

# Recursos Educativos Digitales una Estrategia hacia la Producción Textual

## *Digital Educational Resources: A Strategy Towards Text Production*

**Recibido:** 10 noviembre de 2026

**Aceptado:** 02 marzo de 2026

**Publicado:** 10 abril de 2026

**Yecson José Silva García** 

Universidad de Santander, Bucaramanga  
1127056393@mail.udes.edu.co

*Correspondencia:*

[1127056393@mail.udes.edu.co](mailto:1127056393@mail.udes.edu.co)

Esta obra está bajo una licencia internacional [Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).



**Como citar:** Silva Garcia, Y. J. (2026). Recursos Educativos Digitales una Estrategia hacia la Producción Textual. Revista Humanidades, Tecnología Y Educación, 2(1), 19–25.

Recuperado a partir de <https://ojs.unipamplona.edu.co/index.php/HUTECEDU/article/view/3736>

### Resumen

Este artículo propone crear oportunidades para que los estudiantes mejoren sus habilidades de escritura a través de la producción de textos, utilizando recursos educativos digitales que ofrecen herramientas innovadoras y actualizadas en el aula. Se busca cambiar la dinámica de enseñanza hacia un enfoque constructivista que incorpore el uso de herramientas digitales para adaptarse a diversos estilos de aprendizaje. Para lograr este objetivo, se han diseñado actividades digitales que incluyen aplicaciones y plataformas virtuales para estimular el pensamiento crítico y reflexivo, integrando diferentes modalidades de aprendizaje como visual, auditivo y audiovisual, centrándose en la perspectiva del estudiante. Todo esto se basa en fundamentos teóricos que respaldan la estrategia de fomentar el aprendizaje autónomo mediante la combinación de la producción escrita y los recursos educativos digitales.

**Palabras clave:** RED, producción textual, creatividad, aprendizaje, innovación.

### Abstract

This article proposes to create opportunities for students to improve their writing skills through the production of texts, using digital educational resources that offer innovative and up-to-date tools in the classroom. The aim is to change the teaching dynamic towards a constructivist approach that incorporates the use of digital tools to adapt to various learning styles. To achieve this objective, digital activities have been designed to include applications and virtual platforms to stimulate critical and reflective thinking, integrating different learning modalities such as visual, auditory and audiovisual, focusing on the student's perspective. All of this is based on theoretical foundations that support the strategy of promoting autonomous learning by combining written production and digital educational resources

**Keywords:** RED, textual production, creativity, learning, innovation.

## 1. Introducción

La investigación se enmarca en la actualización académica del sistema educativo, introduciendo un enfoque

creativo e innovador en la enseñanza, especialmente en el área de lengua castellana. Se centra en la utilización de recursos educativos digitales en el aula para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje, por ende, destaca la importancia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) como herramientas educativas para fomentar la creatividad en los estudiantes, particularmente en el desarrollo de habilidades de producción textual en el ámbito digital.

El objetivo principal del proyecto es comprender los mecanismos que impulsan el aprendizaje, utilizando aplicaciones y plataformas educativas que satisfagan las necesidades tecnológicas en la creación de textos creativos, tal como demanda la era digital en el ámbito educativo. Se emplean medios lúdico-pedagógicos para dinamizar las aulas, integrando recursos digitales como una fuente de motivación que fomente la participación constante de los estudiantes y una recepción efectiva de la información enseñada, aprovechando diversos estilos de aprendizaje.

De esta manera, se integran los procesos de escritura con las tecnologías, se parte de la teoría de Cassany (1994), adaptando cada etapa de la escritura al ámbito digital, a lo anterior se vincula el constructivismo, basado en las teorías de Piaget (1968), con la implementación de plataformas virtuales en la institución educativa donde los estudiantes conocen las herramientas digitales usándolas para construir su conocimiento, siguiendo con la perspectiva de Escudero (2017) para enriquecer el

proceso formativo de manera didáctica se utilizan recursos educativos digitales según el aporte de García (2010) para fortalecer las competencias, en este caso, la escritura.

## 2. Marco teórico

La construcción teórica se distribuye a partir de los factores que inciden en el proceso de enseñanza y aprendizaje, bajo esta premisa se toman las palabras de Flores-Ochoa (1994) que plantea “cada individuo acceda, progresiva y secuencialmente, a la etapa de desarrollo intelectual, de acuerdo con las necesidades y condiciones de cada uno” (Mantilla, et al, 2020), de esta manera el estudiante va accediendo al conocimiento secuencialmente, es decir, adquiriendo competencias comunicativas en cada encuentro educativo; asimismo Cassany (1993) propone que la escritura se convierta en “un instrumento epistemológico de aprendizaje. Escribiendo se aprende y podemos usar la escritura para comprender mejor cualquier tema” (p.32), así el proceso de enseñanza y aprendizaje se establece en torno al desarrollo de la competencia escritora.

En ese sentido, para abarcar la competencia escritora es necesario mencionar en palabras de Bermúdez y González (2011) “la competencia comunicativa implica, entonces, una serie de procesos saberes y experiencias de diversos tipos que el emisor-receptor deberá poner en juego para producir o comprender discursos adecuados a la situación y al contexto de comunicación”(p.4), de esta manera el estudiante producirá textos desde

experiencias digitales que plantean una situación comunicativa de carácter escrito que permita establecer un proceso de escritura.

Por consiguiente, integrar RED, o en palabras de García (2010), materiales digitales denominados Recursos Educativos Digitales con un diseño e intención educativa para cumplir con un objetivo o aprendizaje desde una didáctica adecuada enfocada en la adquisición de un conocimiento para informar, ayudar, reforzar, favorecer o hasta evaluar un conocimiento (Zapata, 2012, p. 1), por lo tanto las herramientas digitales están encaminadas al proceso de escritura para favorecer los elementos narrativos en un escrito necesarios para que exista creatividad, coherencia y cohesión en las producciones escritas de los educandos.

En resumidas cuentas, es necesario no solo por la vanguardia de las tecnologías incluir herramientas digitales en los escenarios educativos, dicho de otra manera, Tesouro y Puiggalí (2004) mencionan que “Las Tics brindan mayor interactividad, se pueden consultar documentos online, el estudiante puede ser más autónomo, si se equivoca no se siente tan frustrado como si se equivoca en público” (Ruíz y Tesouro, 2013, p.19), en lo que se refiere al proceso autónomo de escritura apoyado por RED como un espacio interactivo de producción textual sin exponer errores, por el contrario mediándolos para aprender de cada error haciendo que cada punto y coma cuente la producción textual creada por el educando.

### 3. Método

Para construir el análisis de datos, la investigación se establece de corte cuantitativo descriptivo (Ramos, 2020), tomando como referencia a Hernández et al. (2018), quienes argumentan que los procesos pueden ser secuenciales y probatorios. Se plantea una hipótesis para definir y abordar el problema de investigación de manera objetiva. Se utilizará un enfoque cuantitativo para medir el rendimiento numérico en el desarrollo de la competencia escritora, mientras que los textos producidos por los estudiantes se analizarán cualitativamente según estándares de producción textual.

Tanto la escritura como la producción de textos, que pueden compararse con el lenguaje y el pensamiento, mismos que están profundamente interrelacionados, o como dice Vygotsky (1985), "el lenguaje y el pensamiento están completamente entrelazados en la vida humana, formando, junto con la atención y la memoria lógica, un sistema de relaciones interfuncionales que caracterizan a la conciencia humana" (Serrano, 2014, p.100). Este sistema se encuentra en un estado de complemento, por lo que expresar ideas en un escrito implica lógica y organización de ideas, permitiendo escribir con coherencia y utilizando todas las habilidades de un buen escritor.

Dentro de la competencia escritora, es decir, la producción textual de los estudiantes, el estudiante será analizado desde su rendimiento en el desarrollo de las actividades de producción textual, que serán evaluadas desde la coherencia,

cohesión y adecuación conforme se establece en los estándares de competencia en lenguaje para el grado tercero apoyado con el uso de recurso educativos digitales, por ende el modelo de diseño instruccional ADDIE hace de este proceso más pertinente por su ejecución en las diferentes fases que se pueden integrar en los procesos de escritura de los estudiantes de grado tercero.

Este modelo ADDIE busca describir un modelo en palabras de Molenda, et al, (1996) que destaca las conexiones entre el desarrollo de intervenciones educativas y de mejora. Este proceso incluye las etapas de análisis, diseño, desarrollo, implementación y evaluación. Mismo proceso que se aplica de la misma forma en la aplicación de la estrategia pedagógica.

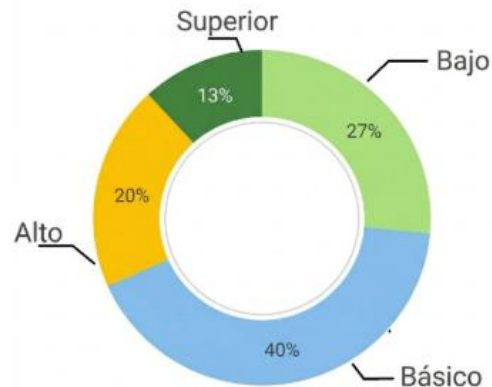
La población de estudio pertenece a la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, sede Gran Colombia, ubicada en Villa del Rosario. La muestra consiste en 25 estudiantes de tercer grado de básica primaria, de estratos 1 y 2. Se seleccionó una muestra no probabilística por conveniencia con grupo intacto. Se utilizarán instrumentos de recolección de datos cuantitativos, como diagnósticos evaluativos pre y post intervención, para analizar el progreso en la producción textual durante las actividades.

#### 4. Resultados

En la fase diagnóstica se evidenció en el postest, donde los estudiantes experimentaron un taller de escritura enfocado en la producción textual.

Ilustración 1

Comparativo de porcentajes de escritura Diagnóstico Inicial

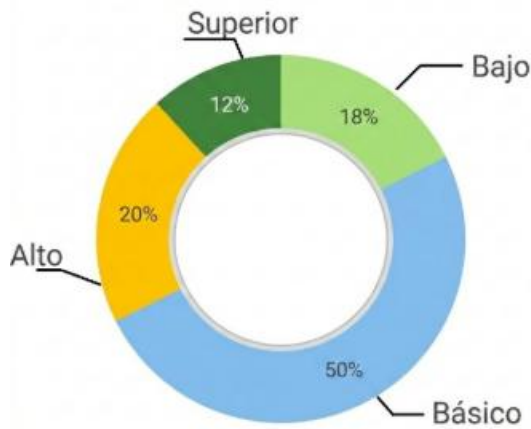


Nota: La figura explica cómo el 13% por ciento de estudiantes cumplen con una producción textual superior, continua como el 20% equivale a una producción textual.

De esta manera se puede observar que se hace necesario fortalecer en los estudiantes de grado 3° el factor de producción textual debido a que el 27% del aula presenta un porcentaje poco favorable frente al desempeño de este factor, mismo que se hace necesario, y está presente dentro de la construcción de la lengua castellana, donde la coherencia y cohesión deben estar en un desempeño mínimo de alto.

Ilustración 2

Comparativo de porcentajes de escritura postest



Nota: La figura anterior muestra el resultado final, en donde los estudiantes demostraron un aumento del 10% en el desempeño básico

Por otra parte, al finalizar el proceso de escritura mediado por RED. se observó que el postest mostró un avance del 10% en la producción escrita de estudiantes con desempeño bajo que alcanzaron un básico. Esto demostró que el uso de recursos educativos digitales no solo mejoró la escritura, sino que también permitió a los estudiantes experimentar la digitalización en el proceso de escritura.

El empleo de recursos educativos digitales ha resultado en un avance del 10% en la mejora de la producción escrita de los estudiantes de tercer grado de la Institución Educativa Luis Gabriel Castro, sede Gran Colombia.

## 5. Conclusiones

Es esencial que las nuevas generaciones dominen la escritura para afrontar los retos del mundo contemporáneo. Por eso, la importancia de adoptar un enfoque innovador que motive y comprometa a los

estudiantes, acercándolos a la escritura de manera placentera y satisfactoria.

Los estudiantes deben desarrollar una visión curiosa que los lleve a cuestionar e investigar por su cuenta si la información que reciben es verdadera, correcta, bien fundamentada o no. Estos actos de cuestionamiento son los que forman a un individuo con pensamiento crítico, innovador e investigador, capaz de buscar la verdad en los acontecimientos, hechos e informaciones que se presentan.

Para formar a un estudiante hábil en la competencia escritora, es crucial que dar el ejemplo, exigir a los estudiantes la escritura es un ejercicio contradictorio, porque este debe ser fomentando a través de los logros que pueden alcanzar si desarrollan esta competencia. Para ello, innovar y crear estrategias como proyectos de aula, dinámicas y talleres que permitan la redacción de textos debe ser eje principal de la educación primaria.

Esto les permitirá analizar situaciones para relacionar argumentos válidos, evitando caer en la frustración de crear textos innovadores, desarrollando su propio criterio reflexivo. Por lo tanto, es necesario que los estudiantes adopten una noción crítica desde los primeros años de escolaridad para que, al ingresar a la educación superior, este componente no sea visto como algo complejo.

Los docentes tienen el deber de plantear estrategias didácticas que promuevan e incentiven el hábito escritor en los estudiantes, para que escriban de forma

placentera y no vean la escritura como una actividad tediosa. Los estudiantes también tienen la responsabilidad de ejercitar constantemente su redacción, lo cual requiere esfuerzo y dedicación.

En la educación digital, la colaboración entre docentes y estudiantes es fundamental, el docente actúa como guía, proporcionando las herramientas y conocimientos necesarios, y comprendiendo el contexto para utilizar los recursos educativos digitales de manera apropiada según las necesidades del entorno educativo, mismo que incluye el proceso de escritura, se considera el interés de los estudiantes por las tecnologías como una fuente de motivación para integrar la estrategia.

### Referencias bibliográficas

- Bermúdez, L., & González, L. (2011). La competencia comunicativa: elemento clave en las organizaciones. Venezuela: Universidad del Zulia.  
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3998947.pdf>
- Cassany, D. (2004). Explorando las necesidades actuales de comprensión: aproximaciones a la comprensión crítica. *Lectura y vida*. 2004; año XXV (2): 6–23.  
<https://repositori.upf.edu/handle/10230/21237>
- García, J. Fernández, J. Sánchez, A.J. Grimaldi, M. (2017). Gamificación y aplicaciones móviles para emprender: una propuesta educativa en la enseñanza superior. *International Journal of Educational Research and Innovation (IJERI)*, 8, 248-259.  
<https://rio.upo.es/xmlui/bitstream/handle/10433/5306/2434-8123-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- García Mendoza, J.O. et al. 2025. Lectura crítica: Retos de la Educación Sostenible en la construcción del pensamiento crítico. *Mundo FESC*. 15, 31 (Jan. 2025), 49–69. DOI:<https://doi.org/10.61799/2216-0388.1800>.
- García- Vancárcel, A. & González, L. (2013). Uso pedagógico de materiales y recursos educativos de las TIC: sus ventajas en el aula. Universidad de Salamanca.  
<https://skat.ihmc.us/rid=1JZX5RZ34-9T1QX-1DQ3/USO%20PEDAG%C3%93GICO%20TICS%20EN%20EL%20AULA.pdf>
- Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.  
<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612#:~:text=Actuaria%20y%20Maestra%20en%20Administraci%C3%B3n,Aspirante%20a%20Doctorado.&text=Este%20libro%20de%20texto%20relativo,%3A%20cuantitativo%2C%20cualitativo%20y%20mixto.>

Martín Gómez, S (2023). Recursos Educativos Digitales (RED): análisis de la integración en las aulas por parte del profesorado de Educación Primaria y ESO. REIDOCREA, 12(33), 432-441. <https://digibug.ugr.es/handle/10481/85869>

Morales, B. (2022). Diseño instruccional según el modelo ADDIE en la formación inicial docente. Volúmen 14, número 1, pp. 80-95. Universidad de Guadalajara. <https://www.scielo.org.mx/pdf/apertura/v14n1/2007-1094-apertura-14-11-80.pdf>

Pimienta Lastra, R. (2000). Encuestas probabilísticas vs. no probabilísticas Política y Cultura, núm. 13, pp. 263-276 Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco Distrito Federal, México. <https://www.redalyc.org/pdf/267/26701313.pdf>

Ramos-Galarza, C. (2020). Los Alcances de una Investigación. Revista CienciAmérica. Vol. 9 (3). <https://cienciamerica.edu.ec/index.php/uti/article/view/336>

Serrano S, (2014). La lectura, la escritura y el pensamiento. Función epistémica e implicaciones pedagógicas. <http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n1/v42n1a05.pdf>

Ruíz, R. & Tesouro, M. (2013). Beneficios

e inconvenientes de las nuevas tecnologías en el aprendizaje del alumno. Propuestas formativas para alumnos, profesores y padres. Revista

Educación y Futuro Digital. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/118963>

### **Declaración del autor o de los autores sobre el uso de LLM**

Este artículo no ha utilizado para su redacción textos provenientes de un LLM (ChatGPT u otros).

### **Financiación**

Este trabajo no ha recibido ninguna subvención específica de los organismos de financiación en los sectores públicos, comerciales o sin fines de lucro