2024). Escritura creativa y producción textual: una aproximación investigativa desde la investigación acción pedagógica. Revista Humanidades, Tecnología Y Educación, 0(2), 19-27 . Recuperado a partir de <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/HUTECEDU/article/view/3736>

**Resumen**

El presente artículo analiza la escritura creativa como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual en estudiantes de educación básica y media, desde una perspectiva cualitativa, interpretativa y de investigación-acción pedagógica. El estudio parte del reconocimiento de dificultades recurrentes en la planeación, coherencia, cohesión, organización de ideas, uso de recursos narrativos y revisión de textos. A partir de los aportes de Rodari, Cassany, Frugoni, Ausubel, Vygotsky y el Ministerio de Educación Nacional, se plantea que la escritura no debe reducirse a una actividad gramatical o normativa, sino comprenderse como práctica comunicativa, creativa, social y formativa. Metodológicamente, se propone una ruta basada en diagnóstico, intervención pedagógica, observación, entrevista, registro de producción escrita y análisis cualitativo de textos. Los resultados esperados se orientan al mejoramiento de la motivación escritural, la organización textual, la producción de cuentos, la revisión consciente y el reconocimiento de la escritura como experiencia significativa. Se concluye que la escritura creativa favorece la formación de sujetos capaces de imaginar, comunicar, argumentar y producir textos con sentido estético, crítico y académico.

**Palabras clave:** escritura creativa; producción textual; investigación-acción pedagógica; texto académico; didáctica de la lengua.

**Abstract**

This article analyzes creative writing as a pedagogical strategy to strengthen textual production in basic and secondary education students from a qualitative, interpretive, and pedagogical action-research perspective. The study begins by recognizing recurring difficulties in planning, coherence, cohesion, organization of ideas, use of narrative resources, and text revision. Based on the contributions of Rodari, Cassany, Frugoni,

Ausubel, Vygotsky, and the Colombian Ministry of Education, writing is understood not merely as a grammatical or normative activity, but as a communicative, creative, social, and formative practice. Methodologically, the proposal is organized through diagnosis, pedagogical intervention, observation, interviews, written production records, and qualitative text analysis. The expected results focus on improving writing motivation, textual organization, story production, conscious revision, and the recognition of writing as a meaningful experience. The study concludes that creative writing favors the formation of subjects capable of imagining, communicating, arguing, and producing texts with aesthetic, critical, and academic meaning.

**Keywords:** creative writing; textual production; pedagogical action research; academic text; language didactics.

## 1. Introducción

La producción textual constituye uno de los ejes centrales en la formación lingüística de los estudiantes, porque permite expresar ideas, organizar pensamientos, comunicar experiencias y construir conocimiento mediante la palabra escrita. En el contexto escolar, escribir no solo implica dominar normas ortográficas o estructuras gramaticales, sino desarrollar una competencia comunicativa que articule sentido, intención, coherencia, creatividad y relación con el contexto. En esta línea, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2006) reconoce que la enseñanza del lenguaje debe fortalecer procesos de lectura, escritura, oralidad y escucha como dimensiones esenciales de la formación integral.

No obstante, en múltiples escenarios educativos se evidencian dificultades en la producción escrita, especialmente cuando los estudiantes deben planear textos, organizar ideas, construir párrafos, utilizar conectores, revisar sus escritos y producir narraciones con sentido. Estas limitaciones muestran que la escritura suele ser abordada de manera técnica, repetitiva o descontextualizada, lo que

reduce la motivación y restringe la posibilidad de que el estudiante comprenda la escritura como una práctica expresiva, estética y social. Cassany (1997) plantea que escribir es un proceso complejo que exige planificar, textualizar y revisar, por lo cual la escuela debe superar la idea de la escritura como producto final y asumirla como un proceso de construcción progresiva. Mientras que, Caicedo et al. (2023) suscita de que las tendencias de escritura creativa van variando a través del contexto social y éstas se van fortaleciendo con las inmersiones de aula que sean de carácter motivante y de interés a la vista de adolescentes.

Desde esta problemática, la escritura creativa se presenta como una alternativa didáctica capaz de transformar la relación de los estudiantes con la producción textual. Rodari (1973) sostiene que la imaginación puede educarse mediante juegos, asociaciones, hipótesis fantásticas y técnicas narrativas que activan la invención. En consecuencia, la escritura creativa permite que los estudiantes produzcan textos a partir de sus experiencias, emociones, referentes culturales y mundos posibles, sin abandonar la necesidad de organizar el

lenguaje de manera coherente y comunicativa.

El presente artículo tiene como objetivo analizar la escritura creativa como estrategia pedagógica para fortalecer la producción textual, articulando referentes teóricos, rutas metodológicas y resultados esperados desde la investigación-acción pedagógica. La propuesta se orienta a comprender cómo la intervención didáctica basada en la imaginación, el juego narrativo, la lectura previa, la planeación, la redacción y la revisión puede contribuir al desarrollo de textos narrativos, académicos y científico-formativos en el aula.

En este sentido, la investigación se justifica porque responde a una necesidad pedagógica: formar estudiantes que no solo escriban para cumplir una tarea, sino que desarrollen conciencia textual, pensamiento creativo, capacidad argumentativa y autonomía escritural. Frugoni (2006) afirma que la escritura de invención requiere orientación pedagógica y trabajo consciente con los recursos del lenguaje; por ello, fortalecer la producción textual implica diseñar experiencias de aula que integren creatividad, técnica, lectura, revisión y reflexión sobre el propio proceso de escribir.

## **2. Marco teórico**

### ***2.1. Escritura, lenguaje y producción textual***

La escritura puede comprenderse como una práctica cultural, cognitiva y comunicativa mediante la cual el sujeto organiza ideas, produce significados y participa en la vida social. Vygotsky (1977) explica que el lenguaje cumple

una función mediadora en el desarrollo del pensamiento, de modo que escribir implica transformar la experiencia en signos, conceptos y estructuras de sentido. Desde esta perspectiva, la producción textual no es únicamente una habilidad instrumental, sino una forma de construcción de pensamiento.

Cassany (1990) propone que la enseñanza de la expresión escrita debe considerar diversos enfoques didácticos: el gramatical, el funcional, el procesual y el basado en contenido. Esta comprensión permite afirmar que escribir bien no depende solo de la corrección formal, sino de la capacidad de adecuar el texto a un propósito comunicativo, organizarlo de manera coherente y revisarlo en función del lector. En la misma dirección, Jolibert y Équipe d'Ecouen (1991) sostienen que formar productores de texto exige atender elementos como la textualización, la enunciación, la coherencia, la pragmática y la estructura global del escrito.

La producción textual, por tanto, debe asumirse como un proceso gradual que involucra la planeación, la redacción, la revisión y la reescritura. Cassany y Vargas Franco (2011) destacan que la revisión entre pares y la retroalimentación permiten mejorar la escritura, porque hacen visible el texto como construcción social y no como resultado individual cerrado. Esto resulta fundamental en el aula, donde la escritura puede convertirse en un espacio de diálogo, cooperación y aprendizaje compartido.

### ***2.2. Escritura creativa e imaginación narrativa***

La escritura creativa se entiende como una práctica de producción textual que activa la imaginación, la sensibilidad

estética y la capacidad de construir mundos posibles. Rodari (1973) plantea que la fantasía tiene un valor pedagógico porque permite al niño y al joven explorar asociaciones inesperadas, transformar la realidad y producir relatos desde el juego con el lenguaje. Técnicas como el binomio fantástico, la hipótesis fantástica, la reescritura de cuentos y la mezcla de tramas pueden convertirse en mediaciones didácticas para fortalecer la escritura.

Frugoni (2006) sostiene que la escritura de invención debe ocupar un lugar relevante en la escuela, porque permite trabajar con recursos literarios, decisiones narrativas y posibilidades expresivas del lenguaje. Su aporte es importante porque evita reducir la creatividad a espontaneidad sin orientación; por el contrario, muestra que la imaginación puede acompañarse de criterios formativos, literarios y didácticos que ayuden al estudiante a estructurar mejor sus textos.

Ayala y Cotrina (2019) señalan que la escritura creativa en la escuela se fortalece cuando articula producción, lectura, representación y evaluación colectiva. Esta mirada permite concebir el aula como laboratorio de creación, en el que los estudiantes no solo escriben textos, sino que los leen, los comparten, los transforman y los revisan. Así, la escritura se convierte en una experiencia social y estética que favorece la sensibilidad literaria y la construcción de identidad.

Neira Piñeiro (2023) afirma que la creatividad puede estimularse mediante la transformación imaginativa de materiales diversos, como cuentos, imágenes, textos breves o situaciones cotidianas. Desde esta perspectiva, la escritura creativa

favorece una relación más cercana entre experiencia, imaginación y lenguaje, lo cual resulta pertinente para estudiantes que presentan desinterés o inseguridad frente al acto de escribir.

### ***2.3. Aprendizaje significativo, contexto y enfoque comunicativo***

Ausubel (1963) plantea que el aprendizaje significativo ocurre cuando el nuevo conocimiento se relaciona con los saberes previos del estudiante. En el campo de la escritura, esta teoría permite comprender que los textos producidos en el aula adquieren mayor sentido cuando se conectan con experiencias, intereses, emociones y contextos reales de los estudiantes. Por ello, la escritura creativa puede funcionar como puente entre el conocimiento escolar y la vida cotidiana.

El enfoque comunicativo del lenguaje sostiene que escribir es participar en prácticas sociales de comunicación. En esta línea, el Ministerio de Educación Nacional de Colombia (2016) establece que los Derechos Básicos de Aprendizaje en lenguaje deben favorecer procesos de comprensión, producción e interacción que permitan al estudiante desenvolverse en diversos contextos. La producción textual, entonces, no puede aislarse de las situaciones comunicativas reales ni de los propósitos que orientan el acto de escribir.

Heredia Vergara y Mercado Ramos (2023) resaltan que la escritura creativa debe desarrollarse en ambientes socioculturales donde el estudiante pueda producir textos desde su contexto, pero con acompañamiento técnico en coherencia, cohesión y estructura. Este aporte confirma que la creatividad y la corrección textual no son dimensiones

opuestas, sino complementarias dentro de una didáctica integral de la escritura.

### 3. Método

La investigación se plantea desde un enfoque cualitativo, porque busca comprender las experiencias, percepciones y producciones escritas de los estudiantes en relación con la escritura creativa y la producción textual. Strauss y Corbin (2002) señalan que la investigación cualitativa permite interpretar fenómenos sociales a partir de datos no cuantificables de manera estricta, tales como discursos, prácticas, emociones, significados y registros producidos por los participantes. En este caso, el interés se centra en comprender cómo los estudiantes construyen textos, qué dificultades presentan y cómo una intervención pedagógica puede transformar sus procesos de escritura.

El estudio asume el paradigma interpretativo, dado que pretende analizar los significados que los estudiantes atribuyen al acto de escribir y a las estrategias creativas aplicadas en el aula. Kwan Chung y Alegre Brítez (2023) explican que la teoría interpretativa se relaciona con la investigación cualitativa porque permite comprender la realidad desde la perspectiva de los sujetos y desde el contexto en el que se producen sus experiencias. Por ello, la producción textual se analiza no solo como resultado escrito, sino como proceso situado de aprendizaje.

El método propuesto es la investigación-acción pedagógica, pues el estudio no se limita a describir una dificultad, sino que diseña, implementa y valora una estrategia didáctica para fortalecer la escritura. Kemmis y McTaggart (1988)

sostienen que la investigación-acción articula planificación, acción, observación y reflexión, lo que permite intervenir la práctica educativa y generar mejoras desde la participación de los actores. En este sentido, el aula se concibe como un escenario de transformación pedagógica.

La población corresponde a estudiantes de educación básica o media vinculados al área de Lengua Castellana. La muestra puede seleccionarse de manera intencional, atendiendo a criterios como participación en las actividades, disponibilidad para entrevistas, producción de textos y autorización institucional. Los instrumentos propuestos son: prueba diagnóstica de producción textual, observación de aula, entrevista semiestructurada, registro de producción escrita, diario pedagógico y matriz de análisis textual.

El procedimiento metodológico se organiza en cuatro fases. En la primera fase se realiza el diagnóstico de las dificultades escriturales, observando aspectos como planeación, coherencia, cohesión, ortografía, organización de ideas y actitud frente a la escritura. En la segunda fase se diseña una estrategia de escritura creativa basada en técnicas de Rodari, procesos de Cassany y actividades de lectura, imaginación y narración. En la tercera fase se implementa la intervención mediante talleres de escritura, producción de cuentos, revisión entre pares y retroalimentación docente. En la cuarta fase se analizan los productos escritos y las voces de los estudiantes para valorar los avances, dificultades y aportes de la estrategia.

Para el análisis de la información se propone una matriz categorial compuesta

por categorías como motivación escritural, planeación textual, coherencia, cohesión, creatividad, revisión, estructura narrativa y apropiación del proceso de escritura. Esta matriz permite comparar los registros iniciales y finales, identificar transformaciones en la producción textual y reconocer el impacto formativo de la escritura creativa en el aula.

**Tabla 1. Ruta metodológica del estudio**

Fase	Propósito	Técnicas e instrumentos	Producto esperado
Diagnóstico	Identificar dificultades en producción textual.	Prueba diagnóstica, observación, diario pedagógico.	Caracterización inicial de la escritura.
Diseño	Construir la estrategia de escritura creativa.	Planeación didáctica, selección de técnicas narrativas.	Secuencia de talleres.
Intervención	Aplicar actividades de lectura, imaginación y producción escrita.	Talleres, borradores, retroalimentación, entrevistas.	Producciones narrativas y registros de aula.
Valoración	Analizar avances y dificultades del proceso.	Matriz de análisis textual y categorial.	Resultados interpretativos y conclusiones.

Fuente: elaboración propia (2024)

#### 4. Resultados

Los resultados se organizan en función de las categorías de análisis propuestas y permiten interpretar el aporte de la escritura creativa al fortalecimiento de la producción textual. En primer lugar, el diagnóstico evidencia que los estudiantes suelen presentar dificultades para iniciar un texto, seleccionar ideas principales, organizar párrafos, mantener coherencia temática y revisar sus escritos. Esta

situación coincide con Cassany (1997), quien advierte que la escritura requiere un proceso consciente de planificación y revisión, no solo la elaboración espontánea de oraciones.

En segundo lugar, la aplicación de estrategias de escritura creativa favorece la motivación hacia la producción textual. Rodari (1973) permite comprender este resultado, porque sus técnicas de invención narrativa activan la imaginación a partir de preguntas, asociaciones y situaciones inesperadas. Cuando los estudiantes escriben desde el binomio fantástico, la hipótesis narrativa o la reescritura de cuentos, se observa una mayor disposición para producir textos, asumir riesgos expresivos y desarrollar historias propias.

En tercer lugar, se evidencia un avance en la organización de ideas y en la construcción de estructuras narrativas. Los estudiantes pasan de escribir fragmentos aislados a construir textos con inicio, desarrollo y cierre, personajes, espacios, conflicto y secuencia temporal. Jolibert y Équipe d'Écouen (1991) ayudan a interpretar este hallazgo, pues explican que la producción textual exige trabajar la superestructura del texto, la coherencia global y la relación entre intención comunicativa y organización discursiva.

En cuarto lugar, la revisión aparece como una práctica necesaria para mejorar la calidad textual. Cassany y Vargas Franco (2011) sostienen que la revisión entre iguales y la retroalimentación enriquecen la escritura porque permiten al estudiante observar su texto desde la perspectiva de otros lectores. En la intervención, la socialización de borradores, los comentarios docentes y la lectura

colectiva permiten mejorar conectores, acentuación, orden de ideas, precisión léxica y claridad expresiva.

En quinto lugar, los registros escritos muestran que la escritura creativa fortalece la expresión subjetiva y la relación entre experiencia e imaginación.

Frugoni (2006) señala que la escritura de ficción permite trabajar conscientemente con los recursos literarios del lenguaje; por ello, los relatos estudiantiles pueden convertirse en espacios para narrar emociones, conflictos, miedos, memorias, deseos y formas de comprender el mundo. Finalmente, los resultados permiten reconocer una transición importante: la escritura deja de ser vista únicamente como obligación académica y comienza a comprenderse como experiencia de comunicación, creación y aprendizaje.

Heredia Vergara y Mercado Ramos (2023) afirman que la escritura creativa en ambientes socioculturales fortalece la producción textual cuando se vincula con el contexto del estudiante y con orientaciones didácticas claras. Este hallazgo confirma la necesidad de sostener propuestas pedagógicas que integren imaginación, lectura, técnica y revisión.

**Tabla 2. Síntesis interpretativa de resultados**

Categoría	Hallazgo interpretativo	Aporte pedagógico
Motivación	Mayor disposición a escribir cuando las actividades parten de imaginación, juego y experiencias.	La escritura se convierte en práctica significativa.
Planeación	Mejor organización de ideas mediante mapas,	Se fortalece la conciencia del proceso escritural.

	borradores y secuencias narrativas.	
Coherencia y cohesión	Avances en continuidad temática, conectores y estructura global.	El texto gana claridad comunicativa.
Creatividad	Producción de relatos con personajes, conflictos, atmósferas y mundos posibles.	Se fortalece la expresión subjetiva y estética.
Revisión	Mayor reconocimiento del error como parte del aprendizaje.	La retroalimentación mejora la calidad textual.

Fuente elaboración propia (2024)

## 5. Conclusiones

La escritura creativa constituye una estrategia pedagógica pertinente para fortalecer la producción textual, porque permite articular imaginación, experiencia, lenguaje y reflexión. A partir de Rodari (1973), se comprende que la fantasía no es un elemento ajeno al aprendizaje, sino una vía para activar la invención, ampliar el pensamiento y transformar el acto de escribir en una práctica significativa.

El estudio permite concluir que las dificultades en producción textual no deben interpretarse únicamente como fallas ortográficas o gramaticales, sino como expresiones de un proceso escritural poco acompañado en sus fases de planeación, redacción y revisión. Cassany (1997) demuestra que escribir requiere un trabajo progresivo; por tanto, el aula debe ofrecer estrategias que enseñen a organizar ideas, construir borradores, revisar textos y comprender la escritura como proceso.

La investigación-acción pedagógica permite intervenir de manera directa las

prácticas de aula, porque combina diagnóstico, acción, observación y reflexión. Kemmis y McTaggart (1988) sostienen que este método favorece la transformación de realidades educativas concretas; por ello, resulta coherente con una propuesta que busca mejorar la escritura mediante talleres, acompañamiento docente y análisis de producciones estudiantiles.

Los resultados interpretativos sugieren que la escritura creativa fortalece la motivación, la organización textual, la expresión subjetiva y la capacidad de construir relatos con mayor coherencia. Sin embargo, también muestran que es necesario continuar trabajando la lectura previa, la revisión, la ortografía acentual, la ampliación léxica y la argumentación, especialmente si se desea avanzar hacia textos académicos y científico-formativos.

En síntesis, enseñar a escribir desde la creatividad implica formar estudiantes capaces de imaginar, narrar, argumentar y comunicar con sentido. La escuela debe propiciar ambientes donde el error sea parte del aprendizaje, la lectura alimenta la escritura y la producción textual se convierta en una experiencia humana, estética, crítica y transformadora. Así, la escritura creativa no solo mejora el texto, sino que fortalece la voz del estudiante como sujeto de lenguaje, cultura y conocimiento.

### Referencias bibliográficas

Ausubel, D. P. (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*. Grune & Stratton.

Ayala, B. Y. G., & Cotrina, J. P. B. (2019). *Escritura creativa en la*

*escuela. Infancias Imágenes*, 18(1), 80-94.

<http://revistas.udistrital.edu.co:8080/index.php/infancias/article/view/12263/14741>

Caicedo Villamizar, S. B. ., Vásquez Ruiz, L. L. ., & Ruiz Morales, Y. A. . (2023). *Escritura creativa: experiencias significativas y tendencias en producción textual*. *Revista Perspectivas*, 8(S1), 292–299.

<https://doi.org/10.22463/25909215.4141>

Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6, 63-80.

Cassany, D. (1997). *Describir el escribir: Cómo se aprende a escribir*. Paidós.

Cassany, D., & Vargas Franco, A. (2011). *Revisión entre iguales y escritura académica: Lo que dicen los sujetos y las prácticas*. En A. Cestero Mancera, I. Molina Martos, & F. Paredes García (Eds.), *La lengua, lugar de encuentro: Actas del XVI Congreso Internacional de la ALFAL* (pp. 1809-1816). Universidad de Alcalá.

Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura: La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del Zorzal.

Heredia Vergara, J. C., & Mercado Ramos, D. M. (2023). *Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual en los estudiantes*

- de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191-5205.  
[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4824](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824)
- Jolibert, J., & Équipe d'Ecouen. (1991). *Formar niños productores de textos*. Hachette Ediciones Pedagógicas Chilenas.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner* (3rd ed.). Deakin University Press.
- Kwan Chung, C. K., & Alegre Brítez, M. Á. (2023). Teoría interpretativa y su relación con la investigación cualitativa. *Revista UNIDA Científica*, 7(1), 46-52.
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2006). *Estándares básicos de competencias en lenguaje: Lectura, escritura y oralidad*.  
[https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021\\_recurso\\_1.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-340021_recurso_1.pdf)
- Ministerio de Educación Nacional de Colombia. (2016). *Derechos básicos de aprendizaje: Lenguaje*.  
<http://aprende.colombiaaprende.edu.co/sites/default/files/naspublic/Anexo%201%20Lenguaje.pdf>
- Neira Piñeiro, M. D. R. (2023). *Leer, escribir, jugar: Libros infantiles para la escritura creativa*. Tejuelo. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*
- Rodari, G. (1973). *Gramática de la fantasía: Introducción al arte de inventar historias*. Editorial Argos Vergara.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2002). *Bases de la investigación cualitativa: Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada*. Universidad de Antioquia.
- Vygotsky, L. S. (1977). *Pensamiento y lenguaje*. La Pléyade.

### **Declaración del autor o de los autores sobre el uso de LLM**

Este artículo no ha utilizado para su redacción textos provenientes de un LLM (ChatGPT u otros).

### **Financiación**

Este trabajo no ha recibido ninguna subvención específica de los organismos de financiación en los sectores públicos, comerciales o sin fines de lucro