

El fortalecimiento de la producción textual mediante imaginarios de escritura creativa

Strengthening Textual Production through Creative Writing Imaginaries

Recibido: 05 enero de 2025

Aceptado: 25 de abril de 2025


Publicado: 16 de mayo de 2025

Correspondencia

Correspondencia:

claramontoya285@dgetaycm.sems.gob.mx

Montoya Cázares, Clara Judith

 Centro de Bachillerato Tecnológico
agropecuario No. 285, México
claramontoya285@dgetaycm.sems.gob.mx
b.mx

Esta obra está bajo una licencia internacional Creative Commons Atribución-

NoComercial 4.0



Como citar: Montoya Cázares, C. J. (2025). El fortalecimiento de la producción textual mediante imaginarios de escritura creativa **1(1)**, 1–9. Recuperado a partir de

Resumen

Este artículo examina el desarrollo de la competencia de producción textual a partir del uso de imaginarios en escritura creativa con estudiantes de noveno grado. La investigación surge de la identificación de dificultades en la organización de ideas, la redacción, la creatividad, la concentración y la revisión de los textos. Desde un enfoque cualitativo y un diseño de investigación acción participativa, se implementó una propuesta pedagógica centrada en tres momentos del proceso escritor: planeación, redacción y revisión. Para la recolección de información se emplearon observación, entrevista y análisis de registros de producción escrita, con la participación de diez informantes codificados. La intervención integró los aportes de Cassany sobre la composición textual y la revisión, así como la estrategia de la octava dimensión propuesta por Caicedo, Vásquez y Ruiz para orientar la creación narrativa. Los resultados evidencian que los estudiantes reconocen el valor de la escritura creativa, aunque presentan dificultades iniciales para estructurar sus ideas. No obstante, la aplicación de la propuesta permitió producir 85 borradores y 12 cuentos digitalizados, lo cual confirma la pertinencia de estrategias pedagógicas que articulen imaginación, lectura previa, organización mental, acompañamiento docente y revisión textual. Se concluye que la escritura creativa favorece la motivación, la expresión de vivencias y la construcción gradual de textos narrativos con mayor coherencia, cohesión e intención comunicativa.

Palabras clave: escritura creativa; producción textual; imaginación; creatividad; planeación textual; revisión.

Abstract

This article examines the development of textual production competence through the use of imaginaries in creative writing with ninth-grade students. The study arises from the identification of difficulties in organizing ideas, writing, creativity, concentration, and text revision. From a qualitative approach and a participatory action research design, a pedagogical proposal was implemented around three stages of the writing process: planning, drafting, and revision. Data collection involved observation, interviews, and analysis of written production records, with the participation of ten coded informants. The intervention integrated Cassany's contributions to textual composition and revision, as well as the eighth-dimension strategy proposed by Caicedo, Vásquez, and Ruiz to guide narrative creation. The results show that students recognize the value of creative writing, although they initially face difficulties in structuring their ideas. Nevertheless, the proposal led to the production of 85 drafts and 12 digitized short stories, confirming the relevance of pedagogical strategies that combine imagination, previous reading, mental organization, teacher guidance, and textual revision. The article concludes that creative writing promotes motivation, the expression of lived experiences, and the gradual construction of narrative texts with greater coherence, cohesion, and communicative purpose.

Keywords: creative writing; textual production; imagination; creativity; textual planning; revision.

1. Introducción

La presente investigación se orienta al análisis del desarrollo de la competencia de producción textual mediante el uso de imaginarios en escritura creativa. El estudio se estructura a partir de una problemática evidenciada en estudiantes de grado noveno del Instituto Técnico Nacional del Comercio, quienes, según la prueba diagnóstica inicial, presentaron

desempeños bajos en producción textual. Esta situación contrasta con el énfasis institucional otorgado a la comprensión lectora, lo que hizo necesario fortalecer la escritura como proceso de creación, organización y comunicación de ideas.

El artículo se organiza en cuatro momentos. En primer lugar, se describe la situación problemática relacionada con las dificultades de los estudiantes para

producir textos. En segundo lugar, se abordan antecedentes y referentes teóricos sobre producción textual, revisión entre pares, escritura creativa, fantasía narrativa, formación de niños escritores y uso de técnicas para estimular la imaginación. En tercer lugar, se expone la ruta metodológica, basada en un enfoque cualitativo y en la investigación acción participativa. Finalmente, se presentan los resultados, las conclusiones y la relevancia de la propuesta pedagógica aplicada.

La intervención se fundamentó en la necesidad de estimular a los estudiantes para que asumieran la escritura como una práctica significativa. Para ello, se trabajaron tres acciones esenciales del proceso escritor: planear, redactar y revisar. Estas acciones permitieron que los participantes organizaran sus ideas, exploraran temáticas de interés y construyeran relatos desde sus vivencias, emociones, imaginarios y posibilidades creativas.

2. Marco teórico

2.1. Producción textual como proceso comunicativo

La producción textual se comprende como un acto de escritura mediante el cual una persona organiza ideas,

opiniones, experiencias, lecturas previas y conocimientos para construir un mensaje con sentido. Este proceso exige una estructuración mental y lingüística, una intención comunicativa clara, una audiencia definida y un contexto que oriente el significado del texto. En consecuencia, escribir no equivale solamente a unir palabras, sino a codificar significados de manera coherente, cohesionada y pertinente.

Desde la perspectiva de Van Dijk, retomada por Caamaño (2011), el discurso se construye mediante estructuras morfosintácticas y semánticas que permiten articular el inicio, el desarrollo y el cierre de un texto. Por ello, la competencia de producción textual requiere herramientas y estrategias que ayuden al estudiante a dar orden a sus ideas y a construir una unidad comunicativa con sentido global.

En esta línea, la producción textual puede entenderse en tres momentos complementarios. El primero corresponde a la planeación, centrada en la organización de la información, la selección del tema y la definición del propósito. El segundo se relaciona con la redacción, donde se desarrolla el texto atendiendo a la gramática, la coherencia y

la cohesión. El tercero corresponde a la revisión y edición, fase en la que se corrigen aspectos formales y se ajusta el sentido del escrito. Estos momentos dialogan con la propuesta de Cassany sobre la escritura como proceso.

2.2. Escritura creativa e imaginarios

La escritura creativa se vincula con la posibilidad de expresar emociones, imágenes, experiencias e ideas mediante textos narrativos, líricos o literarios. A diferencia de una escritura puramente escolar o mecánica, la escritura creativa permite que el estudiante explore su mundo interior, transforme la realidad y produzca relatos desde la imaginación. En este sentido, se relaciona con cuentos, novelas, poemas, leyendas, relatos fantásticos y otras formas de narración que permiten recrear experiencias de manera original.

Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023) conciben la escritura creativa como una práctica que libera emociones y pensamientos a través de relatos contruidos desde la experiencia. Por su parte, Neira (2023) subraya la importancia de estimular la creatividad mediante técnicas que promuevan la transformación imaginativa de materiales diversos, como imágenes, cuentos

clásicos o textos breves. Así, la capacidad imaginativa del estudiante se convierte en un recurso para reinterpretar lo existente y producir nuevas realidades ficcionales.

Cassany y Vargas (2011) resaltan la revisión entre iguales como una práctica que favorece el intercambio de roles entre escritores y lectores. Este proceso permite que el estudiante revise su texto desde distintas miradas, identifique necesidades individuales y ejerza su libertad expresiva. De manera complementaria, Jolibert y Équipe d'ÉCOUEN (1991) proponen formar niños productores de textos mediante la consideración de la tipología textual, la textualización, la enunciación, la coherencia, la pragmática, la superestructura, la gramática textual y la microestructura.

2.3. Estrategias pedagógicas para la escritura

Diversos estudios destacan la necesidad de enseñar la producción escrita mediante estrategias creativas y técnicas de acompañamiento. Heredia y Mercado (2023) muestran que la escritura creativa puede contribuir al fortalecimiento de la producción textual cuando se trabaja desde secuencias didácticas, estándares de competencia y derechos básicos de aprendizaje. En la

misma dirección, Ríos (2018) plantea que la escritura creativa invita al estudiante a mirar el mundo desde otras perspectivas, a escribir con gusto y motivación, y a construir textos con sentido para la comunicación con otros.

Silva (2019), desde un estudio cualitativo sobre talleres virtuales de escritura, evidencia que el uso de herramientas informáticas puede favorecer la competencia escritora al incrementar la motivación y permitir que los estudiantes produzcan textos propios a partir de diferentes temas. López (2019), por su parte, demuestra que la lectura de cuentos fantásticos y el trabajo colaborativo favorecen la escritura de cuentos infantiles, especialmente cuando se combinan la orientación docente, la corrección entre pares y el uso de recursos tecnológicos.

Otro referente importante es la denominada octava dimensión, abordada por Caicedo, Vásquez y Ruiz (2023), en la cual se consideran elementos como línea, espiral, plano, volumen, tiempo, acción, juicio y verdad narrativa. Estos componentes permiten estructurar relatos desde dimensiones espaciales, temporales, discursivas y valorativas. Asimismo, Gómez y Vásquez (2022)

resaltan que los talleres de escritura creativa favorecen nuevas percepciones sobre la escritura y ayudan a que el estudiante produzca textos a medida que se forma en técnicas narrativas.

3. Método

La investigación se desarrolló desde un enfoque cualitativo, debido a que buscó comprender las experiencias, percepciones y producciones escritas de los estudiantes en un contexto educativo específico. De acuerdo con Hernández Sampieri, Fernández y Baptista (2010), este enfoque permite interpretar fenómenos sociales y educativos a partir de significados, discursos, prácticas y contextos. En este caso, el fenómeno abordado fue el proceso de producción textual mediado por imaginarios de escritura creativa.

El diseño seleccionado fue la investigación acción participativa, ya que no solo se pretendió describir una dificultad, sino intervenir pedagógicamente para transformar la práctica escritural de los estudiantes. Según Kemmis y McTaggart (1988), este diseño articula ciclos de diagnóstico, planificación, acción, observación y evaluación. En la misma línea, Colmenares y Piñero (2008) destacan que

la investigación acción permite comprender y transformar realidades socioeducativas mediante la participación activa de los sujetos implicados.

La muestra estuvo conformada por diez informantes codificados, pertenecientes al grado noveno. Para recolectar la información se emplearon tres técnicas principales: observación, entrevista y análisis de registros de producción escrita. La observación permitió reconocer actitudes, dificultades y comportamientos durante el proceso; la entrevista permitió identificar percepciones de los estudiantes sobre sus falencias y avances; y el análisis de registros posibilitó examinar borradores, cuentos y evidencias textuales elaboradas durante la práctica integral.

La intervención pedagógica se organizó mediante la aplicación de la propuesta de Cassany sobre planeación, redacción y revisión, junto con la técnica de la octava dimensión propuesta por Caicedo, Vásquez y Ruiz. De esta manera, los estudiantes realizaron lecturas previas, organizaron ideas, estructuraron relatos, redactaron textos y revisaron sus producciones, con el acompañamiento del docente en formación y la docente tutora.

4. Resultados

Los resultados se organizaron a partir de las respuestas de los informantes y del análisis de las producciones escritas. En relación con la primera pregunta, referida a las falencias que presentan los estudiantes al momento de producir textos, se identificó que algunos participantes reconocen dificultades en la redacción, mientras que otros señalan la creatividad, la imaginación, la concentración y el bloqueo mental como obstáculos frecuentes. Estos hallazgos indican que la problemática escritural no se limita a errores gramaticales, sino que involucra aspectos cognitivos, emocionales y motivacionales.

Respecto a la segunda pregunta, relacionada con el significado de los imaginarios en escritura creativa, los diez informantes asociaron la creatividad con la ficción y con la producción de cuentos. Algunos estudiantes vincularon estos imaginarios con el realismo mágico y maravilloso latinoamericano, lo cual evidencia que poseen referentes narrativos que pueden aprovecharse pedagógicamente para estimular la producción textual. Este resultado confirma que el cuento representa una

tipología cercana y significativa para trabajar la creatividad escritural.

En cuanto al desarrollo del proceso de producción textual durante la práctica integral, los estudiantes coincidieron en que el trabajo inició con una lectura previa, continuó con la organización de ideas y finalizó con la puesta en marcha de la escritura. Las respuestas más completas destacaron la relación entre las actividades realizadas por el docente en formación y los contenidos temáticos del periodo académico. Esto permite afirmar que la escritura fue asumida como una práctica guiada y no como una tarea aislada.

Sobre la necesidad de aplicar las tres acciones de producción textual — planeación, redacción y revisión—, los informantes afirmaron que estas fases facilitaron la organización de ideas y el inicio del proceso de escritura. La planeación ayudó a definir el tema y ordenar la información; la redacción permitió desarrollar el relato; y la revisión favoreció la corrección y el ajuste del texto. En este sentido, la propuesta demostró utilidad práctica para orientar a estudiantes que inicialmente manifestaban inseguridad al escribir.

La última pregunta permitió reconocer que los imaginarios de escritura creativa contribuyeron a fortalecer la planeación, la redacción y la revisión. Los estudiantes señalaron que el formato explicado en clase les ayudó a organizar sus ideas, comprender cómo iniciar un texto y aplicar técnicas de escritura. Este resultado indica que la creatividad requiere orientación metodológica, pues la imaginación se potencia cuando existe una estructura clara que guía el proceso de producción.

Durante la intervención se recolectaron 85 muestras en dos momentos, al inicio y al final de octubre. Los textos abordaron temáticas variadas, entre ellas rescates, tragedias, misterio, soledad, libertad, magia, venganza, sueños, viajes, estaciones del año y relatos anónimos. Esta diversidad temática evidencia libertad de expresión y demuestra que los estudiantes poseen intereses narrativos amplios que pueden convertirse en punto de partida para fortalecer la producción textual.

De las producciones realizadas, doce cuentos fueron digitalizados por los informantes. Entre ellos se destacan relatos como La extraña noche en Irlanda, El precio del dinero, Trágico final, Un día

de perros, Las estaciones del año, 2030, El verdugo de Bogotá, El silencio de la noche, El asesinato que derrumbó la vida de Luis, Rescate en el metro y Sin vida. Estas producciones muestran que los estudiantes lograron expresar pensamientos, emociones e imaginarios a través de estructuras narrativas propias, aunque aún requieren acompañamiento para mejorar la coherencia, la cohesión y la revisión formal.

5. Discusión

Los resultados permiten sostener que la escritura creativa favorece la producción textual cuando se acompaña de estrategias explícitas de planeación, redacción y revisión. La dificultad inicial de los estudiantes para organizar ideas confirma la necesidad de enseñar la escritura como proceso y no únicamente como producto final. En este punto, la propuesta dialoga con Cassany, quien entiende la composición escrita como una práctica que exige planificación, textualización y revisión permanente.

Asimismo, el uso de imaginarios demuestra que la creatividad no surge de manera automática, sino que requiere estímulos, referentes, lectura previa, diálogo y mediación docente. La presencia de temáticas como misterio,

tragedia, libertad, fantasía, soledad y aventura muestra que los estudiantes escriben con mayor motivación cuando pueden vincular el texto con sus intereses, emociones y experiencias. Este hallazgo coincide con los planteamientos de Neira, Ríos, Heredia y Mercado sobre la necesidad de ofrecer técnicas y ambientes que despierten el gusto por escribir.

La recolección de 85 borradores y 12 cuentos digitalizados evidencia que la propuesta logró activar la producción escrita. No obstante, también revela que el proceso debe mantenerse de forma sistemática para consolidar niveles superiores de calidad textual. La escritura creativa, por tanto, debe articular libertad expresiva y estructura pedagógica, imaginación y técnica, motivación y revisión, de modo que el estudiante avance hacia textos más claros, coherentes y comunicativamente eficaces.

6. Conclusiones

La aplicación de la propuesta permitió identificar que los estudiantes presentaban dificultades iniciales para organizar ideas, iniciar la escritura y sostener procesos de redacción. Sin embargo, también se evidenció que poseen creatividad, imaginación y disposición para producir textos cuando

reciben orientaciones claras, lecturas previas, técnicas de organización y acompañamiento pedagógico.

El uso de la planeación, la redacción y la revisión favoreció el desarrollo de la competencia de producción textual. Estas tres acciones permitieron que los estudiantes pasaran de una escritura espontánea y poco estructurada a una producción más consciente, organizada y revisada. Además, la estrategia de imaginarios en escritura creativa ayudó a activar temáticas, emociones y experiencias que se concretaron en cuentos y borradores narrativos.

La propuesta pedagógica tuvo aceptación entre los estudiantes, en parte gracias a la explicación del docente en formación y al acompañamiento de la docente tutora. Como resultado, se obtuvieron 12 cuentos digitalizados y 85 cuentos en borrador, lo que confirma la pertinencia de trabajar la escritura creativa como vía para fortalecer la competencia de producción textual en el aula.

Finalmente, se concluye que la escritura creativa constituye una estrategia didáctica valiosa para motivar a los estudiantes, estimular la imaginación y mejorar la producción textual. No

obstante, su efectividad depende de una mediación docente constante, de la aplicación de técnicas claras y de la revisión sistemática de los textos producidos.

7. Recomendaciones

- Implementar de manera continua estrategias de escritura creativa que permitan a los estudiantes explorar sus intereses, vivencias e imaginarios narrativos.
- Fortalecer la enseñanza explícita de la planeación, la redacción y la revisión como fases indispensables del proceso de producción textual.
- Incorporar lecturas previas, imágenes, detonantes creativos, mapas de ideas y ejercicios de revisión entre pares para estimular la imaginación y organizar los textos.
- Acompañar las producciones escritas con retroalimentación formativa, de manera que el estudiante comprenda sus avances y reconozca los aspectos que debe mejorar.
- Promover la digitalización y socialización de los cuentos elaborados, con el fin de fortalecer la motivación, la autoría y el sentido comunicativo de la escritura.

Referencias bibliográficas

- Agüero Barrientos, M. S. (2023). Taller de estrategias creativas para la producción de textos narrativos en una institución educativa pública del distrito de Puente Piedra, 2023.
- Aznárez Mauleón, M. (2022). La planificación y la revisión textuales en secundaria. Análisis de una tarea de escritura en colaboración. *RLA. Revista de Lingüística Teórica y Aplicada*, 60(2), 15–38. <https://dx.doi.org/10.29393/rla60-9prma10009>
- Bouchard, R., & Kadi, L. (2011). *Didactique de l'écrit et nouvelles pratiques d'écriture*. Université Lumière Lyon 2 / Université Badji Mokhtar D'Annaba.
- Caicedo Villamizar, S. B., Vásquez Ruiz, L. L., & Ruiz Morales, Y. A. (2023). Escritura creativa: experiencias significativas y tendencias en producción textual. *Revista Perspectivas*, 8(S1), 292–299. <https://doi.org/10.22463/25909215.414>
- Cassany, D., & Vargas Franco, A. (2011). Revisión entre iguales y escritura académica: lo que dicen los sujetos y las prácticas. En A. Cestero Mancera, I. Molina Martos & F. Paredes García (Eds.), *La lengua, lugar de encuentro: Actas del XVI Congreso Internacional de la ALFAL* (pp. 1809–1816). Universidad de Alcalá.
- Colmenares E., A. M., & Piñero M., M. L. (2008). La investigación acción. Una herramienta metodológica heurística para la comprensión y transformación de realidades y prácticas socioeducativas. *Laurus*, 14(27), 96–114.
- Cortés Villarroel, P., & Cisternas León, T. (2022). Producción escrita en estudiantes sordos de secundaria. Un estudio a partir de una perspectiva bilingüe y un enfoque didáctico basado en el proceso de escritura. *Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva*, 16(1), 93–111. <https://doi.org/10.4067/S0718-73782022000100093>
- Elliott, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.
- Fals Borda, O. (1987). *Ciencia propia y colonialismo intelectual: Los nuevos rumbos*. Carlos Valencia Editores.
- Frugoni, S. (2006). *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*. Libros del Zorzal.

- Gómez-Duque, J. H., & Vásquez-Ruiz, L. L. (2022). Escritura creativa: estrategia didáctica para fortalecer la producción de textos literarios. En *Inmersiones pedagógicas e investigativas en humanidades y lengua castellana*.
- Heredia Vergara, J. C., & Mercado Ramos, D. M. (2023). Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 5191–5205. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824
- Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, M. P. (2010). *Metodología de la investigación* (5.ª ed.). McGraw-Hill.
- Jolibert, J., & Équipe d'ÉCOUEN. (1991). *Formar niños productores de textos*. Hachette / Ediciones Pedagógicas Chilenas.
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *The action research planner* (3.ª ed.). Deakin University Press.
- López Mapallo, A. (2019). *La lectura, un elemento fundamental para mejorar la producción textual de cuentos infantiles fantásticos cortos con los estudiantes del grado quinto de primaria de la Institución Educativa Donald Rodrigo Tafur de Cali, Valle del Cauca*. Universidad Nacional de Colombia.
- Mora Ramírez, R. (2022). El valor de la investigación cualitativa y la comprensión: un examen crítico. *Revista EDUCARE*, 26(1), 389–405. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26i1.1625>
- Neira Piñeiro, M. R. (2023). *Leer, escribir, jugar: libros infantiles para la escritura creativa*. Tejuelo. *Didáctica de la Lengua y la Literatura*.
- Padrón, J. (2007). Tendencias epistemológicas de la investigación científica en el siglo XXI. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, 28.
- Ríos Martínez, V. A. (2018). *La escritura creativa de textos líricos como herramienta para el desarrollo de la producción textual*. Universidad ICESI.
- Rodríguez Manzano, S. A. (2023). *Concepción didáctica de la producción escrita mediante la escritura creativa* [Tesis de grado].

Silva, E. (2019). Proceso de producción textual en un taller de escritura virtual para estudiantes de quinto grado. Repositorio Politécnico Grancolombiano.

Taylor, S. J., & Bogdan, R. (1986). Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados. Paidós.

Turrado, I. M., & Río, J. F. (2023). Una intervención educativa con adolescentes basada en el mindfulness: investigación cualitativa. Retos: Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación, 49, 642–651.

Uribe Santiesteban, A. M. (2019). La incidencia de la escritura creativa de Louis Timbal, para la producción de textos narrativos y argumentativos, en los estudiantes de educación básica y media de la Institución Educativa Nuestra Señora del Pilar, Pamplonita [Trabajo de grado, Universidad de Pamplona].

Valenzuela Muñoz, A. (2021). Desempeño escrito de los estudiantes de secundaria en Chile: una evaluación directa e indirecta de la escritura. Logos: Revista de Lingüística, Filosofía y Literatura,

32(1), 91–105.

<https://doi.org/10.15443/RL3206>

Vásquez Ruiz, L. L., et al. (2023). Estrategia pedagógica de suspenso metamorfosis en escritura creativa. Mundo FESC, 13(S2), 38–52. <https://doi.org/10.61799/2216-0388.1654>

Declaración sobre uso de herramientas LLM

Esta versión parafraseada y organizada recibió apoyo de una herramienta LLM para fines de edición, reestructuración y mejora de estilo académico. El contenido investigativo procede del manuscrito suministrado y debe ser revisado y validado por la autora antes de cualquier envío editorial.

Financiación

Este trabajo no ha recibido subvención específica de organismos de financiación de los sectores públicos, comerciales o sin fines de lucro.